

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۲۳۲

دیوانِ فائز

مرتبہ
جناب سید مسعود حسن ضارضوی ادیب لکھنوی ام لے
صدر شعبہ فارسی و اُردو لکھنؤ یونیورسٹی

نشانِ کرہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۶ء قیمت مجلد چہرہ بلا جلد چہرہ

طبع اول

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہندہ نمبر ۲۳۲

شمالی ہند میں

اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر

نواب صدرالدین محمد خاں

فائز دہلوی اور اس کا دیوان

مؤلفہ و مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

صدر شعبہ فارسی و اردو، لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ

شائع کردہ

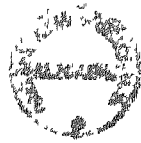
انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی

۱۹۲۶ء

طبع اول

(عمدہ بریس دہلی)

۳۲۰۳۵



کتابخانه ملی ایران

پیش نامہ

نواب عبداللہ الدین محمد خاں بہادر دہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ خاندانی اعزاز اور ذاتی وجاہت کے علاوہ علم و فضل کی دولت سے بہرہ مند اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فائز ان کا تخلص تھا۔ اردو کے صاحب دیوان شاعروں میں ان سے زیادہ قدیم کوئی شاعر اب تک معلوم نہیں۔ کوئی بیس برس ہوئے کہ فائز کا ضخیم کلیات چند روز میرے پاس رہا۔ میں نے اس کے مالک کو کچھ ملاحظہ دے کر اس کا وہ حصہ نقل کر لیا جو اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اور پورے کلیات پر نظر ڈال کر کچھ یادداشتیں لکھ لیں اور چند مزوری اقتباس لے لیے۔ کچھ دن بعد وہ کلیات اُس زمانے کے مشہور ہی علم اور وسیع المعلومات صحافت نگار مرحوم سید جالب دہلوی کے قبضے میں آگیا اور اب ان کی دوسری کثیر التعداد کتابوں کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ کلیات فائزت کچھ پانچاشتیں اور چند اقباس تو میں نے ہی چکا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد فائز کے چند رسالے دست یاب ہوئے اور ان یادداشتوں، اقتباسوں اور رسالوں کی مدد سے میں نے فائز ورائے کی شاخری پر ایک مقالہ لکھا جس کے جنس حصے ادبی جاسوں میں پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد کچھ فائز کی جنس تصنیف پیش فرماتی ہیں۔

ایک مدت کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ فائز کی کل تصنیفوں پر گہری نظر ڈال کر اس مقالے میں ضروری اضافے کر کے اسے کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے اور اس کے ساتھ فائز کا اردو دیوان بھی مع فرہنگ اور حاشیوں کے شامل کر دیا جائے۔ ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے جامعہ بنیہ اسلامیہ کے معائنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کا سربراہ ممبر پارلیمنٹ، خواجہ محمد رفیع تھیں۔ اس کمیٹی نے اس غرض سے بمبئی، لاہور، پٹنہ اور پانچواں جامعہ محکمہ میں قیام کیا۔ اس سفر سے میری ایک بہت سی باتیں سامنے آئیں۔ یعنی کلیات فائز کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع ملا۔ میں نے اس پر جامعہ اندازہ کرنا شروع کیا۔ صاحب کا تہذیبی و فکری گزراہوں۔ اگر موصوف کی خاص عنایت نہ ہوتی تو یہ نادر نسخہ کافی مدت تک میرے پاس نہ رہ سکتا۔ اس نسخے کے حصول میں مگر می ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب سے جو مدد ملی اس کے لیے موصوف کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی سے واپسی کے کوئی پونے دو مہینے بعد فائز کا کلیات میرے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ دس پندرہ دن میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ مگر تحقیق اور تلاش کے نئے نئے رستے پیدا ہوتے گئے۔ کلیات کو بار بار پڑھنا پڑا اور دنوں کی جگہ مہینے گزر گئے۔ فائز کی دوسری تصنیفوں کا بھی حیرت انگیز سفر سے پڑھنا پڑا۔ جو اس کا کچھ اندازہ کتاب کے مطالعے سے سوچاٹے گا۔ فائز کے خاندان کی کڑیاں جوڑنے میں جو وقتیں پیش آئیں اور اس کے لیے جتنی محنت کرن پڑی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب جب کہ ان کے بزرگوں کا سلسلہ مل گیا ہے ان کے آب و اجداد کے

حالات کی تلاش آسان ہو گئی ہو۔ فائز کے اردو دیوان کی قرأت، تصحیح اور تفسیر بھی اچھا خاصا صبر آزمایا کام نکلا۔ متروک اور ناپائوس الفاظ کے علاوہ اس کے رسم خط کی بعض خصوصیتوں نے اس کا پڑھنا دشوار کر دیا تھا بڑی دیدہ ریزی اور مغز کا دی کے بعد بھی چند لفظ صحیح نہیں پڑے جاسکے۔ اسی طرح انتہائی کوشش کے باوجود چند لفظوں کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ فائز نے اپنے کلیات کا جو طولانی خطبہ یعنی مقدمہ لکھا ہے وہ بہت سی مفید معلومات پر مشتمل ہے اور اس سے خود فائز کی شاعری اور ان کے معیار تنقید پر خوب روشنی پڑتی ہے اس لیے وہ خطبہ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ چند سال ہوئے بریلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کے ایک جلسے میں جو جناب پنڈت برج موہن دتا تریہ کیستی صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے فائز پر ایک مقالہ پڑھا۔ سامعین میں دہلی کے رہنے والے ایک ذی علم، خوش وضع، خوش گفتار بزرگ تھے، جن کا اسم گرامی غالباً حکیم شبلی صاحب تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں فائز یا ان کے والد کی تصویر موجود ہے۔ بات دل میں پڑی رہی۔ اب جب کہ فائز کے متعلق میرا کام ختم کے قریب پہنچا تو میں نے اس تصویر کی تلاش میں کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم جناب مولوی اکیلی زلی صاحب مرحوم سے درخواست کی۔ مولوی نے کتب خانے کے قیوں کا جائزہ لے کر فائز کی تصویر ڈھونڈ ڈھونڈ نکالی اور عالی جناب خواجہ غلام السیدین صاحب منیر تعلیمات ریاست رام پور کی اجازت سے اس کا فوٹو کھینچوا کر بھیج دیا۔ فائز کی تصویر تین سو روپے کی خوشی ہوئی اور میں دل سے ان سب حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کے حصول میں میری اعانت فرمائی۔

پنجاب یونیورسٹی کے قابل ریڈر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے
 فائز کے کئی رسالوں کا پتا بتایا جو اُن کی یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ
 تھے اور یونیورسٹی کے ارباب اختیار نے وہ رسالے کچھ مدت کے لیے
 لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیے۔ میں ان حضرات کا
 بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اگر اُن کی امداد مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں ان
 رسالوں کے مطالعے سے محروم اور میرا کام نامکمل رہ جاتا۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۱ جون ۱۹۴۵ء

کتاب کی تالیف و ترتیب اور اُس کی کتابت و تصحیح کے درمیان میں
 بہت سادقت گزر گیا۔ اس تاخیر سے یہ فائدہ ہوا کہ بہت سی کام کی باتیں
 اور معلوم ہو گئیں۔ ان میں سے کچھ متن کتاب میں شامل کر دی گئی ہیں اور
 کچھ مقدمہ کتاب کے آخر میں 'ملحقات' کے عنوان سے درج کر دی گئی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۵ جولائی ۱۹۴۶ء

فواب صدر الکریں محبت فانی

فاتر کی تصویر

فاتر دہلوی کی اصل تصویر جو ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے کے مرتبہ نمبری ۲۴ میں موجود ہے، اس میں فاطر کا محل اور پائیں باغ بھی دکھایا گیا ہے۔ جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ اسی محل کے صرف بالا اٹلے کا عکس ہے۔ افسوس ہے کہ پوری تصویر کا عکس مجھے نہیں مل سکا۔ اصل تصویر پر فاطر کا نام یوں لکھا ہوا ہے ”نواب صدر الدین محمد خان بہادر خلف نواب بہار دست خان بہادر ابن نواب ابراہیم خان بہادر“ اور اشرف علی خان کی ہر لگی ہوئی ہے۔ کتابخانہ رام پور کے فاضل ناظم مولوی امتیاز علی صاحب عرشی نے اپنے ایک خط میں اس تصویر کا بیان ان لفظوں میں کیا ہے :-

”نواب صاحب اپنے محل کی بالائی منزل پر مدق افروز ہیں۔ دائیں جانب عمارت کے نیچے باغ ہے، نشست تخت پر ہے، چوپان لگا ہوا ہے۔ پشت پر چار خادم، دو کے ہاتھ میں موڑ پل اور دو کے ہاتھوں میں سرپوش سے ڈھکی ہوئی قابیں ہیں۔ سامنے سات خادم کھڑے ہیں، ایک کے ہاتھ میں سرپوش سے ڈھکی ہوئی قاب، دوسرے کے نیام میں رکھی ہوئی شمشیر ہے، بقیہ دست دست بستہ کھڑے ہیں۔ نواب صاحب کو خجیف الحبتہ دکھایا ہے اور لباس وہ ہے جو محمد شاہ کے عہد میں مروج تھا“

جن حضرات کے توسط سے یہ تصویر حاصل ہوئی ہے ان کا شکریہ کتاب کے دیباچے میں ادا کیا جا چکا ہے اور یہاں بھرا دیا گیا جاتا ہے۔

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر فائز دہلی

فائز کی قدامت | شمالی ہند کے رہنے والے اردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہے۔ اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہے۔ اُن میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں ہو، جتنا فائز دہلی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا ذکر دو جگہ ملتا ہے۔ ایک دیوان زادہ حاتم کے دیباچے میں، دوسرے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ان دونوں کی فردوسی عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”از سنہ یک ہزار دیک صد و بیست و ہشت تا یک ہزار
دیک صد و شصت و ہشت کہ قریب چہل سال باشد فقہ عمروہیں
فن صرف نمودہ..... وہ شعر فارسی بہ طرز مرزا صائب
و در ریختہ بہ طور مولیٰ رحیم اللہ اوقات خود بسر می برد و ہر دو:
استاد می دانند“ (دیباچہ دیوان زادہ)

”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ در سنہ دوم فردوس
آرام گاہ دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش
بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ۔ با و مدح کس کہ مراد از ناچ
و مضمون و اکبر و باشد بنا سے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ
و او معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم“ (تذکرہ ہندی)

ان دونوں عبارتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم رحمۃ اللہ علیہ سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے۔ مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۱۳۲ھ میں وہی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقہ میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی۔ مضنون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا تخلص جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے رحمۃ اللہ علیہ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا قدم ثابت ہے۔ حاتم کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ خاں ایک رنگ بھی تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاتم سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں ایک رنگ کا ایک مصرع تصنیف کر دیا ہے وہ مقطع یہ ہے:-

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ او سجن

گر تم ملو گے نیر سے دیکو گے ہم نہیں

یہ مقطع بنانا ہے کہ اس زمین میں یک رنگ کی غزل پہلے سے موجود تھی اور اسی غزل پر فائز نے غزل کہی ہے اور اس امر میں بھی کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ یک رنگ فائز کے ہم عصر تھے۔ فائز کے ایک دوسرے ہم عصر میر جعفر تھے جو ڈٹل یا زٹلی کی صفت کے ساتھ آج بھی مشہور معروف ہیں۔ ان کا اردو کلام کافی مقدار میں اب تک موجود ہے۔ مگر وہ زیادہ تر جبر اور فحش پر مشتمل ہے۔ بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فائز کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ قدامت کے علاوہ ان کی شاعری

اپنی خصوصیتوں کی بنا پر بھی خاص اہمیت رکھتی ہو۔ ان وجوہ سے اُردو شاعری کے آئندہ سورج فائز کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔

فائز کی تصنیفیں | صدر الدین محمد خاں فائز نہایت ذی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے متعلق

ہماری تقریباً کل معلومات انھیں کی تصنیفوں سے ماخوذ ہو۔ اس لیے سب سے پہلے ان کی تصنیفوں کی فہرست ضروری تفصیلات کے ساتھ درج کی جاتی ہو۔

۱۔ اعتقاد الصّدر۔ یہ ایک مختصر رسالہ عقائد میں ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۴۲ھ کا نقل کیا ہوا مرقم کے پاس موجود ہو۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہو۔ جس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہو۔ اس مہر میں یہ الفاظ درج ہیں۔ "صدر الدین محمد خاں ۱۱۳۲" اور سرصفہ پر لکھا ہو۔ "غزوة ربيع الثاني ۱۲۵۰ھ داخل کتاب خانہ شد۔" قیاس کرتا ہو کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہو۔ اُس کے سرورق پر مصنف اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں۔

۲۔ طریق الصّدر۔ یہ ایک مختصر رسالہ اصول دین میں ہو۔ اس کی ابتدا میں مصنف لکھتا ہو۔

"یکے از برادران ایمانی خواہد است از من کہ کلامہ چند مختصر از اصول دین نگارش کنم۔ اگرچہ سابق کتاب اخبار القلوب و اعتقاد الصّدر دریں باب انجہ بایست نوشتہ شد۔ لیکن آن عزیز در باب اختصار و بیان عمدہ خلقت فیہ بیجہ شد۔ بذکر علیہ کلمہ چند متوقّے بعد اونی و کثرۃ بعد انری مرقوم نمود۔
و این رسالہ را بہ طریق الصّدر ستمی نمود۔"

اس رسالے کا ایک نسخہ سید جالب مرحوم کے ذخیرہ کتب میں شامل اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر محمد بہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور خانے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں: "تام شد ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۳۷ھ ہجری"

۳۔ صراط القصد۔ اس رسالے کا موضوع بھی وہی ہے جو اوپر کے دور سانوں کا ہے۔ اس کی تہیدی عبارت ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

«ذا احقر عبادہ و اصول دین چند رسالہ مثل اعتقاد القصد و طریق القصد و غیرہ تالیف نمودہ۔ لیکن عبارات ال رسالہا فی الجملہ دقیق بود۔ بناءً علیہ بہ التماس عزیز می بہ طریق اختصار و ابجاز کلمتہ چند وریں رسالہ کہ مستثنی بہ صراط القصد است تحریر نمود»

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز نے اصول دین پر کئی رسالے لکھے تھے جن میں سے تین کے نام اپنے نام کی رعایت سے اعتقاد القصد، طریق القصد اور صراط القصد رکھے تھے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں ہے۔ جو اعتقاد القصد کے ساتھ ۱۲۳۷ھ میں نقل کیا گیا تھا اور ایک نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر دو مہر لگی ہوئی ہیں۔ ایک مصنف کی جیسی کہ اعتقاد القصد کے سرورق پر ہے اور دوسری محمد بہان الدین حسن خاں کی اور یہ الفاظ بھی درج ہیں: "چہام صفر داخل کتاب خانہ شد" یہ نسخہ بھی مصنف کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ اس نسخے کے خانے پر لکھا ہے: "ہے تاریخ غزوہ شہر محرم الحرام در پرگنہ سیال کوٹ قلمی شد۔"

اس رسالے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔
 ۴۔ معارف القصد۔ اس رسالے میں وہ حدیثیں معتبر کتابوں سے اخذ کر کے جمع کر دی گئی ہیں جو ”احوال حضرت صاحب الامر“ پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ رسالہ ایک مقدمے، چھ لمحات اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔ اس کا جو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے وہ مصنف کی ملک تھا۔ اس کے سرورق پر ”صدر الدین محمد خاں“ اور ”محمد برہان الدین حسن خاں“ کی مہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔
 ”عزۃ الجہاد فی داخل کتاب خانہ شد۔“

۵۔ تبصرة الناظرین۔ روایت باری تعالیٰ کا نزاعی مسئلہ اس مختصر رسالے کا موضوع ہے۔ اشاعرہ روایت کے قائل ہیں اور معتزلہ منکر۔ ان دونوں فریقوں کی دلیلیں اس رسالے میں جمع کر دی گئی ہیں تاکہ ان پر غور کر کے لوگ اس مسئلے میں صحیح راے قائم کر سکیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ عبارت درج ہو: ”داخل کتاب خانہ شد۔ المرحوم الحوام ۲۵ھ“ یہ رسالہ بھی مصنف کی ملک تھا۔

۶۔ احزان القصد۔ یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب ہو۔ مصائب انبیاء اور واقعات کو بلا اس کا موضوع ہے۔ اس کا دیباچہ کئی حیثیتوں کو اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں من وعن نقل کیا جاتا ہے۔
 ”اما بعد جنیں گوید احقر انا مقلب امیر المؤمنین و
 عمرت طاہرین صدر الدین محمد خاں بن زہر دست خاں غفر اللہ

ذوہما یوم المیزان کہ در آیام عاشورا جمیع مجاہدین اہلبیت
تقریباً می گیرند و کتب تاریخ کہ مشتمل بر جور و ستم اعدائے
دین است بہ مطالعہ می آرند تا بہ وسیلہ آن مغنوم و مہموم
شوند۔ بنا بر آن بہ خاطر قاصر رسید کہ خلاصہ مضمون آن
عباراتِ جاں سوز و مختصر آن کلماتِ غم اندوز تحریر نماید۔

ہر چند درین مقدمہ بہ قدر حال ہر یک از جگر سونخگان وادی
غوم رسالہ مرقوم نمودہ لیکن بہ وسیلہ خواندن آن مطالب
حسنہ عظیم برائے محوِ اودانِ بشت می گردد و خواست کہ بہ
فوائے "الدال علی الخیر کفایہ" داخل این ثواب گردد۔

و اگرچہ در کتب حدیث بعض امور را مثل احوال حضرت
شہر بانو و حضرت قاسم و پسران مسلم و غیرہ ذوع دیگر نوشتہ
اند، لیکن چون این قصہ ہا موجبِ گریہ است و اصل درین
باب ہمیں است، بنا بر آن متابعت ارباب سیر نمودہ شد۔
و این رسالہ مسما بہ احزان الصدور مشتمل است بر وہ

اندوہ۔ امید کہ باعثِ حزن و بکا و دخولِ جنتِ موئین
گردد کہ "من بکی علی الحسین ادباً کی وجبت لہ الجنة۔"

یہ کتاب عشرہ محرم کے مجالسِ عزائیں پڑھنے کے لیے 'وہ مجلس' کے
طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے دس حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے جن کو مصنف
اندوہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ان کی فہرست حسب ذیل ہے:-

اندوہ اول۔ احوال انبیا۔ اندوہ دوم۔ احوال حضرت خیر البشر۔

اندوہ سیوم۔ احوال حضرت سیدۃ النساء۔ اندوہ چہارم۔ احوال حضرت

امیرالمومنین - اندوہ پنجم - احوال حضرت امام حسن - اندوہ ششم -
 احوال مسلم بن عقیل - اندوہ ہفتم - احوال فرزندانِ مسلم بن عقیل - اندوہ
 ہشتم - در قضا کے چند از احوال شاہ شہدا و بیانِ ثوابِ گریہ در نماز
 آن حضرت - اندوہ نہم - در واقعہ کربلا و جور منافقان و شہادتِ آن
 امام مظلوم مقتول - اندوہ دہم - در بیانِ اُمور کے کہ براہل بیت و
 عترتِ آن حضرت بعد شہادت پیش آمد تا بردن بہ شام پیش یزید -
 اندوہ اول کی تمہید میں مصائبِ انبیاء کا ذکر کرنے کے بعد لکھے ہیں :-

” و از جملہ واقعہ ہا صعب ترین و قائل واقعہ
 شہدائے کربلاست کہ یسج دیدہ بدیں گو نہ مصیبتِ ندیدہ
 و یسج گمشدہ ازیں فوجِ بلیتِ نشیندہ - و ازیں جاست
 کہ مہمانِ اہل البیت ہر سال کہ ماہ محرم در آید مصیبت
 شہدائے اراتازہ سازند و بہ تعزیت اولاد و صدر رسالت
 پردازند - ہمہ را بول بر آتشِ حسرت بریاں دیدہ ہا از
 غایت حیرت گویاں -“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ میں
 موجود ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ
 عبارت درج ہے :- ”بتاریخ غرہٴ جہادی الثانی ۱۲۵۵ھ داخل
 کتاب خانہ شد۔“

احزانِ اللہ در کے اقتباس جو اوپر نقل کیے گئے ہیں اُن کے دو جملے ”در ایامِ عاشورا
 تعزیری گیرند“ اور ”مہمانِ اہل البیت بہ تعزیت اولاد و صدر رسالت پردازند“ بتاتے
 ہیں کہ اُس زمانے میں عشرہٴ محرم میں غزاداری عموماً اور معمولاً ہوا کرتی تھی۔

۷۔ احیاء القلوب - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب پیغمبر اسلام کے حالات میں ہے۔ اس میں تیس مقالے اور ایک طولانی خاتمہ امامت کے بیان میں ہے۔ اس کے مختصر دیباچے کا ضروری حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”چنین گوید اضعف عباد و صداد الدین محمد بن زبردست خاں

غفر اللہ ذنوبہا کہ بہ خاطر قہر رسید شہمہ از احوال حضرت خیر البشر

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و بعض امور دیگر کہ مناسب ہواں باشد

تحریر نماید۔ بناءً علیہ مقالہ چند از روئے کتب حدیث

و سیرہ مقتضی خیر لا سور یا نقل و دل بہ قید تحریر در آورد و تالیف

نمود و مستثنی بہ احیاء القلوب کرد“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود

ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی وہی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس کا اعتقاد اللہ

اور صراط الصمد کے نسخوں کے سلسلے میں ذکر ہو چکا ہے اور لکھا ہے۔ ”غزنیہ

شہر رجب داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ ہی غالباً مصنف کی ملک تھا۔

۸۔ رسالہ مناظرات۔ یہ رسالہ سات مجلسوں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلس

میں فاتر نے محمد شاہی عہد کے امیر الامرا مصمصام الدولہ خاں و دران خان

بہادر کے یہاں اپنا جانا اور کسی فزاعی مذہبی مسئلے پر مناظرہ کرنا بیان کیا ہے۔

اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ جو مسئلہ میں نقل کیا گیا تھا۔ لاقم کے کتب خانے

میں موجود ہے۔ اس نسخے پر اس کا نام رسالہ مناظرات لکھا ہوا ہے۔ لیکن

یہ غالباً کاتب کا سہو قلم ہے۔ رسالے کے مندرجات سے قیاس کیا جاسکتا

ہے کہ اس کا نام رسالہ مناظرات ہوگا۔ اس نسخے کی ابتدا میں عنان کے

طور پر یہ عبارت درج ہے:

”رفیقین چدمرحوم و مغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر بہ ملاقات

نواب خاں و دریاں خاں بہادر و احوال آں“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب اور مالک قاسم کے اخلاف میں سے تھا۔ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے میں بھی اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے سرورق پر ”رسالہ بحث“ اور پہلے صفحے پر ”رسالہ مناظرات“ لکھا ہوا ہے۔ دونوں جگہ کاتب نے ایک ایک الف حذف کر دیا ہے۔ حقیقت میں اس کو رسالہ مباحث اور رسالہ مناظرات لکھنا چاہیے تھا۔ اس نسخے میں عنوان کی عبارت زیادہ تفصیلات کی حامل ہے۔ اس لیے ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

”در بیان رفیقین چدمغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر

نبیرہ نواب علی مردان خاں بہادر فیروز جنگ امیرالامراے

ہندوستان بہ ملاقات صمصام الدولہ امیرالامرا نواب حناں

دوران خاں بہادر مرحوم و احوال آں کہ خود شان نوشتہ اند“

آنانہ کتب کے لیے بہم اللہ جو لکھی گئی ہے اس کے اوپر یہ عبارت کسی دوسرے شخص نے لکھ دی ہے۔ اس نسخے کے سرورق بد معصف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے مصنف کی ملک تھا۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے اخلاف میں سے کسی کے قبضے میں آگیا تھا۔

امیرالامرا کی مجلس علمی | رسالہ مناظرات میں سات جلسوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے چار جلسیں رات کے

وقت واقع ہوئیں، جن میں امیرالامرا شریک تھے، اور ایک دن کے

آخری حصے میں۔ اُس وقت امیرالامرا محل کے اندر تھے۔ دیوان خانے میں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ان میں اردو فائز میں مذہبی مناظرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ مغرب کی نماز کا وقت آگیا اور فائز اپنے گھر واپس آئے۔ اس وقت تک امیرالامرا محل سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔ دو مجلسوں کا وقت نہیں بتایا گیا، اگر نگران دونوں میں بھی امیرالامرا موجود تھے۔ ان سات مجلسوں میں سے پانچ میں فائز نے طالب علموں کا مجمع دکھایا ہو ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”جمعے از طالب علمان نشستہ از ہر باب گفتگو می نمودند
بر دستور سابق جمعے از طالب علمان بودنی و پنجابی جمع بودند“
’طالب علمان در قبال وقیل بودند‘۔ ”بر دستور طالب علمان
را در قبال وقیل با فتم“۔ ”بر دستور قبال وقیل طالب علمان
در میان بود“۔

فائز نے ان مجلسوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہو اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیرالامرا کے یہاں روز شام کو طالب علموں کا مجمع ہوتا تھا۔ اور علمی و مذہبی گفتگو ہوا کرتی تھی جس میں امیرالامرا خود بھی شریک رہتے تھے۔ علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامہ میں انھیں امیرالامرا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”با علم و علمائے سرے داشت۔ دانش مندان جدیدان
جمع کردہ در خور مرتبہ ہر کلام رعایت می نمود و ہر شب بعد
نماز مغرب تا نیم شب در حضور او مجلس فضلاء انعقاد می یافت و
مباحث علمی در میان می آمد۔“

فائز کے بیانات سے امیرالامرا کے یہاں کی مجلس علمی کے متعلق

جو جو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان سب کی تصدیق علامہ آزاد کی اس تحریر سے ہوجاتی
ہے۔ صرف ایک قابل لحاظ فرق رہ جاتا ہے کہ علامہ آزاد جن لوگوں کا ذکر
فضلا کے لفظ سے کرتے ہیں۔ فائز ان کو بار بار طالب علم کے نام سے
یاد کرتے ہیں۔ ان دونوں بیانون میں بہ ظاہر اختلاف معلوم ہوتا ہے مگر
حقیقت یہ ہے کہ فائز نے بعض دوسرے موقعوں پر بھی لفظ طالب علم کو عالم
یا ذمی علم کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ ان مالوں یا طالب علموں میں سے
دو کے نام بھی فائز نے لیے ہیں۔ ایک واسع خاں۔ دوسرے ملا امان اللہ
راکن خطہ۔ واسع خاں کا ذکر بار بار آیا ہے۔ مذہبی مباحثوں میں وہ سب سے
آگے رہتے تھے۔

۹۔ امیس الوریاء - یہ محقق طوسی کی مشہور کتاب اخلاق ناصری
کا خلاصہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس
کے دیباچے کا ایک حصہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔ جس میں اس کا مدبر
تالیف بیان کیا گیا ہے :-

”چنین گوید احقر عبدالصمد الدین محمد خاں ابن زبردست
خاں ابن علی مردان خاں کہ روزیے در جمع دوستوں کہ اکثر
انرا نہا طالب علم و شاعر نکتہ سخن بودند مذکور بہاریب اعتقاد
کہ بہترین صفات انسانیت است بلکہ انسانیت بدون آں
ممکن و متصور نیست در میان بود۔ وراثت آں حال و مقال
فقیر گفت کہ در میان این امور بہترین رسالہ با اخلاق ناصری است
..... در جواب گفتند کہ فہیدن معانی آں کتاب
اشکال تمام دارد۔ مگر آن کہ کسی خلاصہ مضمون آں بہایت

واضح ہے قید تحریر درآورد و پہنانا منفق اللفظ والمعنی
 تفہید میں اسر خطیرا بہ جانب میں تعدیل البصاعت نمودند۔
 ہر چند اعراض نمود قبول نیفتاد۔ لا علاج بالتشت احوال و
 ضیق نبال و هجوم آلام و تفرع ہال و ضعف دماغ کمرہمت
 برامیں ہم بست و چون تفہیم میں معنی ارباب
 دولی سیمادور را حاجت بیش تراست مسلمی بہ انیس الوزرا نمود۔
 اس عبارت میں "اخلاق ناصری است" کے بعد اس کتاب اور اس کے
 مصنف دونوں کی بہت طولانی تعریف عربی فقرہوں میں کی گئی ہے۔ جس کو
 میں نے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔

فائز نے اس خلاصے میں اصل کتاب کی توضیحی عبارتیں حذف کر دی
 ہیں اور سردی عبارتیں تقریباً لفظ بہ لفظ لے لی ہیں۔ انیس الوزرا
 بائیس تعلیموں میں تقسیم کی گئی ہے۔ گیارھویں تعلیم میں چھ 'فن' بارہویں میں
 پانچ 'نہ' عددیں اور چودھویں تعلیم میں چار چار۔ پندرھویں تعلیم میں دو اور
 بائیسویں تعلیم میں بارہ 'نس' شش ہیں اور آخر میں 'خاتمہ' ہے۔ کتاب
 کے ان سب حصوں کے عنوان عربی میں ہیں۔ یہ خلاصہ اخلاق ناصری
 کے مقالہ اول قسم اول کی فصل دوم سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی نفس ناخفہ کی
 تعریف سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۰۔ ارشاد الوزرا۔ ریلیٹ اور ڈاؤسن کی مشہور کتاب

ہسٹوریز مہٹری آف انڈیا میں ایرانی مؤرخ خواند میر کی تصنیف

Historians, History of India by Elliot and

دستورالوزرا کے بیان میں لکھا ہے کہ بعد کو اسی موضوع پر ایک اس سے چھوٹی کتاب ارشادالوزرا کے نام سے صدر الدین محمد ابن زبردست خان نے ہندوستان میں محمد شاہ کے عہد میں لکھی۔ اُس کتاب میں ہندوستان کے وزیروں کے حالات بھی ہیں جو دستورالوزرا میں شامل نہیں ہیں۔ مگر وہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اُس کا ایک نسخہ لکھنؤ میں فرخ بخش کے شاہی کتب خانے میں تھا۔

لندن میں برٹش میوزم کے کتب خانے میں ارشادالوزرا کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ اس کتب خانے کی فرسٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں مشہور وزیروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ کتاب بارہ مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول میں عقلائے قدیم یعنی فیثاغورث ، جاسپ ، سقراط ، افلاطون ، ارسطو وغیرہ کا ذکر ہے اور یہ لوگ گنہگار بہمن ، ہماے ، دارا ، اور دوسرے بادشاہوں کے وزیروں کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں۔ بقیہ مقالوں میں حسب ذیل مسلمان بادشاہوں اور شاہی خاندانوں کے نامی وزیروں کا ذکر ہے۔

بنی امیہ ، بنی عباس ، آل سامان ، سلاطین غزنوی ، آل بویہ ، سلاطین سلجوقی ، خوارزم شاہی خاندان ، چنگیز خاں اور اُس کے جانشین آل مظفر اور غوری خاندان ، تیمور ، ہندوستان کے تیوری یعنی مغل بادشاہ۔

ارشادالوزرا کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے وہ آخر سے کمزور اُس میں آخری حال جہاندار شاہ کے وزیر ذوالفقار خاں ابن اسد خاں کا ہے۔

(حاشیہ منظر پر)

۱۱۔ تجملہ القصائد۔ اس رسالے کا موضوع علم ہیئت کا ایک شعبہ معرفتِ تقویم ہو، جس کو مصنف ”اول مرتبہ تحصیل نجوم“ قرار دیتا ہے۔ بعض اور اُردو متعلقہ کا بیان بھی ہے جن کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دو نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اُس کے سرورق پر خود مصنف اور محمد بہان الدین حسن خاں کی ٹھریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت درج ہے:-
 ”۲۰ ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ داخل کتاب خانہ شد۔“

۱۲۔ تکرمیم القصائد۔ اس مختصر رسالے میں مبتدیوں کو حساب کے ضروری قواعد بتائے گئے ہیں اور یہ علامہ شیخ بہار الدین عالمی کی کتاب پر مبنی ہو۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف رسالہ اور محمد بہان الدین حسن خاں کی ٹھریں پڑی ہوئی ہیں اور لکھا ہے:- ”رسالہ تحریرات در علم حساب۔“

۱۳۔ رسالہ مایخولیا معروف بہ بنطاسیا۔ اس رسالے میں مرض مایخولیا کے اقسام، اسباب، علامات اور علاج کا بیان ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی ٹھریں پڑی ہوئی ہے اور رسالے کے نام کے نیچے ”جلد چار دہم لکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔“

۱۴۔ ہدایتہ الصدور۔ اس مختصر رسالے میں علم قیافہ کا بیان ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی تحریر اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”غفرہ جہادی الثانی ۳۵۰ داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔

۱۵۔ زینتہ البساتین۔ یہ رسالہ باغبانی اور کاشتکاری کے فن میں ہے اور اس کی تالیف میں شفا، منہاج، ذخیرہ، کناس، یوحنا، عجائب المخلوقات، تقویم الصغیر، آثار اخبار رشیدی اور فلاحیت کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اُس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

۱۶۔ تحفۃ الصدور۔ اس رسالے میں مقدمے اور خاتمے کے علاوہ بیس فصلیں ہیں، جن میں سے سترہ فصلوں میں گھوڑے کے متعلق ہر طرح کی معلومات اور اس کے مختلف مرضوں کے علاج درج ہیں اور آخری تین فصلوں میں سے ایک میں گدھے اور بچہ کا ایک ہاؤس کا اور ایک میں ہاتھی کا بیان ہے۔ اس رسالے میں جگہ جگہ ایسے ذکر آگئے ہیں جن سے فائز اور ان کے والد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

اس رسالے پر لفٹنٹ کرنل ڈی، سی فلٹ، D.C. Millar نے انگریزی میں حاشیے لکھ کر اُس کو اشاعت کے لیے مرتب کیا اور ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اُس کو ریپرنٹ مشن پریس میں چھپوا کر

۱۹۱۱ء میں شائع کیا۔ اس مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اُس کا نام فرس نامہ اور اُس کے مصنف کا نام 'زبردست خاں' لکھا ہوا ہے۔ مگر اُس کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو 'فرس نامہ' کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس کا نام تحفۃ القدر رکھا ہے۔ مصنف کے نام میں غلطی ہو جانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیباچے میں اپنے باپ کا نام پہلے اور اپنا نام بعد کو یوں لکھا ہے "عاصی پر معاصی قلیل البضاعت ابن زبردست خاں قدس اللہ روحہ الخا طیب بہ صدر الدین محمد خاں غفر اللہ ذنوبہ" اگر فلٹ صاحب ان لفظوں پر زرا سا غور کرتے تو ان کی سمجھ میں آجاتا کہ اس رسالے کے مصنف صدر الدین محمد خاں ہیں اور اس کی تصنیف کو وقت اُن کے والد زبردست خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔

تحفۃ القدر کے اس ایڈیشن کا پیش نامہ سر آشوتوش مکرجی نے لکھا ہے۔ انھوں نے بھی بیٹے کی تصنیف باپ کی طرف منسوب کر دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ریو (Reu) نے اپنی فرست کتب میں ایک 'زبردست خاں' کا ذکر کیا ہے جو ابراہیم خاں کے بیٹے اور ارشاد اوزرا کے مصنف تھے۔ مگر یہ بے چارے ریو پر ایک اتہام ہے۔ اس نے زبردست خاں کا کچھ حال تو ضرور لکھا ہے لیکن ارشاد اوزرا کو ان کی نہیں بلکہ اُن کے بیٹے صدر الدین محمد کی تصنیف بتایا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۶۔ رتعات القدر۔ نائز نے اپنے خطوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے رتعات القدر اس کا نام رکھا تھا۔ اُس میں سے ایک سو چودہ منتخب خطوں کا مجموعہ منتخب رتعات القدر کے نام سے کلیاتِ فائز کے موجودہ نسخے میں شامل تھا۔ مگر اب وہ خطبہ کلیات کے ساتھ علیحدہ جلد میں

بندھا ہوا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ خط
 اپنی نوعیت کے لحاظ سے دس فصلوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ ان میں ت
 نویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف صنعتیں استعمال کی گئی ہیں اور دسویں
 فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف علموں کی اصطلاحوں سے کام لیا گیا ہے
 یا علمی مسائل سے بحث کی گئی ہو۔ رقتات سے پہلے ایک مقدمہ ہے۔ اور
 آخر میں 'خاتمہ مشتمل بر نصیحت نامہ' ہے۔ ایک سو چودہ خطوں پر مشتمل صرف
 آٹھ کے مکتوب الیہ معلوم ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں ایک خط میر کلاں کے
 نام، ایک مہابت خاں کے نام، ایک لطویاں کے نام، ایک حکیم الممالک کے
 نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ رقتات القصید کا مقدمہ
 کافی طولانی ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف اپنی اس کتاب کا تعارف یوں
 کرتا ہے:-

”میں رقتاتے چند است کہ احتقر نام صدرالدین محمد بن
 زبردست خاں غفر اللہ عنہ و نو بہا بر لے جسے از احباب مرفوم
 نموده، چون خالی از بکارت معنویہ و مناسبات لفظی نبود، دریں
 رسالہ جمع نموده۔ بر سبیل نشان بلاغت نشان از قبول مہارت
 آرائی کہ مطلب بہ چندیں فرسخ از سر بعید نہ ماند است۔ ب مودہ
 بفقو اسے خیر الکلام با فضل و اعلیٰ بلغت و مہارت و بیان و دعا
 کو مشیدہ و انک مفاتیحی باموقع و کنایات و تزیین لطیفہ یافتہ
 مناسب و شعرے رائق محل۔ زبردست و مودہ و غفر اللہ عنہ
 فی الکلام کا مطلع فی الصفا۔ چون از دست من میں مستند
 راستی بہ شعر و سخن بودہ کا سبب نہ بہ تریز ہم و نشینی شد

بد چندے بہ تحریک و تخلص عزیزے مشغول ترتیب اس
متفرقات کہ چوں زلف دلبراں پریشان بود گشتہ مانند خاطر
محبوبان جمع ساخت - نظم را در دیوان و نثر را در بیاموس
سہمی بہ رقعات الصدقہ منتظم و نسک گردانید!
اس مقدمے کے غلتے پر فائز لکھتے ہیں :-

”رقعتے چند کہ چوں رقعہ براقہ از دستے مرید جمع
نمودہ بود اکہنارا پنہ دوزی کردہ با ہم وصل نمودم و رنگ
کلفت از دل اہل طبع زدودم“

رقعات الصدقہ کا یہ نسخہ اس قدر آب رسیدہ ہو کہ بہت شکل سے
پڑھا جاتا ہو۔ اس کے علاوہ آخر سے کم بھی ہو۔ دسویں فصل کے میں
نقص میں سے نہ ف کیا رہ سوجو ہیں۔ باقی نو خط امد فائز پورا غائب ہو
اس نسخے کے کاتب کبھی اصل میں اور اس کے سرورق پر محمد بہان الدین حسن
خاں کی مہر لگی ہوئی ہو۔

۱۔ خطبہ کلیات - یہ فائز کے کلیات کا طولانی مقدمہ ہے جس میں
شاعری کے جواز و عدم جواز، شعر کی مدح و ذم، عربی و فارسی شاعری
کی ابتدا، بیان و بدیع، عروض و قافیہ، مبالغہ و اغراق، اصناف سخن،
صنائع شعر، وغیرہ کا بیان ہے۔

۲۔ خطبے میں فائز نے شوائے ایران کے کلام پر رائے زنی کی ہو، اپنی شاعری
کے تحریکات اور خصوصیات بتائے ہیں، قصیدہ گوئی سے اختلاف کیا ہو، شعر کی عظمت
دکھائی ہو، اور اپنے کلیات کی ترتیب کا حال بیان کیا ہو۔ یہ خطبہ فائز کی استعداد علمی،
سعادت نظر، مہارت فن، قدرتِ نظم اور صحتِ ذوق کا ثبوت دیتا ہو اور کئی حیثیتوں سے

بہت اہمیت رکھتا ہے۔

خطبہ کلیات کے تین نسخے موجود ہیں۔ ایک میں جگہ جگہ ترمیم و تیشخ کی گئی ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے، جس میں صرف صدر الدین محمد خاں لکھا ہوا ہے، کوئی سن و درج نہیں ہے۔ اس مہر کے نیچے ایک عبارت تھی جو اب بہت کچھ مٹ گئی ہے۔ صرف یہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں۔ ”بتایخ بستم و نهم..... در خانہ..... زبردست خاں..... ذشتہ شد“ مصنف کی مہر اور یہ عبارت بتاتی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اور اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ترمیم و تیشخ کی گئی ہے وہ خود مصنف نے کی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر دو مہر ہیں اور بھی ہیں۔ ایک میں حسین بن الرضا اور دوسری میں علی بن الرضا درج ہے۔ اسی سرورق پر ایک جگہ بالفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ ”دیوان بخط حسرت رائے“ اس فنیہ کا کچھ حصہ غائب ہو گیا ہے۔ خطبہ کلیات کا دوسرا نسخہ صاف ہے مگر اس کا زیادہ حصہ غائب ہے۔ تیسرا نسخہ صاف بھی ہے اور کابل بھی۔ اس پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔ پیشتر یہ تینوں نسخے کلیات فائز کے ساتھ منسلک تھے۔ مگر اب رفات اللہ کے ساتھ ایک علاحدہ جلد میں بندھے ہوئے ہیں، جو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۹۔ دیوان فارسی۔ فائز کے کلیات کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہو اس میں فائز کے فائز اور اردو دونوں دیوان شامل ہیں۔ اس نسخے کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور اس میں ۱۲۳۴ھ درج ہے۔ یہ برہان الدین حسن خاں کوئی بڑے علم و دست بزرگ تھے۔ انھوں نے کابل کا ایک اچھا ذبیح کیا تھا۔ کوئی پندرہ سولہ برس ہوئے کہ میں نے اس علی سراہ کو لکھنؤ کے مخاس میں نشے دیکھا تھا۔ اس مال غنیمت میں سے ایسے چند کتابیں میرے بھی ہاتھ لگیں جن پر ان کے سابق مالک کی مہر لگی ہوئی ہے۔

فائز نے اپنے کلیات کا جو خطبہ لکھا ہے اس میں کلیات کی

کلیات فائز کی مکمل و مرتب

ٹیل و ترتیب کا حال یوں بیان کیا ہو:-

”مخفی نما مذ کہ این رسالہ در ابتدائے سن شباب چنانچہ مذکور شد
مرقوم شدہ بود۔ منجملہ آن اشعار منشیہ داشتم کہ موافق طبع خود پارہ
انتخاب کردہ بود و از ردئے آن منتخب اکثر عریاں نقول برداشتہ بودند۔
و فقیر نظر بر آن کہ رطب و یابس در کلام ہی باشد ارادہ نظر ثانی بر آن داشت۔
لیکن تا پانزدہ سال میسر نیامد کہ اشتغال دیگر در میان بود۔ بعد از انقضائے
این مدت در سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و دو، فرصتے اتفاق افتاد۔ نظر ثانی
بر آن مجموعہ کردم۔ قریب یک سال دریں کار کشید۔ آنچہ بہ عقل ناقص رسید
حتی المقدور حک و اصلاح و کم و زیاد کرد۔ تا این رسالہ کلیات بدین
تفصیل بر سمیت دہشت کتاب مرتب گردید۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلیات ان کے عنفوان شباب
میں مکمل ہو چکا تھا اور وہ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے
لیکن دوسرے مشاغل نے چند برس تک اس کام کی مہلت نہ دی
اسی مدت گزر جانے کے بعد ۱۳۳۱ھ میں کچھ فرصت ملی اور انھوں نے
تقریباً ایک سال کا وقت صرف کر کے اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح اور
کئی ویشی کی اور اپنے کلیات کو اٹھائیس کتابوں یعنی حصوں میں مرتب
کیا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ۱۳۳۱ھ سے چند برس پہلے یعنی
۱۳۳۱ھ میں جو عہد فرخ سیر کا پانچواں سال تھا۔ فائز کا کلیات مکمل
ہو چکا تھا۔

کلیات فائز کے خطبے سے جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے اس میں فائز
نے یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے ایک منشی نے ان کے کلیات میں سے کچھ اشعار

اپنی پسند کے موافق منتخب کر لیے تھے اور لوگوں نے اس انتخاب کو نقل کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ زرا آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر میرے کلام کے مختلف نسخوں میں کوئی فرق یا اختلاف نظر آئے تو اس کا یہی سبب سمجھنا چاہیے مگر وہی صورت معتبر ہو جو نظر ثانی میں قائم رہی۔ اُن کی اصل عبارت یہ ہے:-
 ”اگر در عبارات نسخ تناقضی و اختلافی ظاہر شود ازین جهت

باید دانست و مستبر ہمیں است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ ۱۱

کلیاتِ فائز کی بیت شماری | اس مقام پر فائز نے کلیات کے اٹھائیس حصوں کی تفصیل

لکھ دی ہے۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے کہ کلیات کے پیش نظر نسخے میں قہرست مضامین کی جگہ جو بیت شماری دیوان کلیات دی ہوئی ہے اس میں ان سب حصوں یا بد قول فائز کتابوں کے نام آگئے ہیں اور وہ بیت شماری ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱	خطبہ سامیہ	۶۵۶	۸	مربع تراکیب نامیہ	۱۳۵
۲	قصائد جمالیہ	۲۲۹۸	۹	ترکیبات نامیہ	۲۲۳
۳	قطعات سامیہ	۶۰۳	۱۰	ترجیبات نامیہ	۱۹۲
۴	غزلیات	x	۱۱	مفردات نامیہ	۴۳۳
۵	رباعیات نامیہ	۲۲۸	۱۲	مراثی ممالک نامیہ	۳۳۳
۶	مستزاد نامیہ	۸۹	۱۳	بحر ہوں نامیہ	۵۰
۷	فہرست نامیہ	۲۰۲	۱۴	تسمیہ نامیہ	۹۱

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱۵	شہادتِ بکری	۳۷۷	۲۲	پیرائے غزل	۱۲۵
۱۶	شہادتِ بکری	۷۹۶	۲۳	لطائف	۱۵۱۵
۱۷	غزلِ شیریں	۶۲۱	۲۴	بہجیات	۱۳۹۱
۱۸	پیلی بھوں	۵۵۱	۲۵	غزلیاتِ نکتہ	۴۵۱
۱۹	بحرِ مدقہ	۶۷۰	۲۶	شہادتِ نکتہ	۵۰۳
۲۰	بحرِ خنجر	۴۳۰	۲۷	ملعات	۲۸
۲۱	سببِ الما	۳۵۷	۲۸	خاتمہ	۱۲۹
				تعداد ابیات	۹۳۶۳

”میزان کل سوائے غزلیات کہ در جلد علیحدہ است“ بیت۔

کلیاتِ قاتر کے پیشِ نظر نسخے کی ”بیت شماری“ اسی طرح دو کالموں میں دی گئی ہو اور تعدادِ ابیات صرف رقم میں لکھی ہوئی ہو۔ چون کہ اکثر لوگوں کے لیے رقم کا پڑھنا مشکل ہو اس لیے یہاں بیتوں کی تعداد ہندسوں میں بھی لکھ دی گئی ہو۔ میں نے ان رقموں کو بڑی احتیاط سے پڑھا اور بار بار جوڑا ہو۔ پہلے کالم کی میزان صحیح اور دوسرے کی ۹۳۶۳ کی جگہ ۸۱۶۴ یعنی بارہ سو بیت کم نکلتی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ میزان کل ۱۵۰۰۸ کی جگہ ۱۳۸۰۸ رہ جاتی ہو۔ اس میزان میں خطبہ کلیات کی ۶۵۶ بیتیں یعنی نثر کی سطریں بھی شامل کر لی گئی ہیں مگر فارسی غزلوں کے اشعار شامل نہیں کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہو کہ وہ غزلیہ علیحدہ جلد میں ہیں۔ مگر کلیات کے اس نسخے میں فارسی غزلیں بھی موجود ہیں جن کے اشعار کی تعداد تقریباً تین ہزار ہو اور ترک“ سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حصہ غزلیات میں

آخر کے کچھ ورق غائب ہیں۔ بیت شماری میں مرانی کے ۳۴۳ شعر دکھائے گئے ہیں۔ لیکن کلیات کے اس نسخے میں کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے۔ اسی طرح ہجویات جو ۱۳۹۱ بیتوں میں تھیں اس نسخے میں بالکل نہیں رہا۔ بیت شماری کے بعد تفصیل مندرجات ہے اور اس کے بعد شنویوں کی دو تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں انھیں شنویوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں مگر دوسری فہرست میں ان کے علاوہ انتیں فارسی شنویوں کے نام اور ملتے ہیں جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کے اس نسخے میں فائز کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس کے مندرجات کی تفصیل جس سرخی کے ماتحت مدج کی گئی ہے اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے وہ سرخی یہ ہے :-

"تفصیل آنچہ دریں دیوان منتخب کلیات است بموجب

ایں جدول است :-"

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فائز کا پورا کلیات نہیں ہے بلکہ منتخب کلیات ہے جس کو دیوان قرار دیا ہے۔

۲۔ دیوانِ ریختہ۔ فائز کے کلیات میں ان کے فارسی دیوان کے ساتھ اردو دیوان بھی شامل ہے مگر قرینہ کہتا ہے کہ ان کا اردو دیوان کلیات سے علاحدہ بھی شائع ہوا تھا۔ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات شعرائے ہند میں فائز کا نام اور ولدیت بنانے کے بعد لکھا ہے۔

اس نے ایک دیوان غزلیات اور تصنیف اور دوہے شنوی لکھا ہے۔ ایک شنوی بیان پنہت اور دوسری جوان ،

تیسری مالن ، چوتھی گوجری ، پنجویں جہنیرن ، چھٹی بٹے میں :-

فائز نے فارسی میں چھوٹی بڑی کوئی سوثنویاں کہی ہیں لیکن کریم الدین نے صرف چھ سوثنویوں کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب اُردو میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فائز کا جو دیوان دیکھا تھا وہ صرف اُردو کلام پر مشتمل تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ فارسی کلام کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جو مقدار میں اُردو کلام کا پندرہ سولہ گنا ہے۔

فائز کے اُردو کلام کی مقدار | فائز کے اُردو دیوان کے جس نسخے کا ذکر مولوی کریم الدین نے کیا ہے

اس میں غزلیات، ثنویات کے علاوہ قصیدہ یا قصیدے بھی تھے مگر اس کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس میں کوئی قصیدہ نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے موجودہ فارسی دیوان کی طرح ان کے اُردو دیوان میں بھی ان کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس بات کا ایک کھلا ہوا ثبوت اور بھی ہے کہ کریم الدین نے جن چھ سوثنویوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے ایک کا مصنف مالک اور ایک کا گو جری تھا۔ یہ دونوں سوثنویاں اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ میرے اس نسخے میں جہاں چند چیزیں کریم الدین کے نسخے سے کم ہیں وہاں گیاہ نظمیں زائد ہیں۔ ان میں نو سوثنویاں ہیں ایک جنس ترجیح بند اور ایک بحر طویل۔

کلیات فائز کی 'بیت شاری' سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں غزلیات ریختہ کے ۴۵۱ شعر اور ثنویات ریختہ کی ۵۰۳ بیتیں شامل تھیں۔ مگر حقیقت میں اس میں غزلوں کے صرف ۱۷۶ شعر اور ثنویوں کی ۲۶۰ بیتیں ہیں غزلوں کے نعرے کی کمی کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان میں دو جگہ سے کچھ رقیق نامہ بے ہوش ہیں، جبکہ ترک پر نظر کرنے سے صاف

ظاہر ہوتا ہے مگر یہ نہ معلوم ہوسکا کہ شذیہوں کی بیسیں کیوں کر کم ہو گئیں بہر حال فائز کا موجودہ اردو دہان اُن کے کل اردو کلام پر مشتمل نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر نسخے میں اٹھائیس مکمل غزلیں ۷ چار غزلوں کے ایک ایک دو دو شعر، ایک مختص ترجیع بند، ایک بحر طویل اور تیرہ شتویاں شامل ہیں۔ واضح ہے کہ کلیات فائز میں فارسی غزلیں، ردیف وارد درج ہیں لیکن اردو غزلوں میں کوئی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے غالباً تعداد کی کمی کے باعث اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

فائز کی تالیف انیس لوزا کا جو نسخہ میرے کتب خانے میں ہے اس کے سرورق پر ان کے رسالوں کی فہرست دی ہوئی ہے جو جہاں بکشمہ نقل کی جاتی ہے:-

"۱۔ انیس لوزا در اخلاق ۲۔ تبصرۃ الناظرین در کلام

۳۔ طریق الصدور در کلام ۴۔ فوائد الصمت و حکمت۔

۵۔ نظم الصدور و نجوم ۶۔ ہایۃ الصدور و علم قیامہ۔

۷۔ احزان الصدور و تاریخ ۸۔ منتخب الصدور و تاریخ۔"

ان آٹھ رسالوں میں سے چھ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ صرف دو یعنی فوائد الصمت اور منتخب الصدور کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح فائز کی چھٹی بڑی بائیس تصنیفوں کا علم ہو چکا ہے، جن میں سے انیس میری نظر سے گزر چکی ہیں، ایک کا تفصیلی حال دوسرے مقبرہ مصنفوں نے بتایا ہے اور دو کے صرف نام اور موضوع معلوم ہوئے ہیں۔ فائز اپنی تصنیفات میں پناہ محمد الہی بن محمد

فائز کے آبا و اجداد اور اس کے والد کا نام زبیر دست خان ضریح

لکھتے ہیں۔ انیس لوزا میں انھوں نے اپنے دادا کا نام جی بتایا ہے۔

برعلی مردان خاں ہر اس مختصر نشان دہی پر تاریخ کی کتابوں کی سیر کی تو معلوم ہوا کہ فاتر ایک عالی خاندان اذی عزت اور خوش حال آدمی تھے۔ اُن کے بزرگ کئی پشتوں سے ایران اور مہندوستان میں بڑے بڑے منصبوں پر فائز ہوتے چلے آتے تھے۔ اس طرح عزت اور دولت ان کو درختے میں ملی تھی۔

فاتر کے دادا کا دادا گنج علی گڑ قوم سے تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہ شاہ عباس ماضی کے لڑکپن میں وہ اُس کے پاس ملازم تھا اس نے شاہ زادے کی اتنی خدمت کی کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو اپنے قدیم وفادار ملازم کو اس۔ حسن خدمت اور بہادری۔ انہ کارناموں کے صلے میں خان کا خطاب اور بابا کا لقب عنایت کیا۔ گنج علی خاں تیس برس تک کرمان کا مستقل حاکم رہا۔ قندھار کا قلعہ جو اکر کے زمانے میں مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تھا، جہاں گیر کے عہد میں شاہ ایران کے قبضے میں چلا گیا اور گنج علی خاں اس کا قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۰۳۱ھ میں ایک رات کو ایک ناگہانی حادثے سے اس کا انتقال ہو گیا۔ شاہ عباس نے اس کے بیٹے علی مردان بیگ کو خان کا خطاب اور بابائے ثانی کا لقب دے کر بابا کی جگہ قندھار کا قلعہ دار مقرر کر دیا۔

شاہ عباس ماضی کے بعد اُس کا پوتا شاہ صفی ایران کا بادشاہ ہوا تو اس نے بے بنیاد شبہوں پر بڑے بڑے امیروں کو معزول کر دیا۔ اسی زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے قندھار کا قلعہ دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ریشہ دو انیاں شروع کیں۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی کو

اس صورت حال کی اطلاع دی مگر توقع کے خلاف اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ خود اُمّی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور سرور بار اُمّی کو سزا دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ علی مردان خاں کے طرفدار، جو صفوی دربار میں موجود تھے۔ انھوں نے شاہی عتاب کی خبر اُمّی کو پہنچا دی۔ اپنی جان اور مال کو خطرے میں دیکھ کر علی مردان خاں نے قندھار کا قلعہ شاہ جہاں کے حملے کر دیا اور خود اُمّی کی پناہ میں آ گیا۔ شاہ جہاں نے لاہور میں بڑی عزت کے ساتھ دربار میں بلایا اور ایک بیش بہا خدمت، طلا بکار چار قبّہ، کلنی، مرقع خنجر، مرصع تاجدار، دو گھوڑے اور ایک بالحتی مرحمت کیا۔ اور شش ہزاری منصب عطا کر کے کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا یہ واقعہ شاہ جہاں کے جلوس کے بارھویں سال یعنی ۱۶۳۷ء کا ہے۔ اس کے دوسرے سال مہفت ہزاری مہفت ہزار سوار کا منصب ملا اور کشمیر کے علاوہ لاہور کی صوبہ داری بھی عنایت ہوئی۔ تین سال بعد امیرالامرا کا خطاب پا کر کل شاہ جہانی منصب داروں سے بڑھ گیا۔ کوئی بیس سال تک علی مردان خاں کے مدبر اور شجاعت سے بڑے بڑے کام بنتے رہے اور بڑی بڑی نہیں مر رہی اور ۱۶۵۵ء۔ شاہی سے اُمّی پر انعام و احترام کی بارش ہوتی رہی۔ یہاں تک ۱۶۵۷ء آیا۔ اسی سال میں علی مردان خاں نے اسہال کے مرض میں انتقال کیا اور اسی سال شاہ جہاں کو سلطنت سے دست بردار ہونا پڑا گوکہ شاہ جہاں کے آفتِ بے اقبال کا غریب و زوال علی مردان کے ستارہ حیات سے وابستہ تھا۔ علی مردان خاں کے غلو صوفی عقیدت و ایمانی اور کاروائی نے شاہ جہاں کے ایمان و عقیدت کو

وہ اُس کو یار و خادار کے الفاظ سے خطاب کرتا تھا۔ اُس کے انتقال کا بادشاہ کو یہ حد صدمہ ہوا۔

علی مردان خاں کی دولت و ثروت اور ساز و سامان کی ایک مدت تک ہندستان بھر میں بڑی شہرت رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اس نے بادشاہ کی دعوت کے موقع پر سو سینیاں مع سرپوشی سونے کی اوتارین سو سینیاں چاندی کی دسترخوان پر رکھی تھیں۔ انتقال کے وقت جو اثاثہ اس نے چھوڑا تھا اس کی مالیت کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا تھا۔

علی مردان خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ ابراہیم بیگ، اسماعیل بیگ، اسماعیل بیگ اور عبداللہ بیگ۔ ابراہیم سب سے بڑا بیٹا تھا اور باپ کی زندگی میں منصب اور خانی کا خطاب پاچکا تھا۔ علی مردان خاں کے انتقال کے بعد شاہ جہاں نے ابراہیم خاں کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اس کے منصب میں اضافہ کر کے چار ہزاری سے ہزار سوار کر دیا۔ اور علی مردان خاں نے جو نقد و جنس ایک کروڑ کا اثاثہ چھوڑا تھا اُس میں سے آدھا ابراہیم خاں کو عطا کیا اور آدھا شاہی خزانے میں داخل کر دیا۔ ابراہیم خاں کا بھائی عبداللہ بیگ بھی ایک اچھے منصب پر تھا۔ باپ کے مرنے پر سرکار شاہ جہانی سے دو ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار کا منصب عطا ہوا۔ اسماعیل بیگ اور اسماعیل بیگ کو بھی ہزار و پانصدی بہشت صدر سوار کا منصب مرحمت ہوا۔ شاہ جہاں کی معزولی کے بعد اُس کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے جو جگہیں ہوئیں ان میں یہ چاروں بھائی داراشکوہ کی طرف تھے سو گڑھ کا سخت معرکہ جس میں داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اُس میں ابراہیم خاں اور اس کے

بھائی اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ بھی شریک تھے۔ وہ دونوں تو اس جنگ میں مارے گئے اور ابراہیم خاں نے شاہ زادہ مراد بخش کی رفاقت اختیار کر لی۔ جب عالم گیر تخت سلطنت پر شکن ہو گیا تو اس نے ابراہیم خاں اور اس کے بھائی عبداللہ بیگ کو اپنی ملازمت کا شرف بخشا اور خلعت، انعام اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ شجاع کی جنگ اور دارا شکوہ کی دوسری جنگ میں عبداللہ بیگ عالم گیر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ کی سرکار سے اس کو گنج علی خاں کا خطاب ملا اور جلوس عالم گیر کے نویں سال اس کو سہ ہزاری دو ہزار سوار کا منصب عطا ہوا۔

ابراہیم خاں نے عالم گیر کے عہد میں بہت ترقی کی اس بادشاہ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال اُس کو بیج ہزاری پانچ ہزار سوار کا منصب دے کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد لاہور، بہار، بنگال، الہ آباد، کشمیر اور احمد آباد و گجرات کی صوبہ داری پر وقتاً فوقتاً اُس کا تقرر ہوتا رہا۔ جلوس عالم گیر کے اچھاسویں سال اُس کے منصب میں اور اضافہ ہوا اور وہ شش ہزاری شش ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس نے دو تین مرتبہ ترک ملازمت جو کہ گوشہ نشینی اختیار کوئی اور ہر مرتبہ سوار عالم گیر سے اُس کا بیش ترار و ذلیفہ مقرر ہو گیا۔ ایک مرتبہ کہ گوشہ نشینی کے متعلق تفریح کے ساتھ معلوم ہو کہ ساتھ ہزار روپے سالانہ اُس کا ذلیفہ مقرر ہوا تھا۔ عالم گیر کے بعد جب بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو شاہ زادہ عظیم الشان نے ایک پرانی ناراضگی کی بنا پر ابراہیم خاں سے مواخذہ کرنا چاہا۔ مگر خان خانان نے ابراہیم خاں کے خاندانی

دقار اور ذاتی اعزاز کا خیال کر کے بادشاہ سے سفارش کی اور بادشاہ نے اُس کو
 ’علی مردان خاں‘ کا خطاب اور کابل کی صوبہ داری عطا کی۔ ابراہیم خاں پشاور
 پہنچ گیا۔ مگر بڑھا منصب دار صوبے کا بندوبست جیسا چاہیے تھا نہ کر سکا۔ اس لیے
 اُس کی جگہ پر ایک اور شخص کا تقرر عمل میں آیا۔ ابراہیم خاں واپس آکر ابراہیم آباد
 سو دھروہ میں مقیم ہو گیا۔ یہ مقام لاہور سے تیس کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور اُس کو
 ابراہیم خاں نے گویا اپنا وطن بنالیا تھا۔ وہیں چند عینے کے بعد اُس نے انتقال کیا۔
 ’ابراہیم آباد سو دھروہ‘ کے باغ کی تعریف میں فاکر نے ایک مثنوی کہی ہو، جس کے
 چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

دریں گمشن کہ مانند بہشت است	ہوا ہموارہ چوں آردی بہشت است
درش چوں جہم خواں کشادہ	صفایش از گل بتاں زیادہ
خرزاں را، نیستاد این گلستان	کہ سرسبز است، ہچوں باغ رضواں
گرفتہ سر ہر روے زیں را	کسے کم دیدہ باغے این چنیں را
بود از حوض آئینہ کنار شش	بسانِ جنت الہامی بہار شش
چنار و سرو او از سر بلند	و میدہ سبزہ اش چوں خطِ خوباں
چو بہر رخسارہ را رنگِ طلا کرد	انارش خندہ دندانِ نسا کرد
گہر پاشی کند نوارہ دائم	مزاجِ ستقیم اوست قائم
ز دیوارش حوادثِ برکنا راست	برہر جانب کہ می بینی بہار است

نشاط افزا است این باغِ پر از گل

دہد دل را فرح چوں ساعنہ گل

ابراہیم خاں کے دو بیٹے زبردست خاں اور یعقوب خاں شاہی

منصب دار تھے۔ یعقوب خاں جلوسِ عالم گیر کے اکتالیسویں سال ۱۰۹ھ میں

جون پور کا فوج دار مقرر ہوا اور اُنچاسویں سال ۱۱۱۶ھ میں اُس کے منصب میں ہزار سواروں کا اضافہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے عہد میں وہ آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا۔ جس طرح ابراہیم خاں کو اُس کے باپ کے نام پر علی مران خاں کا خطاب ملا تھا، اُسی طرح ابراہیم خاں کے انتقال کے بعد یعقوب خاں کو ابراہیم خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

زبردست خاں نے اپنے باپ کی نظامت بنگالہ کے زمانے میں رحیم خاں افغان پر، جس نے برودان اور بعض دوسرے محالوں پر قبضہ کر کے رحیم شاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا، فوج کشی کر کے اُس کو شکست فاش دی تھی۔ عالم گیری عہد کے بیالیسویں سال یعنی ۱۱۰۹ھ میں زبردست خاں صوبہ اودھ کا ناظم مقرر ہوا۔ اور سہ ہزاری دو ہزار دپالہ سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس کے بعد وہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور عہد عالم گیری کے اُنچاسویں سال ۱۱۱۶ھ میں اجمیر کا صوبہ دار ہوا اور چار ہزاری سہ ہزار سوار کا منصب پایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں اُس کا انتقال ہوا۔ عہد مغلیہ کے ناموں اور خطابوں پر جن لوگوں کی نظر ہو انھیں اس امر میں شبہ نہ ہوگا کہ زبردست خاں نام نہیں بلکہ خطاب ہی۔ عالم گیری کے عہد میں اس خطاب کے اور لوگ بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان زبردست خاں کا نام کیا تھا۔ بہر حال فاکٹر انھیں زبردست خاں کے فرزند اور اسی دودمان عالی شان کی یادگار سمجھتے۔

فاکٹر کا زمانہ | فاکٹر کے آباد اجداد کے حالات تو تاریخ کی کتابوں سے بہت کچھ معلوم کیے جا سکتے ہیں، لیکن خود اُن کا حال مجھے کسی

سے فاکٹر کے بزرگوں کے حالات عالم گیر نامہ، آثار الامراء، آثار عالم گیری، تاریخ کشمیر، علمی، گلزار کشمیر، زبدۃ التواریخ، جامع التواریخ اور مضامین، تواریخ سے سے لینے گئے ہیں۔

تاریخ میں اب تک نہیں ملا۔ اردو اور فارسی شاعروں کے کثیر التعداد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ سب بھی فائز کے حال میں خاموش صرف طبقات شعرائے ہند کے مصنف منشی کریم الدین نے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہو اور اُن کے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں "صدر الدین محمد فائز فرزند زبردست خاں کا"۔ اس سے زیادہ فائز کے بارے میں انھیں کچھ معلوم نہ تھا۔ انھوں نے میرا سودا، درد، اور سودا کو اردو شاعروں کے طبقہ اول میں رکھا ہے اور فائز کو میر حسن، انشا اور جرات کے ساتھ طبقہ دوم میں جگہ دی ہو اور اس طبقے کے متعلق لکھا ہے :-

"اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصلح اردو اور مروج اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ گریہ کا استعمال ایک قلم زبان ریختہ سے موقوف کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ کریم الدین نے فائز کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ اُن کے دیوان کا ہر صفحہ انھیں بنا سکتا تھا کہ انشا اور جرات کا کیا ذکر فائز تیر اور سودا سے بھی کہیں پہلے گزرے ہیں۔

فائز کی زبان کے علاوہ ان کی بعض تحریریں بھی ان کا زمانہ معین کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم اوپر کلیات فائز کے خطبے کی وہ عبارت نقل کر چکے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات ۱۲۷ھ میں یعنی فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب ہوا اور ۱۲۸ھ میں یعنی محمد شاہ کی سلطنت کے گیارہویں سال میں اُس پر نظر ثانی کی گئی۔ رسالہ مناظرات میں وہ مکالمے درج ہیں جو فائز اور بعض علمائے امیرالامرا صمصام الدولہ کے مکان پر مختلف اوقات میں بعض رسمی مسائل کے متعلق ہوئے تھے۔ صمصام الدولہ کو فرخ سیر کے عہد میں امیرالامرا حسین علی خاں کی نیابت تھی

اور محمد شاہ کی سرکار سے امیرالامرا کا مستقل عہدہ عطا ہوا۔ اسی وقت کے عہد میں
نادر شاہ کی فوج سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ فاکٹز نے اپنی
ایک فارسی شتوی میں بادشاہوں کے عبرت ناک انجام کا ذکر کیا ہے۔

اس کے چند شعر یہ ہیں :-

برادر دگیتی از ایشان دمار	شہانے کہ بودند گردوں دقار
خراج از شہان دگر خواستند	دوسر روز ادرنگ آکر استند
نشتند بر خاکِ خواری ز تخت	در اندک زمانے چو گردید بخت
بر خاکِ مذلت برابر شدہ	ہماں سرکہ شایانِ انسر شدہ
ز احوالِ شاہان ہندوتان	من انچہ بدیدم نہایم بیان
ز بعدوے اعظم بہ تختِ نشت	چو ادرنگِ زیب از جہاںِ رخت بست
معظم بہ تختِ شہی یافت کام	شد اندر دوسہ ماہ دورش تمام
بر رفت از جہانِ بانیرانِ ملال	نشستہ برادرنگِ اد پنج سال
دو روزے سرش بارافسر کشید	پس را و جہاںِ ارشہ سرکشید
ہنادرہ قدم بر سرِ جہان	بہ از دے چو فرخ سیر شد عیاں
ز فرخس رہودند تاجِ حبلال	جہاںِ دادری کہ و تا ہفت سال
ندید از جہاںِ تیجِ حظ و فرج	ز بعدوے آمد رفیع الدرج
دوسہ نہ تپا نید عموش مگر	پس ازوے بیامد رفیع دگر
کہ در سلطنتِ غیہ حسرت ندید	پس ازوے محمد شہ آمد پدید
یود عاقبتِ حانی بر کس پنینا	بر احوالِ ایر با بہ عبرت بہیں

من آنہا کہ دیدم بسا سال نیت

تماشِ بجز چارہ حال نیت

کلیاتِ فاترہ کی ترتیب اور تکمیل کی تائیدیں ، فاترہ اور امیرالامرا حصص الدولہ کی بے تکلف ملاقاتیں ، اور سب سے بڑھ کر شنوی کے یہ شعراء ان سب چیزوں پر نظر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فاترہ نے عالم گیری عہد کا آخری حصہ دیکھا تھا۔ اور وہ محمد شاہی عہد میں بھی موجود تھے۔

فاترہ کا وطن | فاترہ کے زبانی کی تاراج اُن کے وطن کا پتا بھی انھیں کی تحریروں سے لگتا ہے۔ انھوں نے اپنے وطن کا ذکر صاف صاف تو نہیں نہیں بڑا ہے لیکن ان کے کلام میں دہلی کا ذکر اس انداز سے اور اس کثرت سے ملتا ہے کہ دہلی کو ان کا وطن قرار دینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔ ان کے فارسی کلیات میں ایک شنوی بہان نامہ ہے جس میں 'نگبود' کے گھاٹ پر، جو دہلی میں ہے ہندوؤں کے منہانے کا ذکر کیا ہے۔ تین شنویاں افترا نامہ ، آتش نامہ اور حویلی نامہ ہیں جن میں سے پہلی شنوی میں دہلی میں کذب و افترا کی کثرت بیان کی ہے دہلی میں دہلی میں آگ لگنے کی زیادتی دکھائی ہے اور تیسری میں دہلی کے مکان داروں کی مذمت کی ہے۔ ایک شنوی درگاہ نامہ ہے جس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عرس کے موقع پر دہلی میں جو میلہ لگتا تھا اس کا حال لکھا ہے۔ ایک شنوی میں امیرالامرا کے باغ ، عمارت اور حمام کی تعریف کی ہے جو دارالخلافہ یعنی دہلی میں واقع تھا۔ ایک شنوی میں شہر لاہور کی تعریف کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

بشنو فاترہ اکنوں یہ دہلی رواں رفیق تو لطیف خدا سے جہاں
فاترہ کے دہلی ہونے کا سب سے زیادہ کھلا ہوا ثبوت اُن کی اس
شنوی سے ملتا ہے جو انھوں نے شاہ جہاں آباد کی تعریف میں لکھی ہے۔

اُس میں دہلی کے بازاروں کے بیان میں درسیہ، گزری، نخاس، بھل پور اور قاضی کے حوض کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

پلے راکہ نامش مٹھائی بود ز جنس نکور و شنائی بود

مراخانہ بودہ است در ایں طرف ز نہرست اور اسرا سر شرف

مٹھائی کا پل دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ سعادت خاں کی نہر اُس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ یہ نہر اب پاٹی جا رہی ہے مگر اس کے آثار ابھی موجود ہیں اور اس کا نام باقی ہے۔ سعادت خاں دربان الملک محمد شاہی عہد کا مشہور منصب دار تھا، جو بعد کو اودھ کی سلطنت کا بانی ہوا۔ ظاہر ہے کہ اُس کی بنوائی ہوئی نہر فائز کے سامنے تیار ہوئی ہوگی اور اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے منقولہ بالا شعروں میں اسی نہر کا ذکر کیا ہے۔ غرض کہ یہ دو شعراء بتاتے ہیں کہ فائز کا مکان دہلی میں مٹھائی کے پل کے قریب سعادت خاں کی نہر کے کنارے واقع تھا۔ اس مثنوی کا آخری شعر یہ ہے :-

چو فائز اگر سیر دنیا کنی بہ ایں شہر باید کہ مافی کنی

اس شعر سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ فائز دہلی میں رہتے تھے۔

فائز کے اردو دیوان میں بھی ایک مثنوی کا موعظہ ہے۔ وضع

بھنگیرون درگاہ قطب اور ایک مثنوی کا موعظہ ہے تعریف بہان نگہ بود۔

قطب صاحب کی درگاہ اور نگہ بود کا ٹھکانہ دونوں دہلی میں واقع

ہیں۔ ایک اردو غزل کے مقطع میں بھی دہلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

شہر دہلی میں فائز اب ناہیں ثانی اس دل ربا سرچن کا

مختصر یہ کہ فائز کے دہلوی ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

فائز کی شکل و شمائل | فائز اصل نسل کے ایمانی اور پختہ پشت کے
 اسیر تھے۔ قیاس کہتا ہو کہ وہ ہاتھ پاؤں کے
 اچھے اور چہرے ہرے کے وجہ ہوں گے۔ اس قیاس کی تصدیق بھی
 فائز ہی کے بیان سے ہو جاتی ہو وہ اپنے کلیات کے خطبے میں
 ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”حسن ظاہر بہتر ہی صفات امت و دلیل خوبی باطن
 چنانچہ در حدیث وارد شدہ اطلبوا الخیر عند حسن الوجه
 ازاہن جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سور باطن است۔ نعوذ
 باللہ منہا“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہو کہ فائز خوب صورت آدمی تھے
 اگر وہ خود بد صورت ہوتے تو بد صورتی کو بد باطنی کی دلیل قرار نہ دیتے
 اور اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا ہو
 جس سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی ہو :-

زشت رو البندی باشد شریب قول و فعل او نباشد دل پریر

فائز خود حسین تھے اور حسنین کی طرف فطری میلان رکھتے تھے
 انھوں نے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنی گرفتاری دل و نفسان
 یہ خوبان طاقتِ نسل کا ذکر کیا ہو اور رسالہ مناظرات میں لکھا ہو کہ
 ایک مرتبہ امیر الامرا نے اُن سے شکایت کی کہ آپ نے یہ کہا طریقہ
 اختیار کیا ہو کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے گھر آتے ہیں
 اس سلسلے میں مزاحاً یہ بھی کہا کہ کیا کہیں عاشقی کر لی ہو جو گھر سے
 باہر نہیں نکلتے ؟ فائز نے جواب دیا کہ فی الواقع میں ہمیشہ سے

عاشق پیشہ سمجھا لیکن

چنانچہ طحطاہ غدا اندر و عشق کہ یاراں فراموش کردند عشق

اس لیے اب عشق و عاشقی کا ہوش نہیں۔

فانز نے اپنی شگفتہ مزاحی اور صاف دلی کا ذکر کئی جگہ کیا ہے۔

مثلاً ایک قصیدے میں کہتے ہیں :-

اگر کہ ورت و نبض و لہان و دہانت ہزار شکر کہ آئینہ دلم یہ صفاست

چو گل شگفتگی افتادہ لازم طبع اگرچہ در دل و جانم ز چرخ کلفتہاست

فانز کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر طرح کی صحبتوں میں بیٹھتے تھے،

ہر قسم کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ سیلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے تھے،

اور کھیل تماشے، ناچ رنگ سب کچھ دیکھتے تھے۔ وہ اپنے گھر بھی ناچ

گانے کے جلسے کرتے تھے۔ کم از کم ایک جلسے کا حال تو انھوں نے

خود نظم کیا ہے جو ان کے یہاں نوروز کے دن ہوا تھا۔ اس نظم کے

صرف چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

یافت ترتیب روزِ نوروزے خانام مجلسِ دل افروزے

دل برانِ پری زرخِ رعنا چوں گل و لاله بن در یک جا

بروہ ہر یک قصہ ہوش ز سر عشوہ و نازِ شان بہر دل بر

صوتِ مطرب ز بس گشت باند زہرہ برہرخ طرح قصہ نگند

فانز کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر عمر میں انھوں نے قصہ و

سرو و کی محفلوں میں شرکت ترک کر دی تھی اور توفش سے ہمیشہ پرہیز

کیا تھا ساقی نامہ کے نامہ نگاروں نے ایک طوفاقی شہنوی کسی ہر جس کے

خاتے میں یہ بھی بتایا ہے کہ شراب اور ساقی کا ذکر جو انھوں نے کیا ہے

اُس سے اُن کی مراد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

کہ بیاہ گوی نہ باشد نہ کو	مدہ طول ازین پیش در گفتگو
مطلوب مگرداں بہ فوکرش کلام	مکن وصف ساقی و ساغر مدام
بود شرب آں کار دیوانہا	کہ محو نیست لائق بہ فرزا ہوا
کہ آنت بدتر ز لحم گرا ز	ز آتم الخبائث بکن استراز
چنین فکر پختہ ام خام نیست	مرا شوق ایں بادہ و جام نیست
ندارد کسے از ضمیر خبر	مرا دمن از بادہ باشد دگر
بہار باب و اہل مودت قسم	بہ دودی کشان محبت قسم
مرا نشہ آں محو اندر سراسر است	کہ از بادہ مطلوب من کوثر است
اگرچہ ز ایام دل خستہ ام	بہ ساقی ادنی ز دل بستہ ام
بہ لوح دلم نام او کندہ ام	بہ عشق علی در جہاں زندہ ام

یوں تو فائز کو ان تمام مشغلوں سے کچھ نہ کچھ دل چسپی تھی جو اُس زمانے میں امیری کے لوازم سمجھے جاتے تھے۔ مگر اُن کو خاص شوق دو چیزوں سے تھا۔ ایک کتابوں کا مطالعہ، دوسرے شکار۔ ایک مرتبہ اثنائے گفتگو میں امیر الامرا نے فائز سے پوچھا کہ ”مطالعہ تو موقوف ہوا اب کیا شغل رہتا ہے؟“ فائز نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ اس لیے کہ وہی چیزوں کی طرف طبیعت مائل تھی، ایک مطالعہ، وہ طبیعوں کے کہنے سے ترک کر دیا، دوسرے شکار وہ دار الخلافہ میں کسی کو میسر نہیں“ (رسالہ مناظرۃ فائز کے حالات)

فائز کی ذاتی وجاہت اور مالی حالت | معلوم نہیں مگر

قرینہ کہتا ہے کہ وہ خاندانی اعزاز کے ملاوہ ذاتی امتیاز کے بھی مالک

تھے۔ اُن کی دو مہر ہیں، جو میں نے دیکھی ہیں، دونوں میں اُن کے نام کے ساتھ خان کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ مناظرات کے سرنامے کی عبارت جو اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ اُس میں اُن کا نام "نواب صد الدین محمد خاں بہادر" لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوابی اور خانی کے خطاب پائے ہوئے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا صاحب جاگیر ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو جو جاگیر ملی تھی وہ اُن کے استحقاق یا توقع سے کم تھی۔ کہتے ہیں :-

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں
 رفعات الصُّدُر کے مقدمے میں جو عبارت علم حساب کے تلامذہ میں لکھی گئی ہے۔ اُس میں یہ الفاظ ملتے ہیں "مرا وہ قسمت یقیم فمن یصل است
 ومقسم جاگیر است وخارج قسمت امیرزادہ ہا اند" جاگیر کے معاملے میں فائز کی جو حق تلفی ہوئی تھی اُس کی شکایت ان لفظوں میں بھی مضمون رسالہ مناظرات سے فائز کی باغات شخصیت کا حال یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیرالامرا کے حضور میں جا کر خود انھیں سے خطاب کر کے بے تکلفانہ اور بے باکانہ گفتگو کر سکتے تھے اور گفتگو بھی ایسی جس میں امیرالامرا کی ذات اور اُن کے مذہب پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے امیرالامرا فائز کی ملاقات کے مشتاق رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک بیٹے کے بعد ملاقات ہوئی۔ جب فائز رخصت ہونے لگے تو امیرالامرا نے کہا کہ مہینا بھر کے بعد آئے اور اتنی جلد چلے۔ ایک مرتبہ تین بیٹے کے بعد ملاقات کی نوبت آئی تو امیرالامرا نے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ اختیار کیا ہے کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ یہ الفاظ بتا

رہے ہیں کہ فاتر کو دربارہ شاہی میں رسائی حاصل تھی ۔

فاتر کے باپ دادا کئی پشتوں سے جس دولت و ثروت کے مالک چلے آتے تھے اس کا کچھ حصہ تو فاتر تک ضرور ہی پہنچا ہوگا۔ خود ان کی بعض تحریروں سے بخدان کی خوش حالی کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ جو گھوڑا آپ نے بھیجا ہے وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں نے لکھا تھا ویسا بھیجیے ۔ گھوڑا اچھا ہو خواہ کتنی ہی قیمت کا ہو غیہ ہر قیمت کہ باشد لیکن خوب باشد، ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ ایک ہاتھی مطلوب ہے، مگر معمولی نہ ہو۔ بہت اچھا ہو۔ جس قیمت کا بھی ہو۔ مضائقہ نہیں ہو (بہر قیمت کہ باشد مضائقہ نیست) کسی نے ایک گھوڑا منگوا بھیجا ہے۔ اس کو جواب میں لکھتے ہیں کہ چند گھوڑے جو میرے پاس تھے میں نے بیچ ڈالے۔ اگر کوئی گھوڑا ہوتا تو میں ضرور بھیج دیتا۔ ان تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فاتر کا ایک زمانہ کم از کم ایسا ضرور گزرا ہے جب ان کے اصحاب میں کئی کئی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور دروانے پر ہاتھی جھومتے تھے ۔ فاتر کی جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ بھی ان کی خوش حالی کا ثبوت دے رہی ہے۔ مگر خوش بختی اور خوش حالی تو ایک اضافی چیز ہے ہم جس حالت کو خوش حالی سمجھ رہے ہیں وہ خود فاتر کے نزدیک خوش حالی نہ تھی، کیوں کہ نہ ان کی مالی حالت وہ تھی جو ان کے بزرگوں کی رہ چکی تھی نہ ان کو وہ منصبی اعزاز حاصل تھا جو ان کے خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آتا تھا۔ ان کی زندگی کا کچھ حصہ ایسا ضرور گزرا ہے۔ جب وہ کسی منصب پر فاتر نہ تھے ان کو یہ شکایت ہے کہ اس عہد میں نام ور خاندانوں کے افراد بے روزگار

اور نیچے گھرانوں کے لوگ برسرِ کار ہیں۔ ہر کس و ناکس کسی نہ کسی منصب پر فائز ہو مگر حق دار اپنے حق سے محروم ہیں اور غیر مستحق لوگ یکایک بڑے سے بڑے منصبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں رقعات الصدہ کے مقدمے سے تین مختصر اقتباس پیش کیے جاتے ہیں جن میں علمِ حساب، نحو اور منطق کا تلامذہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

”مراد بہ خطائیں دو خطاست، یکے ان پانچ انداختن بزرگ زاد ہاء و ویم کار فرمودن بہ گدا زادہ ہا۔“ ”مستثنیٰ کسے است کہ دریں ایام نجم از صدی منصب داشته باشد۔“
 ”قضیہ اتفاقی آنست کہ در بادشاہ گردش شخصے یک مرتبہ ہفت ہزاری گردد و قضیہ ہملہ طلب حق خود است سیما از قوی ترے از خود۔“

فائز کا ایک خط ہے، در جواب شخصے کہ احوال حضور نوشتہ بود اس میں بھی دربار کے حالات کی خرابی کا ذکر اور نا اہلوں کے برسرِ اقتدار ہونے کی شکایت کی ہے۔ لکھتے ہیں:۔

”آپنج نوشتہ بودند کہ مقدمات دربار بسیار زبون بہ نظری آید و کار کسے نمی شود، بدیہی است، دولۃ الارالی آفتہ الرجال۔“
 فائز نے اپنی نظموں میں جگہ جگہ اپنی بے کاری، اہل کمال کی ناقصی اور ارباب اختیار کی بے امتیازی کی شکایت کی ہے اور اپنی سرفرازی اور بلند اقبالی کے لیے دعا مانگی ہے۔ مثلاً

ما قلاں از بہر ناسے مضطرب اند اہل ہاں ہانخت دولت ہم سر اند

کمال ہے اور ہزل ترقی مدارج کا باعث اور تفاؤ کا سبب ہے۔ ترقی
اسی مقدمے میں آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں :-

• ایسی افراط و تفریط کی حالت میں کہ اہل کمال کی طرح
تیز کا پاؤ در میان سے اٹھ گیا ہو کوئی علم کی خواہش کیوں
کرے اور کمال کس لیے حاصل کرے اگر صاحب کمال
ہو جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا زیادتی ہو جائے گی
اور اگر نادان رہ جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا کمی نہ جائے گی۔

خن فہم کون ہو اور دیکھنے والا کہاں ہو یہی سبب ہو کہ
کمال کی کساد بازاری یہاں تک پہنچ گئی ہو اور اقلیم خن
کی خرابی اس حد تک کھنچ گئی ہو کہ اگر معقول بات کہو تو کوئی
تعریف نہیں کرتا اور اہل بکو تو کوئی منہ پر نہیں مارتا۔ (توحید)
فائز کبھی کبھی اپنی آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی سے سخت پریشان
ہو جاتے اور کہتے ہیں :-

مرا کرد دیوانہ فکرِ معاش از آں رفتہ از شمع من انتعاش

مگر کبھی اپنے دل کو یوں تسکین دے لیتے ہیں کہ منصب نہ ملا تو اچھا ہوا
کہ حلال کی روٹی کھاتے ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے ۔

بد ہر روز بی من وادہ حق زوجہ حلال بہ مال شبہ ازاں دست آشنا نغم

ز فضل حق بہ جہاں سرفراز چون مردم برائے کورنش و تسیم مست و تانگنم

فائز ایک طرف بے کاری سے پریشان ہے اور دوسری
طرف بیماری سے نالاں ہے ۔ ایک سنا جات

میں کہتے ہیں :-

ہوا دل تنگ میراں جہاں سے توقع کچھ نہیں اب دوستاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو فقیرانِ دو بلا میں مبتلا ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت سرافرازی کی جگہ میں بھیج خلعت
شفا دے فائز زار و حزیں کو بلند اقبال کر اندرہ گیس کو

ایک منتبت میں یہ دو شعر ملتے ہیں :-

شکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غماں غموم
فائزِ بیدل کوں سرافراز کر صحتِ جاوید سوں مست از کر

یہ شعر بتاتے ہیں کہ فائز کبھی سوداوی مرض میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے رسالہ
مالی خویا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :- ”ایں پیچِ مداں را از سنِ طفولیت سودا در مزاج
غالب بود و از خیالات غیر متناہی اس لحظہ فارغ نہ بود۔“ اُن کی بعض دوسری
تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو خفقان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی وہ ایک منظوم
خط میں شاہی طبیب حکیم الملک کو لکھتے ہیں :-

ای مسیحا نفسِ طبیبِ زماں در مداوا ترا یدر بیضا
زماں خطاب تو شد حکیم الملک کہ کنی زندہ ہر نفسِ موقی
میں کشد خاطر ہم بہ دشتِ جزوں ہست ایں حال لازم سودا
ہر دمے در نظر چندیں رنگ جلوہ ہا می کند خیالِ رسا
گشت دینِ تنگیم چو غنچہ و گل شد ولم خوں چو لالہ کھمرا
خفقان از خیالِ ہم نفسی بردہ را ہے بہ خلوت دلِ ما
گورِ سدِ نسو نہ ز یا قوتی نفع بخشد مرا دریں اثنا
باید اجزائے آں بود یکسر تقویت بخشِ قلبِ روح افزا

اس کے بعد نسخے کے اجزا بھی تجویز کیے ہیں اور وہ یہ ہیں - شب - لعل عقیق

مروارید بحر الیتس۔ بسد۔ کاہ رہا، بجز مشک، بھندل، کافور، عود، زعفران، جوزہلہ۔ انھیں حکیم الملک کو ایک دوسرے قلعے میں لکھا، ہو کہ ایک ہفتہ آپ کا نسخہ استعمال کیا۔ دماغ میں مادے کا کسی قدر جس ہو گیا ہو، جس سے دماغ پریشان ہو۔ اگر تنقید دماغ ضروری ہو تو پھر آپ دیر کیوں کر رہیں۔ ایک مثنوی میں انھوں نے اپنی حالت زار ذرا تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اُس کے چند اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

ز سودا چناں شد مزاجم خراب	کہ کس را نگویم ز کلفت جواب
حلاسم نماندہ چو دلو انہ ہا	دل و حشمتے دار و از خانہ ہا
نہ باباغ و رغبت نہ شوقے بہ گل	نہ ذوقے بہ جام و نہ خواہش بہ بل
نہ میلے سوے دشت و صحرا دکوہ	نہ حشمتے ز باغابت و الا شکوہ
ندارد و لم رغبتے بر شکار	گرفتہ طبیعت از این پاکتار
نہ شوق ملاقات ہم سایہ ہا	نہ خواہش بہ دیدار ہم پایہ ہا
ندارم دماغے بدس و کتاب	کہ شبہا ز فکرم نہ بردہ است خواب
ز وضع فلک گشتہ جانم طول	نہ شستم ز کلفت بہ کینہ طول

فائنو کے خطوں میں ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیم یونس علی ز کے نام ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکیم الملک، حکیم الممالک اور یونس علی خان سے ایک ہی ذات مراد ہو۔ ان خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم یونس علی خان نے ایک مرتبہ فائنو کو دوار المسک بھیجی تھی اور ایک مرتبہ سرمدہ حکیم الممالک کے نام جو خط ہو اُس میں بھی فائنو نے اپنے مراق اور خفقان کا ذکر کیا ہے۔ اس خط کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

”مہربان من چہ گویم و چہ نویسم از احوال کثیر الاختلال
سراپا ملال طفل طبیعت کہ از سن صبی الی یومئذ در نہ جانیت
نشو و نما یافتہ بود سرگشتہ باد یہ حیرانیت و تو باد آہ و بیکہ

ہموارہ درکشک جعیہ ہسرمی برد ہاموں نور دھوایے سرگردانیت
 زہن وقادعایم کہ طعنہ ہرا فلاطون می رد مضحکہ پست فطرتان
 گردیدہ وعقل نکتہ فہم کہ باساکنان سموات دست گیران
 می شد برج القہقراسر کشیدہ حافظہ ام کہ لوح محفوظ
 بود یضفش تاآن جاکہ آنچہ باد سپردہ بودم نیگا منیا بل کان
 لم یین شیئا مذکوراً

فائز کی تحریروں کا خلاصہ مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہی بے کاری، بیماری یا
 مالی بے اطمینانی اور اہل زمانہ کی گردش سے بے زاری۔ ان سب چیزوں کے
 مجموعی اثر نے ان کو خام نشین بنا دیا تھا اور انھوں نے لوگوں سے ملنا
 جتنا بہت کم کر دیا تھا۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ایک مرتبہ فائز تین پہلے کے بعد
 امیر الامرا سے ملے تو انھوں نے یہ شکایت کی کہ آپ نہ دربار میں جلتے
 ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ رقعات الصدقہ کے مقدمے میں فائز
 نے سب سے مجاہت ترک کر کے ایک مخلص دوست کی صحبت پر توانست
 کرنے کا سبب بیان کیا ہے۔ یہ بیان انھیں کی زبان سے سنئے :-

”دریں عصر آنچہ بہ نظری آید نادیدنیست و ہرچہ مسموع
 می شود نابشیدنی و آنچہ بہ عمل می آید ناکردنی۔ اگر نفعی آن
 کردہ شود برایشاں شاق و اگر تصدق آں منودہ شود
 مالا بلاق۔ علی کل التقدرین باعث تصدیح طرفین شود
 بناؤ علیہ ترک مجاہست ہمہ مردم و دہ بستہ مشفق
 و ایسے محب کہ ہموارہ ہم نفس است
 اختیار فرمودم“

اس کے بعد اس دوست کی تعریف عربی میں لکھی ہو اور عربی ہی میں اس کے نام کے کئی سٹے بنائے ہیں۔ ان مسموں سے وہ نام ”بحریدہ“ نکلتا ہو، جس کے معنی ہیں تنہائی۔ فائز کا مطلب یہ ہو کہ سب لوگوں سے بلنا جتنا چھوڑ کر تنہائی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی ہو۔

فائز کی علمی استعداد | فائز کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی زبان پر ان کو جو عبور تھا وہ ان کی متعدد

تصنیفوں اور ضخیم فارسی دیوان سے ظاہر ہو۔ وہ فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری، میں بہت وسیع نظر رکھتے تھے۔ اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ لکھا ہو :-

”فقیر قریب پنجاہ دیوان از قدما داستان بہ مطالعہ

در آورده احوال ہر یک و مراتب کلام ایشان بنجیدہ یا

اس کے بعد فارسی کے بادلن (۵۲) شاعروں کا ذکر کیا ہو اور ان کے خصوصیات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے بعد لکھا ہو :-

دو طرز و طرز ہر یک جداست۔ کہے کہ مدتہا مطالعہ

کتاب ہر یک نمودہ باشد برو پوشیدہ نخواہد بود یا

اسی خطبے میں دوسری جگہ اپنے مشعلی لکھتے ہیں :-

دو اکثر مطالعہ کتاب اشعار استادان می نمود۔ زینے کہ

خوش آمد در آں فکر نظم می نمود

ان قولوں کے علاوہ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایرانی

شاعروں کی تصنیفوں کے حوالے دیے ہیں اور ان کے شعر مختلف

موتوں پر کثرت سے نقل کیے ہیں۔ انھوں نے اپنی فارسی شنیوں کو ان کی بحروں کے اعتبار سے ترقیب دیا ہے اور ان بحروں کے نام یوں بتائے ہیں۔

بحر شنی مولیٰ روم و معراج الخیال، بحر شنی شاہ نامہ
ذو جی و سکندر نامہ نظامی گنجوی، بحر شنی خسرو شیرین زلالی و
نظامی و یوسف زلیخا، جاتی، بحر شنی حدیقہ شای و ہفت پرک
نظامی و سلسلہ المذہب جاتی، بحر شنی یسلی مجنوں نظامی
و جاتی و نل و من فہنی، بحر شنی مخزن الاسرار نظامی،
و نقش بدیع غزالی و خسر نامہ محمد تلی سلیم بحر شنی
سجیۃ الزہراء جاتی و جن نامہ میر سید علی مہتری،
بحر ہائے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور۔

اس سے بھی فارسی کے ادب منظوم میں فائز کی وسعت نظر کا کسی قدر

امرازہ کیا جاسکتا ہے۔

فائز کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور فارسی نظم و نثر میں وہ اپنے
ہم عصروں میں سے کسی کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ ان کا ایک خط جو ’یکے
از مردم خطہ‘ یعنی کسی کشمیری کے نام ہے جس نے ان کے شعر کو اصلاح طلب
کہہ دیا تھا، ان کی اس خود پسندی کی غمازی کر رہا ہے۔ اس خط کا ضروری
حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”سموع کہ اس شید سرخیل لوندان مقام کوہ ماران و
تخت سلیمان بہ زبان نافصاحت جریان گفتہ کہ شعر فلانے
اصلاح طلب است۔ دست بالاسے دست بسیار است
اگر این حرف را قدسی یا کلیم می گفت بجا بود تو شعر را کوئی نمی

د فارسی را چہ می دانی - بہ جان سخن و بہ نزاکت مسمی سو گسند
 و انہ لقسم لو تعلمون عظیم کہ دریں عصر کے راخمی رسد
 تا چہیں کلمہ در برابر نظم و شریں گوید۔ تو خود در بہ خناری و
 کچہ داخل قطاری۔ ایں قدر باید دانست کہ ہر نکتہ ہنساں
 گرفت و گیر بے جا نتواں کرد۔ پایہ اندازہ کلیم دراز باید نمود۔
 پارہ اشعار حافظ و صائب یاد گرفتن و ہمیں قدر خود را
 نکتہ سخن و شعر فہم قرار دادن و در اثر شیوہ عقل است و دلیل
 بے شعوری بل خری و بے جوہری۔ کلام سن نہ از تصانیف
 حبہ خاتون و یوسف شاہ است کہ تو فہم اُن توانی نمود۔ و نہ
 از اشعار حافظ سلمان و فقیر و اہل است کہ تو غور مضامین
 اُن توانی فرمود۔ ایں زبانِ فارسی است از پارسی زبانان
 باید شنید !

اس عبارت کا آخری جملہ بتاتا ہے کہ فائز اپنے کو فارسی میں
 اہل زبان سمجھتے تھے۔ وہ اصلاً تو ایرانی تھے ہی۔ ممکن ہے کہ اُن کے
 گھر میں اب تک فارسی بولی جاتی ہو۔ فائز کی خود پسندی کے ثبوت
 میں اُن کی ایک عبارت اور نقل کی جاتی ہے۔ وہ رقصات الصدور
 کے۔ قدمے کے خاستے پر سکتے ہیں :۔

”گلستا نیست بے خزان دہوستا نیت گل افشاں“

بہارش دائم و رنگ دہوے ریاحینش قائم ہے
 عبارتیں جو آبِ زندگی و رو پیدا ہوا ہر از معانی
 ”دانند آہنسا کہ ہمہ دان اند کہ ازیں قسب نشأت

دیگر نیت - ایں مجموعہ خوبیت بہ صورت خوبیت -
 فہم نکاتش نہ کار ہمگنان بل تحفہ ایست لائق بزم خرد سداں“
 فائز عربی زبان اور ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے - وہ
 اپنے رسالوں میں حمد و نعت وغیرہ عربی میں لکھتے ہیں اور اپنی فارسی
 تحریروں میں عربی کے اشعار و اقوال وغیرہ بے تکلف لاتے ہیں اور
 بعض اوقات لمبی لمبی عبارتیں عربی میں لکھتے چلے جاتے ہیں۔ رتبات اصطلاح
 کے مقدمے میں ایسی عبارتیں کئی جگہ موجود ہیں - اسی کتاب میں فائز
 کے کئی خط شامل ہیں جو عربی زبان میں لکھے گئے ہیں - وہ عربی میں
 نظم کرنے کی قدرت بھی رکھتے تھے - ان کے کلیات میں مہمات
 کے عنوان سے اٹھائیس شعر ایسے موجود ہیں جن کا پہلا مصرع فارسی
 اور دوسرا عربی ہو - ان کے اردو دیوان میں ایک غزل بھی
 کے ہر شعر کا دوسرا مصرع عربی ہو - ان کی اردو مثنویوں میں بھی
 سات شعر اسی طرح کے ملتے ہیں اور ایک شعر پورا عربی میں ہو -
 عربی زبان کے علاوہ عربی علم میں بھی فائز کو اچھا خاصہ دخل
 تھا - وہ قرآن کی آیتیں پیش کرتے ہیں اور ان کے معنی و مطالب بیان
 کرنے میں اجتہادی شان دکھاتے ہیں - رسول کی حدیثیں راویوں
 کے حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اسلامی عقائد و فقہ اور تاریخ
 کے نزاعی مسئلوں پر عالمانہ بحثیں کرتے ہیں - انھوں نے امیرالامرا
 کے یہاں اہل علم کے مجمع میں مختلف مسائل پر جو مناظرے کیے اور
 اپنے حریفوں کو جن مدلل بحثوں سے لاجواب کر دیا ان پر نظر کرنے سے
 فائز کا یہ دعوا صحیح معلوم ہوتا ہو -

صدر اصحاب معینم یہاں برتری حق خاندان من است
 سردشمن جدا کنم از سخن تیغ ہندی ہمیں زبان من است
 مناظروں کے سلسلے میں فاتحز جن مصنفوں کے قول پیش کرتے ہیں
 ان سے معلوم ہوتا ہے کہ فریقین کی مستند کتابیں ان کی نظریات گزر چکی تھیں
 رسالہ مناظرات کے علاوہ ان کے دوسرے رسالوں میں بھی علم عربی
 کی بڑی بڑی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حوالے جگہ جگہ ملتے ہیں۔
 ریاضیات کے مختلف شعبوں میں خاص کر علم ہئیت میں فاتحز کو
 انجی دست گاہ مہل تھی۔ ایک دن وہ امیر الامرا کے یہاں گئے۔ وہاں
 اصحاب کہف کے متعلق یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ان کے غار کا منہ فلاں
 جانب تھا اور اس میں دھوپ اس طرح پہنچتی تھی۔ فاتحز اس گفتگو میں شریک
 ہوئے اور حرکتِ افلاک پر عالمانہ بحث کی۔ رقعات القدر میں کئی خط
 ایسے شامل ہیں جن میں فاتحز نے ریاضی اور ہئیت کے مختلف مسائل بیان
 کیے ہیں ایک خط میں حضور کو اکب کی شرح کی ہے۔ ایک میں شہاب
 اور ذوزنابہ کی حقیقت سمجھائی ہے۔ ایک میں روزِ اولہ و روزِ سکے
 معنی بتائے ہیں۔ ایک میں کسوف اور خسوف کے اسباب سے بحث کی ہے
 ایک میں کو اکب کے رنگوں اور ان کے مزاجوں کا حال بیان کیا ہے۔
 ایک خط میں اس سے بحث کی ہے کہ ایک داخل عدد ہو یا نہیں اور
 ایک خط میں یہ بتایا ہے کہ اقلیم سات کیوں قرار دیے گئے اور ربیع
 مسکون سے کیا مراد ہے۔ ان خطوں میں ریاضی اور ہئیت کی مستند
 عربی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے گئے ہیں۔ فاتحز کے یہ سب خط
 ان خطوں کے جواب میں ہیں جن میں یہ مسائل امن سے دریافت کیے
 تھے رسالہ مناظرات۔

گئے تھے۔ ان خطوں کے مکتوب الیہ تو معلوم نہیں ہیں مگر ان کے القاب بتاتے ہیں کہ وہ ذی علم اور بلند مرتبہ اشخاص تھے۔ اور اسی سے یہ بات نکلتی ہو کہ اہل علم کے حلقے میں فائز ریاضی اور ہیئت کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے علم نجوم میں ایک رسالہ نجم القدر اور علم حساب میں ایک رسالہ تحریر القدر لکھا ہے۔ ان رسالوں کے دیباچوں میں لکھتے ہیں :-

”فقدرا از صغیر سن میل بہ علوم عربیہ بسیار بود۔ چنانچہ بقدر وسع و در تحصیل آن خود را معاف نمی داشت“ (نجم القدر)

”فقدرا شوق بسیار بہ علم عدد و بودہ و کتب این فن شریف و در عنوان شباب نمودہ“ (تحریر القدر)

عروض، مقانیہ، معنی، بیان اور بدیع میں فائز کو جو بہارت تھی وہ ان کے کلیات کے خطبے سے ظاہر ہو جس میں انھوں نے ان فنون کے اہم مسائل سے بحث کی ہے۔ وہ عربی صرف و نحو سے بھی خوب واقف تھے۔ اپنے زمانے کے نحوویں کی ناقابلیت کا ذکر وہ جس طنزیہ انداز میں کرتے ہیں وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہو گا :-

”در پیش سخات ایں عصر کہ در مرتبہ کم از بزر خفش نیستند قواعد نحوی چنین ثبت است کہ گویند غرض از نحو صیانت از خطا کے لفظی است در کلام عرب، و مردم ہند محتاج باین علم نیستند زیرا کہ در زبان ہندی غلطی کنند و باز زبان عربی کار ندارند۔“

اسی طرح اپنے زمانے کے صرفیوں پر بھی طنز کی ہے اور اس سلسلے میں علم صرف کی اصطلاحوں کے تلازمے میں سلطنت وقت کی بد نظمیوں

کارت اشارے کیے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”در پیش صریحان این عصر کہ هیچ یک کم از سیدویہ و زنجانی نیست ضوابط
 صرف بدین گونه مبرهن و معین است کہ گزیدہ صحیح منصف بود کہ جعلی
 باشد و غیر سالم طرق و شوارع است کہ از دست تخریدان این عصر مخوف
 است و اجوف و ہات و قریہ ہاست کہ بہ سبب تعدی حکام اہل آن
 فرار شدہ اند و خالیست و ناقص عہد و مواثیق است و لفیف اخبار دروغ
 است کہ طغف بہ کذب است و ملتوی کار ملک است کہ اصلاح
 نمی یابد۔“

فائز کو طب، منطق، فلسفہ اور کلام میں کافی دخل تھا اور انہوں نے علم طب
 میں دو رسالے فوائد الصحت اور رسالہ کمالیہ کے نام سے لکھے ہیں۔ دوسرے
 رسالے کے دیباچے میں کہتے ہیں۔ ”در وقت تحقیق علوم رسالہ ہائے طب را مطالعہ
 نمودہ۔“ وہ علم رُحل اور علم قیادہ سے بھی واقف تھے۔ مؤرخ الذکر موضوع پر اُن کا ایک
 رسالہ بھی ہے جس کا نام ہدایت الصدد ہے۔ اُس کے دیباچے میں لکھا ہے۔ ”در
 عنوان شباب رسالہ چند در علم قیادہ بہ مطالعہ درآمد۔“ تاریخ سے فائز کو جو
 دلچسپی تھی اُس پر اُن کی کتاب ارشاد الوزرا شاہد ہے۔

فائز نے جو علوم حاصل کیے تھے ان کے مسائل اور اصطلاحات
 انہیں اس قدر مستحضر تھے کہ ان کی رعایت اور تلازمے کے ساتھ لمبی لمبی
 عبارتیں لکھتے چلے جاتے تھے۔ رقعات الصلا کے مقدمے میں انہوں نے
 زمانے کی برائیاں، علم کی کساد بازاری اور اہل علم کی نایابی وغیرہ کا
 بہت طوفانی بیان رنگین عبارت میں اس طرح کے تلازموں کے ساتھ
 کیا ہے اور عافیے پر یہ سرخیاں دی ہیں:- الکلام فی الحکم، الکلام فی الریاضی،

الکلام فی الہندسہ ، الکلام فی الحساب ، الکلام فی الطب ، الکلام فی الجوم
 الکلام فی المنطق ، الکلام فی النحو۔ الکلام فی الصرف ۔ یہ طر لانی عبارت
 بڑی قطع کے ہیں صغوں پر پھیلی ہوئی ہو اور اپنے لکھنے والے کی
 غیر معمولی علمی استعداد کی شہادت دے رہی ہو۔ قارئین اپنے بعض
 خطبوں میں بھی مختلف علوم کا تاثر ملخوظ رکھا ہو۔ ان کے جو خط موجود
 ہیں ان میں سے ایک صرف و نحو کی ، ایک منطق کی اور ایک ریاضی کی
 اصطلاحوں میں لکھا گیا ہو۔ انھوں نے رتبات الصد کے مقدمے
 میں ایک مقام پر علم اور اہل علم کی ناقدری کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ مختلف علوم کے
 بڑے بڑے عاملوں کے نام لگتے ہیں۔ اس مقام کی عبارت ذیل میں
 نقل کی جاتی ہے :-

”گیرم کہ کسے در نسب علوی بود و در حسب فاطمی ، و در
 قواعد فقہ علامہ حلی و در فنون عربیہ زخشری ، و در نحو صیرنی و در اجاب
 ملیح اصعی ، و در حکمت در مرتبہ لقمان ، و در زہد سلمان ، و در
 نصائح سلمان ، و ابن بابویہ در علم ادیان ، و شیخ الرئیس در علم ابدان ،
 و ماصم در قرأت قرآن ، و در طب جالیئوس ، و در نجوم بطلمیوس ،
 و در ریاضی مالانائوس ، و در ہنیت ثا و دہ سیوس ، و در لغت
 مثل صاحب قاسوس ، و در صرف مثل زنجائی ، و در معانی و
 بیان تفقہ زانی ، و مانند ابن مقلہ و معرفت اقلام ، و ابن سینا
 در تبسیر رویا و احلام و ابن عربی و قواعد صوفیہ ، و محقق شریف
 در قواعد منطقیہ ، و مثل سکاکی در تفسیرات ، و مثل میر داماد
 در فکلیات ، و مثل شیخ بہائی و در فنی اعداؤ ، و مثل محقق طوسی

در علم سدا ومعاف د مثل افلاطون در علوم حکمیہ و مثل امام
رازی در فنون کلامیہ (قیمتیں؟) بیش از ہر مہرہ نخواہد شد
اس عبارت سے بھی فائز کی عام اور وسیع معلومات کا سراغ ملتا ہے۔
فائز کو کتابوں کے مطالعے جو شوق تھا اس کا ذکر انھیں کی زبان سے
اوپر دو تین جگہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے
ہیں کہ ”ہر شخص کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے۔ مجھ کو کتابوں اور طالب علموں
کی صحبت پسند ہے۔“ فائز کے اس قول کی تصدیق ان کے عمل سے ہوتی ہے
ان ”طالب علموں“ کی صحبت اس درجہ پسند تھی کہ امیر الامرا کے یہاں جن
”طالب علموں“ کا مجمع رہتا تھا وہ اکثر ایسی گفتگو چھیڑ دیتے تھے جس سے ان کے
مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ قافواں جاتے ضرور تھے۔
ان کے شوق مطالعہ کے سلسلہ میں ان کی اور امیر الامرا کی گفتگو نقل
کی جاتی ہے جو امید ہو کہ دل چپی سے خالی نہ ہوگی۔ ایک مرتبہ امیر الامرا
کے یہاں رویت باری تعالیٰ کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ فائز بھی اس بحث
میں شریک تھے۔ ان کی فلسفیانہ گفتگو سن کر امیر الامرا نے ان سے کہا
”کیا آپ حکمت کی کتابوں کا بہت مطالعہ کرتے ہیں؟“ فائز نے جواب
دیا ”ان کے مطالعے کا شوق تو تھا لیکن اب طبیعوں نے مراق کی بیماری کے
باعث مجھے حکمت کی کتابوں میں پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے ادھر کچھ دنوں
سے ان کا مطالعہ ترک کر دیا ہے۔۔۔ لیکن پہلے جو کچھ پڑھا تھا اس سے بھی
پیشیاں ہوں اس لیے کہ اگلے زمانے میں علم سے آدمی کی عزت ہوتی
تھی اور اب اس کا الٹا ہوتا ہے۔ (ترجمہ معلوم ہوتا ہے کہ اس جواب

میں درپردہ امیرالامرا پر تعریض کی گئی ہو۔ اس لیے کہ فاتح کی نظریں اُن کی علمی حیثیت کچھ نہ بنتی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امیرالامرا خود علمے نہ داشت و خود را از متصوفہ و اہل تحقیقہ

میدانست حالانکہ از علم تصوف ہم خبرے نہ داشت۔“

فاتح نے اس طرح کی تعریض ایک دوسرے موقع پر بھی کی ہے۔ ایک مرتبہ امیرالامرا کے یہاں یہ ذکر نکلا کہ ”خدا ہر شخص کو اس کی عقل کے موافق دولت دیتا ہے۔“ فاتح نے اس بات سے اختلاف کیا اور اثنائے بحث میں مثلاً کہا کہ ”اگر ایسا ہوتا تو خان زمان ہراتی جو بیل اور گدے میں فرق نہ کر سکتا تھا بہت ہزاری اور میر آتش نہ ہوتا۔ خدا کی دین کے لیے قابلیت شرط نہیں ہو بلکہ قابلیت کے لیے خدا کی دین شرط ہو۔“ (ترجمہ) یہ لکھ کر فاتح کہتے ہیں کہ ”امیرالامرا میری بات سمجھ تو گئے مگر مسکرا کر ٹال گئے۔“ (ترجمہ)

علوم دین سے فاتح کو خاص شغف تھا۔ ان کی کئی **فاتح کا مذہب** تصنیفوں کا موضوع بھی مذہب ہی ہے۔ ان میں سے ایک کتاب میں پیغمبر عرب کے حالات لکھے گئے ہیں۔ تین رسالوں میں عقائد اور اصول مذہب سے بحث کی گئی ہے۔ ایک رسالے میں امام عہر کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ایک کتاب میں واقعات کو بلا بیان کیے گئے ہیں، ایک رسالے میں ردیت باری کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے اور ایک رسالے میں مذہبی مناظروں کی زوادیان کی گئی ہے۔ نائر کی یہ تصنیفیں باقی ہیں کہ وہ مذہبِ اثنا عشری شیعہ تھے اور مذہبِ اثنا عشری میں اُن کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اُن کو حضرت علیؑ سے بڑی عقیدت تھی، جس کا کچھ اندازہ ذیل کے شعروں سے کیا جاسکتا ہے :-

سہ رسالہ مناظرات - مجلس ثالث - سہ رسالہ مناظرات مجلس ثانی

بغیر نام علی نیست نقشِ سینه ما بُرام ز منتبتش چون سفینہ اشعار

تا چند یادِ روئے پری پیکرِ ان کنم جز مدحِ بو تراب نباشد شعائرین

جلِ صفاتِ نبی غیرِ موت و داد بود علی ولیِ بندہ خاصِ خدا

شاہم از بندگی شیرِ خدا مہر و مہ چتر و سائبانِ من است

چوں غلامِ علی شدم فاکر ہر چہ بیتی ہمہ از آنِ من است

لطفِ حمید بہ فاکرِ سکین بہتر از عمرِ جا و دال باشد

من سرا پا جرم و عصیانم و لے از فضلِ حق
حاملی فاکر بہ محشرِ لطف و مہرِ حمیدِ راست

طریقِ عارفانِ گر کو دہ طو خدا فی سبلی مرتضیٰ شو
ہو اسے نفسِ آمارہ زبولن است چو فاکرِ پیرو راہِ ہدلی شو

اپنی شنوئی نورِ میں خیالِ میں حمیدِ خدا اور نعتِ رسول کے بعد لکھتے ہیں :-
بھجواد باید مرا درِ جانشین جانشینِ آسماں نبود زمین
غیرِ حمید کی سزاوار است کس تا تو اندگشت با او ہم نفس

زاتکہ از یک نورشان غلغلتہ شدہ آں یکے جان و دگر صورت شدہ
 مصطفیٰ و مہ تقصیرا یک شمار نیستی احوں دو بینی دا گھر ار
 اہل بیتش ہر یکے و راہ دین لہ ناگردیدہ چون ضیح مبین
 جزو ایمان است حبیب آل او ہر کرا نبود بدا احوال او
 فائز کے اُردو دیوان میں بھی مسرت علی کی مدح میں ایک نظم ہو جس کا
 عنوان ہو ”در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام“

فائز کی عمر اس لیے اُن کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
 اُن کے کلام سے بھی ان کے سن کا حال نہیں کھلتا۔ ایک شنوی میں انھوں نے
 جوانی کا گزر جانا، طبیعت کا افسرہ ہو جانا، دنیوی لذتوں سے کنارہ کشی کر لینا،
 اور موت کا ناگزیر ہونا بیان کیا ہے۔ اس شنوی کے چند شعر یہ ہیں:-

آہ کہ ایام جوانی گزشت موسمِ اعلیم ستانی گزشت
 گشت دل افسردہ و خاطر ملول جائے توں کرد بہ کج غمول
 خندہ تفریح فرا موش شد آتش عشق ہمہ خاموش شد
 دل نکشد گاہ بسوے خکار از ہمہ خلق گرفتہ کنار
 زمرہ مطہم آرد ملال نیست خوش آیندہ جنیں قیل و قال
 رقص و طرب گاہ نیاید بیاد خواہشِ وحدت بدلم شد زیاد
 بیچِ حرف دل نکشد بہر سیر ذوقِ کتاب است ز خاطر برد
 شرح دل غزدہ پڑ مردہ شد در سیر من ہست خیال جنول
 خاطر پریش من افسردہ شد

ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز بڑھاپے کی مرحلہ میں ضرور داخل

ہو گئے تھے۔ کلیاتِ فاتر کے خطبے کی ایک عبارت اور پر کہیں نقل کی جا چکی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فاتر کا کلام زیادہ ترجوانی کے زمانے کا ہے اور اُس کی تصنیف کے پندرہ برس بعد مصنف نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔ اب ہم کلیات کی ترتیب کے وقت فاتر کی عمر اتریس پینتیس برس کی فرض کریں تو اس پر نظر ثانی کرتے وقت اُن کا سن پینتالیس پچاس برس کا قرار پائے گا اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ فاتر نے بڑھاپے کی ابتدائی منزلوں کی سیر ضرور کی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس عمر تک زندہ رہے۔

فاتر کی اولاد | فاتر کی اولاد کا کوئی تفصیلی حال تو معلوم نہیں۔ مگر رفات

شیخ علی حزیں میں اُس کے مولف نے چار خط اس مرنے والے کے تحت میں درج کیے ہیں۔ ”رفات کہ یہ میرزا حسن علی خاں الخاں طلب بہ اشرف الدولہ بہادر غلط نواب صدر الدین محمد خان بکھا شہ اند۔“ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ فاتر کے ایک بیٹے میرزا حسن علی خاں تھے جن کا خطاب اشرف الدولہ بہادر تھا۔ فاتر کے فارسی دیوان میں دو قطعے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر عمر میں اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا مگر پیدا ہوتے ہی مر گیا۔“

ایک قطعہ میں گیارہ اور دوسرے میں سترہ شعر ہیں۔ ان دونوں قطعوں کے تھوڑے تھوڑے شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

بعد عمر از تولد پسرے	جوش شادی رسید تا افلاک
دُفَس چوں حباب آمد و رفت	بہ دے شد چو طفل اشک ہلاک
این مسافر شبے قیام نہ کرد	آمد و شد رواں بہ عالم خاک
دایہ مرگ برد و رغلش	ہمچو گنجش گزاشت درتہ خاک

ایزد داد بید عمر پسر شد چو موجود آں بدل پیوند
 طرب افزود در دلم ناگاہ شدم از مقدش بسے خرسند
 جمع گشتند در نفس مریم شد تحیت ز چار سوے بلند
 روے امید چوں بد دنیا کرد نظرے جانب زمانہ ننگند
 چشم فاکرود و دید طور فلک دیدہ سا کرد بار دیگر بند
 فائز کے ضخیم کلیات اور ان کے متعدد رسائل کا حرف حرف کئی کئی دفعہ بڑے غور سے پڑھنے اور تذکروں اور تاریخوں کی ورق گردانی کرنے سے کچھ منتشر کر دیاں ہیں۔ ان کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر ایک فی الجملہ سلسلہ بیان پیش کر دیا گیا۔ اردو کے اس قدیم شاعر کے متعلق سروسست ہماری معلومات کا کل سرمایہ اتنا ہی ہے۔

فائز کی شاعری

فائز نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کے محرکات | فائز نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کے محرکات

فارسی کلام کی مقدار اردو سے کہیں زیادہ ہے اور دونوں زبانوں میں مثنویوں کی مقدار غزلوں سے زیادہ ہے۔ شعر کی اور صنفیں بھی ان کے کلیات میں موجود ہیں مگر وہ مقدار میں بہت کم ہیں۔ ان سب صنفوں کے نام اور ان کے شعروں کی تعداد اوپر لکھی جا چکی ہے۔ ان کی مثنویاں بالعموم چھوٹی چھوٹی اور تعداد میں بہت ہیں۔ اس لیے ان کے موضوعوں

کا شمار طوالت کا باعث ہو گا۔ مختصراً اتنا کہا جاسکتا ہو کہ وہ زیادہ تر خارجی چیزوں سے متعلق اور بیانیہ شاعری میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مقدار کے لحاظ سے مثنویوں کے بعد غزلوں کا نمبر سب سے زیادہ ہے۔ فائز نے اپنی غزل گوئی کے محرکات خود بتائے ہیں۔ وہ انھیں کی زبان سے سنئے۔

(۱) ”در عنوانِ شباب حد سے در مزاج دشوئی در طبیعت بہ مرتبہ

تمام بود۔ مہم اگر فائز دل و لعل بہ خوبان طاقتِ گسل علاوہ آں
گر دیدہ۔ اکثر در وصفِ حسنِ خوباں شریں و غزلے طرح می شد۔ رفتہ
رفتہ مجبوراً گردید۔“ (خطبہ کلیات)

(۲) ”چوں اکثر مطالعہ کتب استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد۔

در ان فکر نظم می نمود۔ بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیب آں
مترقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت۔“ (خطبہ کلیات)

ان اقتباسوں میں سے پہلا اُن تمام نظموں سے تعلق رکھتا ہو جن کا موضوع حسن

عشق ہو۔ خواہ وہ غزلیں ہوں، خواہ مثنویاں ہوں، خواہ کسی دوسری صنف کی نظمیں ہوں۔ دوسرا اقتباس غزل سے خاص طور پر متعلق ہو۔ مگر دوسری اصنافِ سخن پر بھی صادق آتا ہو۔ ان اقتباسوں سے ضمایم بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ فائز نہ مشاعروں کی طرحوں میں غزلیں کہتے تھے نہ مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تھے، اسی کے ساتھ وہ اتنے بڑے شاعر بھی نہ تھے کہ خود گھر میں بیٹھے رہتے اور کلام ان کا شہرت کے پردوں سے اُڑتا پھرتا۔ غالباً ہی وجہ ہیں کہ وہ شاعر کی حیثیت سے غیر مہم رہے اور شواہک تذکرے اُن کے ذکر سے خالی رہے۔

فائز نے قصیدہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اُن کی خود داری معمولی انسانوں کی سی تھی، خواہ وہ کسی

درجے کے ہوں جائز نہ رکھتی تھی اور صلیہ کی امید پر شہر کہنے کو وہ ایک طرف کی گئی تھی سمجھتے تھے۔ اُن کے فائز دیوان میں اٹھارہ چھوٹے چھوٹے قصیدے ہیں۔ اُن میں سے ایک

خدا کی حمد میں، تین رسول کی نعت میں، اور چودہ حضرت علی کی منقبت میں ہیں زیادہ تر قصیدوں میں صرف آخر کے پانچ سات بلکہ دو چار شعر مدح، مناجات، یاد دعا کے ہیں۔ باقی کل شعر تشبیب کے ہیں۔ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ قصیدہ گوئی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے:

”میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی

بُوائی آتی ہے۔ قدما اس معاملے میں مجبور تھے۔ اس لیے کہ بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں ہما کہ تقرب کا ذریعہ ہاتھ آئے۔ میں ان دونوں باتوں سے بری ہوں، کہ اپنی نشانی چھوڑ جانے کے سوا کوئی غرض اور مطلب نہیں ہے۔ بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح کے قابل نہیں ہے۔ یا ائمہ ہدای کی مدح کرنا چاہیے کہ موجب ثواب اور کار خیر ہے۔ دنیوی اغراض کے لیے اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن نہیں ہے۔ ہاں حسینیوں کی تعریف کرنا اور ان کے خطا و خال کے وصف میں مبالغہ کرنا تیزی طبع کا باعث اور اہل دل کے نزدیک جائز ہے۔“

(ترجمہ)

”اسی خطبے میں ایک دوسرے مقام پر فائز نے قصیدہ گوئیوں کو حسب ذیل ہدایتیں کی ہیں :-

”فقیر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا دراصل مذموم

ہے۔ تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا لحاظ رکھے۔ اول یہ کہ ممدوح کے قابل مدح کرے۔

مثلاً بادشاہوں کو خواجہ بہتر یا کسی ایسے غفلت یاد رکھے جو ان کے مرتبے سے بہت ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے۔ علما کی مدح علم و فضل و درع کے ساتھ کرے نہ کہ شہامت اور شجاعت کے ساتھ۔ بہ خلافت اہل شمشیر کے کہ ان کی تعریف تسلط، غلبہ اور شہامت کے ساتھ کرنا بہتر ہو۔ مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے، مگر کمالاتِ نفسانی کے ضمن میں مثلاً کہے کہ حسن صورت اور زندگی سیرت دونوں رکھتا ہو۔

قدیم شاعر خلفا اور ملوک کی مدح میں سخاوت اور شجاعت کا ذکر کچھ بہت پسند نہیں کرتے تھے۔ اگرچہ اس کا رواج ہو کیوں کہ بادشاہوں کے لیے سخاوت ناگزیر ہو، ایک عالم ان سے بہرہ ور ہوتا ہو۔ اور شجاعت ان کے لشکر کے لیے لازم ہو۔ پس ان کی سب سے بہتر خوبیاں ہیں انصاف اور درع اور کمالاتِ نفسانی اور ان کے خوف اور سیاست کے باعث فتنوں کا دفعیہ اور ملکوں کی آبادی کوئی ایسی چیز جس کا مروجہ پر الزام یا اتہام ہو بھی نہ لائی جائے۔ نہ صراحت نہ کنایت۔ عورتوں کی مدح میں حسن و سخاوت اور خلق کی تعریف نہ کی جائے بلکہ حقیقت و عصمت کی تعریف اولاً ہو۔ قصیدے کی ابتدا مبارک اور مسعود و فطرت سے آراستہ ہونا چاہیے اور مخوس اور نفی کے لفظیں درمیان نہ ہوں، نہ باشد، نہ ہو سے دور، کیوں کہ یہ بدشگونی ہو۔

جو مدح سب سے زیادہ زبردست ہو اُس کو آخر میں لانا چاہیے
 اُوکوشش کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع
 اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو اور اس کے لفظ فصیح اور معنی
 پر دل ہوں۔ کیوں کہ وہ سننے والے کی سماعت سے
 قریب العہد ہوتا ہو۔ وہ اُس سے مدت تک لطف اٹھاتا
 ہو اور اُس کو بھولتا نہیں۔ اُن لفظوں سے بچنا چاہیے
 جو مدح اور رزم میں مشابہت ہیں جیسے لفظ سوز کہ خوشی
 اور غم دونوں کے لیے آیا ہو۔ (ترجمہ)

میبیا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے فائز نے صرف مذہبی پیشواؤں کی مدح
 میں چند چھوٹے چھوٹے قصیدے کہے ہیں۔ دنیا داروں کی مدح میں
 کوئی قصیدہ نہیں کہا ہے۔ اس لیے یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ دوسرے
 قصیدہ گوئیوں کو آنھوں نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن پر وہ غوکس حد تک عمل
 کر سکے۔ مگر ان ہدایتوں سے اتنا فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہے کہ قصیدے
 کے متعلق فائز کا معیار تنقید معلوم ہو جاتا ہے۔

فائز کی صداقت پسندی | فائز سچے آدمی تھے اور سچائی کے
 دل داوہ۔ وہ شاعری میں بھی

جھوٹ کو جائز نہ رکھتے تھے۔ گویا وہ عرب کے اُس شاعر کے ہم نوا تھے
 جس کا یہ قول مشہور ہے کہ سب سے اچھا شعروہ ہے جس کو سن کر لوگ
 کہیں کہ سچ کہا۔ وہ اپنے کلیات کے خطبے میں کہتے ہیں ۱۔

”مجھ کو باکمال شاعروں پر تعجب ہوتا ہے کہ جھوٹی کہانیاں

اور غلط باتیں کیوں نظم کرتے ہیں۔“ (ترجمہ)

زرا آگے بڑھ کر پھر کہتے ہیں :-

”عقل من آدمی کو کیا ضرورت ہو کہ جھوٹی باتیں نظم کرنے میں اوقات صرف کر کے اپنے کلام کو عاقلوں کی نظر میں بے قدر کرے اور جاہلوں کو گم راہی میں مبتلا کرے ، کیوں کہ وہ ان باتوں کو سچ سمجھ لیتے ہیں ۔ اُر خدا کسی کو موزوں طبیعت عطا کرے تو وہ سچی باتیں اور سچی حکایتیں کیوں نہ نظم کرے کہ جھوٹی باتوں میں مشغول ہو کر اپنے کلام کو بے رتبہ بنا دے ۔“ (ترجمہ)

اس سلسلے میں فریوسی ، نقاشی ، اور جامی کے کذب ، بہتان اور مبالغے کی مثالیں دینے کے بعد فاجز کہتے ہیں کہ شاہ نامہ ، سکند نامہ ، لیلیٰ المجنوں ، خسرو شیریں ، نعل دمن ، وغیرہ بڑا اگر ایک سچ ہو تو دس جھوٹ ہیں ۔ اپنے اصول کے مطابق فاجز اپنی شاعری میں جھوٹ سے بچتے ہیں ۔ حد سے گزرے ہوئے مبالغے سے کام نہیں لیتے ۔ لفظوں کی نامت پر کلام کی بنیاد نہیں رکھتے اور خیالی مضامین کے فلسفی گل دستہ نہیں بناتے وہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں ۔ کانوں سے سنتے ہیں ، ردول سے محسوس کرتے ہیں اُسی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتے ہیں ۔

انز کے کلام میں بے ساختگی ! فاجز کے کلام میں غور و فکر کے آثار نہیں پائے جاتے ہیں ۔ وہ مضمون کی تلاش میں کوئی خاص کوشش کرتے ہیں نہ لفظوں کے ۔ اب میں غیر معمولی کاوش ۔ سیدھی سیدھی باتیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ لوں میں کہتے چلے جاتے ہیں ۔ اُن کی رستی پسند طبیعت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

کی اس خصوصیت کا خود اعتراف کر لیا ہو اور کلیات کے خطبے میں انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہو کہ میں نے دوسرے شاعروں کی طرح مضمون کے لیے کوشش اور فکر کبھی نہیں کی۔ شوق کے غلبے میں جو کچھ دل میں آیا ہے توقعت لکھ دیا چاں چہ ایک ایک دن میں سو سو سو شعر اور طبیعت حاضر ہوئی تو اس سے بھی زیادہ کہہ ڈالے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

”ایں بیچ ماں ہرگز بہ دستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے مضمون نکرد۔ در غلبات شوق انچه بن خاطر سید بے توقعت تحریر نمود چنانچہ اکثر در روزے صد و بیست و زیادہ از آن کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد یا

فائز نے اپنے کلام کی بے ساختگی کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہو اور اس طرح کیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس کو کلام کی ایک پسندیدہ صفت سمجھتے تھے۔ وہ شعر یہ ہو :-

بے ساختہ باشد غزل و شعر تو کیسر فائز چہ خوش آئند سخنہائے تو مارا فائز کی سادگی پسندی کا اظہار ان کے اس شعر سے بھی ہوتا ہو :-

حسن بے ساختہ بھانتا ہو مجھے سرمہ انگھیاں میں لگایا نہ کرو فائز اپنے کلیات کے خطبے میں مختلف اصناف سخن کا بیان کرنے کے بعد

فائز اور شعر کے محاسن

لکھتے ہیں :-

”تمام اقسام شعر میں چاہیے کہ نظم باریع ہو قافیہ درست

ہوں، معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں، عبارت صاف ہو۔“

یعنی اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو، بیان میں تکلف نہ ہو۔
 حروفِ زائد سے پاک ہو اور الفاظِ صحیح ہوں۔ شاعر کے
 لیے لازم ہو کہ نظم کے طور و ترکیب کو پہچانتا ہو۔ تشبیہ کے
 قاعدوں، استعارے کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے
 واقف ہو، قدامت کی تاریخ اور نظم سے باخبر ہو اور حکما کے
 کلام کا نتیجہ کرے اور اپنی طبعِ سلیم سے جزیل اور رکیک
 نظموں میں امتیاز کرے اور چھوٹی تشبیہوں، مجہول اشاروں،
 ناسپندیدہ ایہاموں، غریب وصفوں، بعید استعاروں،
 نادرست محاوروں اور نامطبوع تکلفوں سے پرہیز
 کرے۔“

شاعروں کے لیے فائز نے جو ہدایتیں کی ہیں ان سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی پوری توجہ صرف صحتِ زبان اور حسنِ بیان کی طرف
 ہے، نفسِ شاعری کی طرف باطل نہیں جو اور ایک اٹھیں پر کیا منحصر ہو
 ان کے لئے کمالِ حال یہی تھا کہ جو کلام معنی و بیان، بلاغت، و بلیغ،
 صرف و نحو، و وضع و قافیہ سے عذب، مستحسن و پرہیزگار ہو اسی قدر
 اچھا سمجھا جاتا تھا۔ شاعری کی حقیقت اور اس کے موضوع و مقصد کے
 متعلق واضح تصورات و گوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی
 اور وجدانی سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار لفظوں میں ناممکن تھا۔ اس لئے
 کے حالات کے مطابق فائز کے پیشِ نظر بھی شعر کا کوئی بند معیار
 نہیں ہے۔ نہ ان کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد ہے، جو ہدایتیں انھوں نے
 دوسرے شاعروں کو کی ہیں ان پر اپنی استعداد کے موافق کاربند ہونے کی

خود بھی کوشش کی ہو۔

فائز کے فارسی کلام کا کچھ اندازہ ذیل
 فائز کے فارسی کلام کا نمونہ
 کے نمونوں سے کیا جاسکتا ہو ان کی
 ثنیوں کے کئی اقتباس اور پر جان نقل کیے جا چکے ہیں۔ اس لیے یہاں غزلوں
 کے شعر پیش کیے جاتے ہیں :-

پشت پائے بہ ملک جم زدہ ایم	برہ عشق تا قدم زدہ ایم
در صفت عاشقان علم زدہ ایم	سردم از نالہ جہاں آشوب
بر خط مدعا مسلم زدہ ایم	محو یاریم و آرزوئے نیست
فائز از جوش عشق دم زدہ ایم	سخن ماست جملہ در آلود

تو کہ دل کیس ندادی بہ غلو چہ کار داری	زدل خراب عاشق چہ غم ای نگار داری
جو دل رمیدہ من تو کجا قرار داری	نہ بہ خانہ ذبیہ گلشن نہ سر بہت بیابم
مگر ای نسیم گلشن خبر سے زیار داری	دل از وزیدن تو جو گل چین شگفتہ

خار و سبب زہن نگارن نگار سے دارم	باخارین نیکبے من سرو کار سے دارم
ہم چو آئینہ نظر جھڑیخ یار سے دارم	روزگار سیت بھرت سرو کار سے دارم
من ہم از بادہ چشم تو خسار سے دارم	گر تو با پیر مغاں دی زدہ رطل گراں

کاش میگفت کسے ہم زد دل ماسخنہ	گرچہ در بزم تو گفتند زہر جاسخنہ
نہاں کہ با خود سخن گفتی و با ما مسخنہ	روے دل با درگے داشتی و چشم ہما

ہر لحظہ ام بہ فکر تو سوداے دیگر است من بجائے دیگر دل من جائے دیگر است
غنجہ حیران ز وہانت کہ تبسم نیست طوطی از حرف تو خامش کہ تکلم نیست

دوش دیدم کہ بہ کشتن تو خراسم داری دم بہ دم با گل و شبنم مسہ جامے داری

در گلستاں تا در گنگے کردہ ہر نفس گل را بہ رنگے کردہ

من کہ در سینہ دل از آتش غم سوختہ ام در شبستان تو شمع و گرافروختہ ام

یار را شمع انجمن دیدم صرغ نہ خواہی سوختن دیدم

شرمندہ شد ز رضی تو لالہ زار با حیران یں گل اند بہ عالم بہار با

نوبہ را آمد رنگ پیدا بہ بہرہ ما نہ است نگاہ گل در چشم من چون شربابہر است

نور شمع و رنگ گل چون در رخ جانانہ است
عاشق بے چارہ کہ ببل گبہ پروانہ است

ہست آبادی آئینہ ز عکسِ رنج تو جز خیالت کہ در دہنو بہ ویرانہ ما

دل و شکایت ز عفت تو از سیتہ کند یاد با شہر عفت شام فزوں یاد وطن ہ

ہر کے درگوشہ اندر خیالے سرخوش است بلبلی اندر گلستاں خوش چند درویرانہ با

سر بہ اویج فلک از بسکہ بہار نوکشید گل خورشید سز و گوشہ دستار ترا

اقلیم جنون را نبود آفت و دامنم در ملکیت عشق زخوباں خطے ہست
ملک دل سر بہ سراز فیض سخن آباد است ذرا کہ دیکشور معنی غم ویرانی نیست
خیوہ بروے تو نظر نہ کنم بر سرست ہست چہرہ زر تار
مزن این ناوک مژگان بر سوسے سیئہ ما کہ ترا در دل دیوانہ ما جا باشند

اب فائز کی چند راعیاں ملاحظہ ہوں :-

از عشق تو سو فقیم ماخر من خویش چون شعلہ زویم دست بردا من خویش
مارنجہ ز طبع نکتہ فہم خویشم چوں ما نہ بود ایچ کے نہیں خویش

یک چند عقل و ہوش مقروں گشتم یک چند چو فم نشین فلاطوں گشتم
دیدم چو نہ شد ایچ ازاں حاصل من از خویش بروں فہم و مجنوں گشتم

با صلح و رآوینہ و در جنگ مزن بردا من این و آن عبث چنگ مزن
خواہی نہ شوی شکستہ دل اندر دہر بر شیشہ خاطر کے سنگ مزن

فائز کا اردو کلام

فائز کی تصنیفوں کے سلسلے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ان کا اردو دیوان کن اصنافِ سخن پر مشتمل ہو اور ان کے اردو کلام کی مقدار کیا ہو۔ فائز کی شاعری پر ایک مختصر عمومی تبصرہ بھی کیا جا چکا ہو۔ اب ان کے اردو کلام پر زرا گہری نظر ڈالی جائے گی اور ان کی شاعری کی خصوصیتیں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

فائز کی غزلیں | فائز کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری حسن ہو یا مجازی محبت۔ خدائی محبت کا تو شاید کہیں ذکر ہی نہیں،

انسانی محبت کا تصور بھی کچھ بلند نہیں ہو۔ ان کے یہاں جس محبت کا بیان ملتا ہو وہ وہی ہو جسے ہیوس یا حسن پرستی کہہ سکتے ہیں۔ عشق کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ شاید وہ ہی چار شعر ہوں گے جو عشق کے اعلیٰ تصور پر مبنی ہوں۔ مثلاً

فاک سیتی سجن اٹھ کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے

اسی طرح فائز کی غزلوں میں دو چار شعرا ایسے بھی مل سکتے ہیں۔ جن میں

حسن و محبت کے علاوہ کوئی اور مضامین باندھا گیا ہو۔ مثلاً

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں

ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

محبوب کی توصیف اور محبت کے اظہار میں وہ محبوب سے براہِ راست

خطاب کرتے ہیں۔ بعد کے شاعروں نے غزل میں معشوق کا ذکر اکثر ضمیر غائب

کے ساتھ کیا ہو۔ لیکن فائز کی غزل سخن اور عشق گفتن کا نہیں بلکہ سخن پیشق گفتن کا مصداق ہو۔

شمالی ہن میں اردو غزل گوئیں کا ابتدائی دور ایہام گوئی کا زمانہ سمجھا جاتا ہو لیکن فائز کو ایہام گوئی کا شوق نہ تھا۔ وہ اپنے کلام کی بنیاد بالعموم دھڑے سنوں کے لفظوں اور فقروں پر نہیں رکھتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں وہ سادگی، نرمی اور لوج ہو جو غزل کے لیے ضروری ہو۔ وہ اپنا مطلب تشبیل کے پیرائے میں یا استعارے کے پردے میں بیان نہیں کرتے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہو سیدھے سادھے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے ہیں مگر اسلوب بیان کچھ ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ان کی سادی سادی باتیں بھی لطف اور اثر سے خالی نہیں ہوتیں۔ آزاد مغفور وہلی کے دور اول کے اردو شاعروں کے متعلق لکھے ہیں:-

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے

آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اُس سے دل میں جو خیالات

گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ۔ بیچ کے خیال،

دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔ اس

واسطے اشعار بھی عارف اور بے تکلف ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی

اکثر سبک اور متبذل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور

بے تکلفی ایسی دل کو بجلی لگتی ہو جیسے ایکسین خدا داد ہو کہ

اس کی قدرتی خوبی ہزار ہینڈ سنگار کا کام کر رہی ہو۔

(آب حیات)

آزاد کا یہ بیان فائز کے کلام پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ مثال کے لیے ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے دعا میری تجھ سن میں بھاری لگے
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھواں تیری شمشیر و زلفاں کس پلک تیری جیسے کساری لگے
نہ جانوں تو ساقی بھٹا کس بزم کا نیند تیرے مجھ کوں خساری لگے
وہی قدر فائز کی جانے بہت
جسے عشق کا زخم کاری لگے

چند متفرق شعر اور نئیے :-

جب بھی خرام کرتے ہیں ہر خط و قریل عام کرتے ہیں
مرغ دل کا شکار کرنے کوں زلف و کاکل کو دم کرتے ہیں

گلی باغ جنوں تو رہ سوا ہی مومن و منافق ہنسٹ غواری ہو
نہیں ہیں بار و بار آج برب کہہ دے ہر حال میں تیری ہو
یہی انجمنوں کا ذکر سعد ہوا بے تھری جہاں تیری باری ہو

یار میرا میان گلشن آہ موقت نہاں پھول تابہ امن آہ
دور ازل کے ورشاووں کی ہر نفی فانی زلف میں بھی درد و الم آہ
سوز و گداز رندی و مستی جہش و نہ و نہ کہ جہش و نہ کہ جہش کی دواں کے
بیان اور عاشق کی محبت کے انہماک میں کئی بھی گم کے کلام میں گرمی
پیدا ہو جاتی ہے۔

ترجیحی نگاہ کرنا کتر کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 بعض لوگ غلط فہمی سے اردو غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس میں معشوق
 مذکر ہوتا ہو۔ لیکن فائز کے یہاں معشوق کی نسوانیت بالکل ظاہر ہے۔ وہ اس کو
 کبھی کبھی نار کے لفظ سے یاد کرتے ہیں جس کے معنی ہیں عورت اور اس کی
 ساری اوڑھنی وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 سورج کا جلنے کوں جگر جیوں دلِ فائز
 اے فار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

تجھ بدن پر جلال ساری ہو عقل اس نے مری بسا ہی ہو

اوڑھنی اودی پر کناری زرد گردش کے سورج کی دھاری ہو
 مگر کبھی کبھی وہ مردانہ حسن کا بیان بھی کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قبا اور
 چہرہ یعنی پگڑی کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے لبہ تری سبز قبا پر

کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 فائز کی غزلوں کے اس مختصر مجموعے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جن کا موضوع
 شروع سے آخر تک ایک ہی یعنی وہ غزل کی شکل میں مسلسل نظمیں ہیں وہ غزلیں
 یہاں نقل کی جاتی ہیں اور ہر غزل کا عنوان تجویز کر کے اس پر درج کیا
 جاتا ہے :-

ایام محبت کی یاد

جان ایام دل بڑی ہر یاد سیر گلزار دیم خوری ہو یاد
 دیکھتا نہیں سورت کون نظراں بھر جس کون تجھ جا مہ زری ہو یاد
 خوب پھولی تھی باغ میں تر گس گلن سدا برگ و جنت ہی ہو یاد
 وہ چراغاں وہ چاندنی کی رات سیرت پھول دھلجھری ہو یاد
 وہ تماشا و کھیل ہوئی کم سب کے تن رخت کیسری ہو یاد
 ہو دیوانہ جنگل میں کیوں نہ پھرے جس کو وہ سایہ پڑی ہو یاد
 اوس یہ مست امیری آنکھیں کے لال بادل کی بچھ جھری ہو یاد
 جب تن پاس غمخیز آیا تھا بات کہنا بی سرسری ہو یاد

جذیبہ بے باک

منہ پھول سو نگین تن دساری تھی اس ہری
 کھترانی ایک دیکھی میں پنگھت میں جیوں پری
 چیری ہیں اس کی اُڑتی رنجھا و را دھکا
 پر بھونے دھیر بنا کی نہیں دسی دوسری
 میں نے کہا کہ گھر پہنے کی میرے ساتھ آت
 کہنے لگی کہ بھریوں نہ کہت تو بھری
 دھک جا کے اس کی ہانہ کو کھڑا میں ہاتھوں
 کہ بڑھی بادی دے کرتا ہو مسخری

جو مالیا اُدھر ہر آبے جب لگا کے گل
کہنے لگی غسل کی یہی ریت ہو بُری
کم دیکھی فائز ایسی حُسن میں میں ہندی
بیتیں برکھ برکھ زعنم اوگھری گھری

قیدِ الفت

زلف تیری ہوئی کند مجھے اُس میں باندھا ہر بند بند مجھے
خاک سینی سخن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بیچ اور اوٹل پر وصل بن تیرے سودمند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہوا پر لول توں جلاتا ہر جیوں سپند مجھے

عالمِ فراق

مجھ پاس کبھی دودھ شاد نہ آیا اس گھر منے دودھ دل ہر استاد نہ آیا
گلشن مری انکھیاں میں لگے گلخن دوزخ جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
سانجھ آئی دیو دن بی ہوا فکریں آخر دو دلہر چادو گر صیاد نہ آیا
آیا نہ ہمیں پاس کیا وعدہ خلائی فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

اوصافِ محبوب

خوہاں کے بیچ جاناں متا ز ہو سراپا انداز دل برہمی میں اعجاز ہو سراپا

ہل ہل شک کے دیکھے ڈگڈگ چلے نلک کر وہ شونچھل چھپلا لٹتا رہو سراپا
ترجی نگاہ کرنا، کتر کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
نینوں میں اس کی جادو زلفاں میں اس کی پنا دل کے نکار میں وہ شہباز ہو سراپا
غمرہ انگر تغافل، انگھیاں سیاہ چھل یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

آرؤ شاعری پر ایک اعتراض یہ کیا
فاتر کے کلام میں مقامی رنگ جاتا ہو کہ وہ مقامی رنگ سے خالی

ہو۔ مگر فاطر کا کلام اس اعتراض کی رُو سے دور ہو۔ وہ تشبیہوں، استعاروں
اور تلمیحوں میں خاص ہندستانی چیزوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً پلک کو کٹاری
سے با مرم، نازک، گول بانہوں کو کنول کی ڈنڈی اور کیلے کے گاجھے سے با
بڑی بڑی آنکھوں کو کنول کے پھول سے با سونتواں ناک کو چچے کی کلی سے،
دل کش رفتار کو موراورست ہاتھی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان تشبیہوں
کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:-

بھواں تیری شمشیر زلفاں کسند پلک تیری جیو کٹ ری لگے

کنک سوں صفادار ہو وہ بدن کنول ڈال سے ہاتھ نکل سے چرن

کیلے کے گاجھے سے ملائم دوبات دیکھ کے مرجھاتے تھے کیلے کے پات

دو ادھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل شیرینی میں ہر گلا شون عسل

رنگ سوں میں پیر میں سب گل سے لال نمین ہیں رنگیں کنول سے از کھال

نہیں دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چھپے کی ناک کو ہو مثال

ترجیٰ نغزوں سے دیکھنا ہنر نہیں مور سے چال تجھ نیاری ہو

مٹے ہاتھی کی چاتی تھی ز جو بن نہ آہٹ پاتے گز بجتی نہ بہجن
ہندی شانری کے اتیاع میں وہ معشوق کا استعارہ چاند سے
اور عاشق کا چکور سے کرتے ہیں :-

ان چکوروں سے دور رہاؤ چاند قول عشاق کا نسازی ہو

طے ہو سب کو جا کے گھرا درہم سے ہو کنار کچھ ہم تو ان چکوروں سے ایسا ہی ماہ کم نہیں
فائز بندوؤں کے مذہبی عقیدوں اور معاشرتی طریقوں کی طرف اکثر
اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کی لٹوں کو سہس ناگنی، جوڑے کو کنھیا کا
گیند، خوب صورت عورت کو اندر کی اپسرا، حسینوں کے مجمع کو اندر
کی سبھا، شب ہجر کے ایک پل کو برمھا کی گھڑی قرار دیتے ہیں۔ ذیل کے
شعر ملاحظہ ہوں :-

جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی یا سہس ناگنی ہو دریا کی

ہر اک پنہا۔ واں اک اپچھرائی کنویں کے گرد اندر کی بھائی

اپچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن آس کا تھا پری سوں بیش تر

دل فربہ کی اور افس کی انوپ روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ

چہری ہیں اُس کی اُڑبی مہا و رادھکا پر بھونے پھرا بنائی نہیں دوسری

ہو اندر کی مانو سمجھا جلوہ گر کہ ہر نار دستی ہو رہیسا سوں در

اوجاں شب ہجران تری بخت بڑی ہو ہر پل گداس نس کی برہما کی گھڑی ہو
اسی طرح رام رام کرنا ، نمونرائن کہنا ، تپ یا تپسیا کرنا ، وغیرہ
یہ چیزیں بھی فائز کے یہاں نظر آتی ہیں ۔ مثلاً
خوب رؤا آشنا ہیں فائز کے مل سہی رام رام کرتے ہیں

جب کہ تپ سورج کی تھاری رہ چرخ منہڑے دُنو نرائن کہہ

رہ کھڑا اک پانوں پر بگلا ہو تپنی وہ بحدہ جوین کا
فائز نے اپنے کلمات

فائز کے کلام میں صنعتیں تشبیہیں اور استعارے
کے خطبے میں لکھا ہو کہ شاعر کہاں صنعت شعریہ پر موقوف ہو ۔ بہر شخص جو
نی اجملہ سوزوں میں ہو اور اہل شعر کہہ لیتا ہو وہ اپنے کو شاعر علامہ سمجھ
لیتا ہو حالانکہ ایسا نہیں ہو بلکہ شاعر کی استعداد صنعت میں ظاہر ہوتی ہو
یہ لکھنے کے بعد فائز نے بہت سی صنعتوں کا بیان کیا ہو اور تمام صنعتوں
کی مثالوں میں اپنے شعر پیش کیے ہیں ۔ اس طرح انھوں نے اپنی قدردانی

کاشتوت دے دیا ہو اور بہ قول خود شاعری کا کمال دکھا دیا ہو مگر جیسا کہ
ہم اوپر لکھ آئے ہیں فائز کی زبان سلیس اور بیان بے تصنع ہو۔ وہ
صنعتوں کا التزام نہیں کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں کوئی صنعت اُن کے
یہاں نظر آ جاتی ہے۔ مثلاً

ہو دے سرو بازِ دامن کا دیکھ اگر گردِ دامن کناری لگے

ایک پل جانے کہیں نین سوں ای نو بصر ملک نہ ہو اس دل تار یک سوں ای بد بد
دامن اور دامن، بند اور بند میں تجنیں تحرف ہو۔
تجہ دام میں ای آہوے چین بند ہو فائز ہرگز نہیں اس طائر اندیشہ خطا پر

تجھے دیکھ فرہاد ای خوش ادا کرے رات دن جانِ شیریں فلا
چین اور خطا، فرہاد اور شیریں میں ایہام تناسب ہو۔
شکر سودا نے کیا ہو جو م چھائے مرے دل پہ غم غموم
غموم اور غموم میں تجنیں لاحق اور شبہ اشتقاق ہو۔
کنج لب پر اس کے تھا زیندہ خال تھے دراز اس موکر کے سر کے بال
مو، مکر، سر، بال میں مراعات النظیر ہو۔

عشق کی آگ میں رہے دن رین یاد تیرا مگر سمندر ہو
مگر اور سمندر میں ایہام تناسب ہو
دھ آدھرتھے اس گے جیوں یا قوت لال گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
لال اور لال میں تجنیں تام ہو۔
مرگ سے اس حور لقا کو تھے نین اس کا مجھے عشق ہوا فرض عین

لے جاتی ہیں جیوں ابچھرا جی کو چھل
تین اور عین پانی اور جل میں ایہام تناسب ہے۔

نیری اس صبح بنا گوش و خط شکس سول
سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
یہاں شام و سحر کی تکرار دو معنوں میں ہے۔ ایک معنی میں 'شام و سحر'
اسم مفعول ہیں اور دوسرے معنی میں ظرف زمان۔

تشبیہ اور استعارے کے استعمال میں فائز خاص امتیاز رکھتے ہیں
وہ مقررہ استعاروں اور رسمی تشبیہوں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنے
مشاہدے سے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
چاند جیسا ہے شفق بھیتر عیاں چہرہ سب کا انگلال آتش فشاں
یعنی روشن چہرے پر گلال ملا ہوا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شفق کے
اندر سے چاند نمودار ہے۔

ایک حسین جوگن کے متعلق لکھتے ہیں :-

نہیں چپا تن بھبھت میں سارا لاکھ میں حسن کا ہر انگا وا
یعنی جوگن کے بدن پر بھبھوت نہیں ملی ہوئی ہے بلکہ حسن کا انگارہ
لاکھ میں چپا ہوا ہے۔

ایک حسین میوے والی کی تصویر یوں کھینچتے ہیں :-

پھرتی ہو دو سورج سی دن کوں درد میںاں سوں سے سر پہ تارے چندر
یعنی میوے کے چاند تارے سر پر رکھ کر وہ سورج کی طرح دن بھر
گھر گھر بھرا کرتی ہے۔

سب چکورے بھنگیڑ خانے پر جیسے کوٹے ہیں آشیانے پر
یعنی جس طرح شام کو بسیرے کے وقت بہت سے کوٹے ایک جگہ

جمع ہو کر خوب شور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوباش لوگ بھنگا خانے میں جمع ہو کر غل غپاڑا مچا رہے ہیں۔ ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ بھنگا خانے میں لقمے، نفٹکے جمع ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ بھی کھڑے ہوئے ہیں جن کے بدن پر کپڑے تک نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو شمع سے تشبیہ دے کر ان کی بے سرومائی کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

خندی اور بازاری اس سنگت میں جمع ہر طرف ٹپے کھڑے ہیں مثل شمع
ایک خوب صورت گوری چٹی عورت کی ایڑی کو سرخی اور گولائی
کی بنا پر نارنگی سے اور تلووں کو سرخ و سفید رنگ کی مناسبت سے سیب
سے تشبیہ دی ہے :-

خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و وہ تلوے تھے سیب
دل کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے اور بادام کے پھلکے پر باریک
باریک سوراخ کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان دونوں باتوں پر نظر کر کے
فائنر نے ایک اچھوتی تشبیہ پیدا کی ہے :-

چھیدی سب کو دل کوں جوں دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
گوری بانہوں کو شمع اور ہاتھوں کو شمع کی تو قرار دے کر گرتے کو
دو شاخہ فانوس کہتا ایک ہوا۔ تشبیہ ہے۔ ملاحظہ ہو :-

پا میں تھی شلوار زربفت طلا کرتا فانوس دو شاخہ پُر جلا
فنِ بلاغت کے مسلمات سے ہے کہ تشبیہ مرکب تشبیہ مفرد سے
زیادہ پُر لطف ہوتی ہے۔ اگر وجہ شبہ میں حرکت شامل ہو تو تشبیہ کا لطف
اور بڑھ جاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھیے اور ایک نادر تشبیہ
ملاحظہ کیجیے۔ دریا کے کنارے میل لگا ہوا ہے۔ سفید چمکتی ہوئی میت

خسین عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہی ہیں۔ فائز اس محرک منظر کو تشبیہ دیتے ہیں ایک چاندی کی تھالی سے جس میں مختلف رنگوں کے جواہرات ڈھلک رہے ہیں۔ کہتے ہیں :-
 ناری پر نمایاں ہیں سیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں ٹٹلتے رتن
 یہ سب آوجہتی تشبیہوں کی مثالیں تھیں۔ اب ایک عقلی یا تجلی تشبیہ بھی دیکھیے :-

اڑھتی اودھی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 فائز کی تشبیہوں، استعاروں اور تلمیحوں میں اگر ایک طرف دبی رنگ پایا جاتا ہو تو دوسری طرف فارسی شاعری کا اثر بھی موجود ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

اُس ساتھ سرِ رخاں کو نہیں کچھ برابری یوسف سے یہ لگا۔ پری زاد کم نہیں

گھڑا سر پر کھڑی تھی راد اوپر یقیں یوسف کی جا ہو چاہ اوپر

دو اجڑاں نین جنوں سی و راز ہوتے نہ محمود دو کچھ دیکھ ایاز

بامِ نہیبی میں نہیں تجھ ثانی تو ہر خون میں جیوں نقش مانی

لیلیٰ امجنوں کا ذکر سرد ہوا اسہ تھاری ہماری بار کی جبر
 فائز کے یہاں مسلم تشبیہ بھی ہیں اور مفرد ہیں۔
 فائز کی نظمیں غزلوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ ان کے عنوان مختلف

ہیں۔ مثلاً! 'تَرْغِیْبِ پَنگھٹ'، 'وصفِ بھنگیڑن'، 'تَرْغِیْبِ جوگن'، 'بیانِ سیلِ بہتر'، 'تَرْغِیْبِ نہانِ نگہبود'۔ مگر فائز کی غزلوں کی طرح ان سب میں بھی زیادہ تر حُسن اور اُس کے تاثرات کا بیان ہو۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کے موضوع دوسرے ہیں۔ یعنی ایک مناجات ہو، ایک منقبت۔ اسی طرح اگرچہ ان سب نظموں کا وزن ایک نہیں ہو، پھر بھی ان میں اتنی یکسانی ضرور ہو کہ وہ سب شبنوی کی شکل کی ہیں۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کی شکل دوسری ہو۔ یعنی ایک محسن ہو اور ایک بحر طویل۔ یہ مسلسل نظمیں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح فائز ہماری موجودہ معلومات کی بنا پر دہلی کے پہلے اُردو غزل گو قرار پاتے ہیں اُسی طرح وہ دہلی کے پہلے اُردو نظم گو بھی ٹھہرتے ہیں۔

فائز اور ولی | فائز ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ ان کے اُردو دیوان کے موجودہ نسخے میں صرف تین غزلیں ہیں اور ان میں تین غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جو ولی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس حد کی مطابقت کو صرف اتفاق سے سمجھنا مشکل ہو۔ ولی کا دیوان بہ قولِ حاتم جلوس محمد شاہ کے دوسرے سال دہلی میں آیا۔ اور فائز کا کلیات اُس سے چند سال پیش تر فرخ سیر کے عہد میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں مگر امکان اس کا بھی ہو کہ ولی کے دیوان سے پہلے ان کی غزلیں دہلی پہنچنے لگی ہوں اور فائز نے ان کے جواب میں غزلیں کہی ہوں۔ بہر حال سیر دست یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہم طرح غزلوں میں تقدم کا شرف کس کو حاصل ہو۔ یہ بھی ممکن ہو کہ ان میں سے بعض غزلیں فائز نے پہلے کہی ہوں اور بعض ولی نے۔

ہمارے ادب کی تاریخ میں یہ مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امید ہے کہ ادبی محققین کرنے والے اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ذیل میں فائز اور ولی کی ہم طرح ناولیں درج کی جاتی ہیں کہ ان کا تقابل آسانی سے کیا جاسکے

فائز

نوباؤں کے بیچ جاناں ممتاز ہو سراپا	اندازِ دل بری میں اشجارِ ہر سراپا
ہل ہل سٹک کے مکھن ڈنگل چلے لنگ	وہ شوق چھل چھیلنا حنا ز ہو سراپا
ترجی نگاہ کرنا، کترا کے بات سننا	مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
نینوں میں اس کی جادو نلفاں ہیں اس کی چٹا	دل کے شکا ریں وہ شہباز ہو سراپا
غزوہ، نگہ، نغفل، انکھیاں سیاہ چھل	یارب نظر نہ لاگے اندازِ ہر سراپا

ولی

وہ ناز ہو اور ادا میں اعجاز ہو سراپا	خوبی میں گلِ رُخاں سوں ممتاز ہو سراپا
اگر شوق تجھ میں دیکھا مچکا کر کر	عاشق کے مارنے کا انداز ہو سراپا
جنگ کے ادا سناساں جن کی ہو فدا علی	بیمہ قد کوں دیکھ بولے یو تازہ ہو سراپا
کیا ہو سکیں بگت کے دل برتر سے برابر	نوسن ہو اور ادا میں اعجاز ہو سراپا
گفت اویسوی دم یک بان لطف سوں کر	جاں بخش مجھ کوں تیری آواز ہو سراپا
مجھ پر ولی ہمیشہ دل دار ہر باں ہو	ہر چند حسبِ نظر طائر ہو سراپا

فائز

مجھ پاس کبھی وہ قمرِ شمشاد نہ آیا اس کھر سننے وہ دلِ براساوند نہ

گلشن مری انگھیاں میں لگے گلخن دوزخ
 سا بچھ آئی دیوون بن ہوا فکریں آخر
 جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
 وہ دل پر جا دو گر صبا دنہ آیا
 فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دنہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جھلکے
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 بیدار کہ دو غلام بیدار نہ آیا
 افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
 وہ مصرع دل چسپ پری زاد نہ آیا
 لیکن وہ صنم سننے کوں فریاد نہ آیا
 پہنچی ہر ہر اک گوش میں فریاد ولی کی

فائز

گل ترے مکھ کی فکر میں بیمار
 گلی کوں اسی شوخ تک دکھلا
 جیو بدل کا بچہ قدم پہ نثار
 کہ خزاں کر دکھاوے اس کوں بہار
 نین تیرے بہت ہوسے سرشار
 کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
 یہ پاک تیرو یہ نغمہ تلووار
 دل عاشق نہیں ہر تک بے کار
 سینہ غم سیر ہر تیرے آبدوار
 کیا کرے تجھ سے پانی سول فائز

ولی

گر چین میں چلے وہ رشک بہار
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار

لبالہا ہر حرف سوں اٹھ دوڑیں دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
یا دتھ خط سبز کی اکی شورش زخمِ دل پر اکی مرہم نہ لگا
حق نے تیری آکھال اکو بخشا ہر مئے وحدت سوں سا ز سرشار
جن نے دیکھا ہوا اس پر رو کوں صورتِ بوش سوں ہوا ہزار
تجہ درس کے خیال میں قائم مثلِ نمیداں ہر چشمِ گوہر بار
تجہ لب آگے اکی مشتری طلعت آبِ حیاں کا سرور ہر بانار
سبکہ پایا ہر تجہ جفا سوں شکست خانہ دل ہوا ہر آئینہ وار
اکی ولی اُس سوں حرفِ ہوش نہ پوچھ
جو ہوا مست جلوۂ دیدار

فناں

ابرو نے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر
قرباں کروں سو جیہ ترے تیرا ادا پر
یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
بس کی نظر اکی یا۔ پڑے تیری حنا پر
کیا خوب ترے سر پہ لگے پیڑہ سالو
کیا زیب دیوے لبہ تری سبز قبا پر
تجہ دام میں اکی آہوئے ہیں بندہ ہر فناں
ہرگز نہیں اُس طائر اندیشہ نفا پر
ولی

ایا جو کمر باندھ کے توجہ رو جفا پر میں جی کہ تہدق کیا تجہ ہائی ادا پر

مجھ دبدہ خوں بار میں ایک بار قدم رکھ
 اٹکیاں میں یہ خوبانِ جہاں کی کہ گئی میں
 تیرے بے بخد کوں دیا مشکِ فتن سوں
 دشوار ہے حیرت سوں ولی اس کا نکلا

اے شوخ ترا جیو ہی گر رنگِ حنا پر
 بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قیا پر
 عالم کوں دہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
 باندھا ہے جو دل اُس زرخِ آئینہِ ناہر

فائز

تری کالی مجھ دل کوں پیاری لگے
 مدی قدر عاشق کی بوجھے سجن
 بھلا دیوے دو عیش و آرام سب
 نہیں مجھ سا ادر شوخ اے من ہرن
 بھواں تیری شمیر و زلفاں کس
 ہوئے سرد بازارِ دامن کا دیکھ
 نہ جانوں تو ساقی تھا کس بزم کا
 وہی قدر فائز کی جانے بہت

دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
 کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
 جسے زلف سیں بے قرادی لگے
 تری بات دل کوں نیادی لگے
 پلک تیری جیسے کٹاری لگے
 اگر گردِ دامن کساری لگے
 مین تیری مجھ کوں خاری لگے
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

ولی

جسے عشق کا تیر کاری لگے
 نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
 نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
 ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں
 ولی کوں کہے تو اگر یک بجن

اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
 جسے یار جانی سوں یاری لگے
 جسے عشق کی بے قرادی لگے
 پیارے تری بات پیاری لگے
 رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

فنائن

سجھن مجھ پر بہت ناہر ہاں ہو کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر
 کہاں دو عاشقاں کا قدرداں ہو مراد دل بند ہو اس ناز میں پر
 بہت نازک مزاج و بدزباں ہو بھواں شمشیر ہیں ووزلف پھانسی
 عجب اس خوش بقا میں ایک آن ہو چند ربے وقرہ اس یدر آگے
 ہر اک پلک اس کی مانند سناں ہو سمجھتا ہو ترے اشعار فنائن
 صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

ولی

صنم میرا نہٹ روشن بیاں ہو نظر کرتے میں دل اس کا بیا ہوں
 برنگ شعلہ سرتا پا زباں ہو بجا یز گروہ سرو گلشن ناز
 کسند گل بگاؤ بلبلاں ہو وفا کر حسن پر مغرور مست ہو
 ہماری راستی پر مہرباں ہو صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر
 وفاداری بہار بے خزاں ہو ہوا ہو باغ ہو ، آب دیاں ہو
 نظر میں جس کی وداہر وکماں ہو ہوا تیر ملامت کا نشانہ
 حفا کرنا وقت کا امتحاں ہو ولی اس کی حفا سوں خوف مست کر

فنائن

مرا محبوب سب کا سن ہیں جو نفیر کر دیکھو دو آہو نین جو
 نہیں اب جاگ میں ویسا اور ساجن مجھے صورت شناسی بیچ فن جو

سہی دیوانے میں اس مہ قہ کے
مرے دیرانے دل میں اکی پائی ہو
کرے رشاق گلستاں دل کو فائز
مگر وہ دل بر جادوین ہر
شکار اگر کرو یہ کدلی ہن ہر
مرا سا جن بہار انجن ہر

ولی

یہ تل زنگی و خط مشکب فتن ہر
مرے پر کھینچے ہیں تیغ بندی
ہوئی ہیں دنگ تصویر رنگ دیکھ
وے تیرے نین میں کا نور و دس
ترے لب میں دے نعل پڑشاہ
تری یہ زلف ہر شام غریباں
ولی ایران و نولاں میں ہو مشہور
سخن مصری و لب کالین ہن ہر
نرے ابرو کہ جس جن کا وطن ہر
نری صورت کہ یہ رشاق دین ہر
تری باتاں میں بنگالے کافن ہر
سخن تیرا ہر اک در عدن ہر
جس میں تیری مجھے صبح وطن ہو
اگرچہ شاعر ملک دکن ہر

شکار انداز دل وہ سن ہرن ہر
ہوا ہو جو شہید لالہ رویاں
نہیں درکار گل گشت چمن ناز
کرے گی سنگ دل کے دل میں جانش
بجا ہو اس کو کہنا خسرو وقت
تراقداد بہار گلشن ناز
خودی سوں اولاً خالی ہوا و دل
غلام و فدوی درگاہ احمد
لقب جس شوخ کا جادوین ہر
یہ رنگ داغ دل خونیں کفن ہر
بہار عاشقاں وہ گل بدن ہر
عداے بے دلاں فرہاد فن ہر
نظر میں جس کی وہ شیریناچن ہر
مثال سرو زیب عسدر چن ہر
اگر اس شمع روشن کی لگن ہر
سدا اس کی زباں پر یہ بچن ہر

ہوا جو خادم شاہِ ولایت ولی ہو والی ملک سخن ہو

منائز

یار سیرا میان گلشن ہو غرقِ خوں پھول تابہ دامن ہو
دل لہجاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تائے جیوں درہیں اس کے حلقہ بگوش وہ بنا گوشش صبح روشن ہو
اس نظارے سے سب شہید ہوئے وہ نین کیا بلائے رہ زن ہو
کیا بیاں کر سکوں میں گت اُس کی فائزات خوش ادا سر بن ہو

لہ
مکھ ترا صاف مثلِ درہن ہو نین عقل و ہراں کی رہ زن ہو

ولی

عارفاں پر ہمیشہ روشن ہو کہ فن عاشقی غیب فن ہو
دشمن دین کا دین دشمن ہو راہ زن کا چراغ روشن ہو
کیوں نہ ہو مظہر تجلی یار کہ دل صاف مثلِ درہن ہو
عشق بازاء ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبلاں کا مقام گلشن ہو
سفر عشق کیوں نہ ہو شکل غمزدہ چشم یار رہ زن ہو
بارست دے رقیب کو اے یار دوستان کا رقیب دشمن ہو
ننگ چشتی ہو راہ بے بھری گرچہ مقدارِ چشم سوزن ہو

لہ اس غزل کا صرف مطلع رہ گیا ہو۔ بقیہ اشعار جس وزن پر تھے وہ نایاب ہو گیا ہو۔

مجھ کوں روشن دلاں نے دی ہو خبر
 گھیر رکھتا ہو دل کوں جامرتنگ
 عشق میں شمع روکے جلتا ہوں
 اے ولی تیغِ غم سوں خوف نہیں

کہ سخن کا چراغ روشن ہو
 جگ منین دور دور دامن ہو
 حال میرا سبھوں پہ روشن ہو
 خاک ساری بدن پہ جوشن ہو

فنائن

مرے دل بیچ نقشِ نازیں ہو
 کمر پر تیری اس کا دل ہوا محو
 جو کیسے اس کے حق میں کم ہو بیشک
 غلام اُس کے ہیں سارے اب مجھ جن
 مجھے ہو موشگافی میں مہارت
 نظر کو لطف کی اے شاہِ خواہاں

مگر یہ دل نہیں یار و نگیں ہو
 ترا عاشق بہت باریک بین ہو
 پری ہو اور ہو روح الامیں ہو
 نگر میں حسن کے کرسی نشیں ہو
 جونت دل محو خطِ عنبریں ہو
 ترا فائزِ غلام کتیریں ہو

ولی

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہو
 جن آرائے باغِ خوش ادائی
 کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز
 ہمیشہ دیکھتی ہو تجھ کمر کوں
 مرے حق میں عنایت نامہ یار
 کرے اک آن میں جگ کو دوانا

خطِ یاقوت سوں نقشِ نگیں ہو
 نہالِ قد سرو گل جس میں ہو (کذا)
 اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہو
 مصوریو اداسے نازیں ہو
 نگہ میری سدا باریک بینا ہو
 مثالِ شہ پر روح الامیں ہو
 نگہ تیری کہ جاوے آئینہ میں ہو

مہیں گل برگ گلشن میں ای لالین
تیرے گل گوں کا یہ دامان زیرِ ہو
سویدا کی غلط جاوے نہ ہرگز
خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہو
ولی جن تے سنا میرے سخن کوں
زباں پر اس کی ذکر آفسرین ہو

سائز

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو
موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکروں سے دُور رہا چاند
قولِ عشاق کا نہ سازی ہو
اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ
عشق کے فن میں فخر بازی ہو
ہم قرین مجھ نہ کر قیباں سوں
طورِ یاروں کا پاک بازی ہو
عاشقاں جان و دل گنوا تے ہیں
یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
فائز اُس خوش ادا سرِ بجن پاس
بے گنا ہاں کا قتل بازی ہو

ولی

عشق بے تاب جاں گدازی ہو
حسنِ مشتاقِ دل نوازی ہو
اشکِ خرمیں سوں جو کیا ہو وضو
مذہبِ عشق میں نہ سازی ہو
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ
وہ زمانے کا فخرِ سازی ہو
پاک بازاں سوں یو ہوا معلوم
عشقِ مضمونِ پاک بازی ہو
ج کے پہنچی ہو حدِ ظلمت کوں
بسکہ تجھ زلفت میں دنازی ہو
تجربے سوں مجھے ہوا ظاہر
نازِ مفہوم بے نیازی ہو

ای ولی عشقِ ظہری کا سبب
جلوۂ شاہِ مجبازی ہو

فتانہ

تجھ بدن پر چو لال ساری ہو عقل اس نے مری بساری ہو
 بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے زلف سی دل کوں بے قراری ہو
 سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو پلک تیری مگر کٹاری ہو
 اوٹ بھنی او دسی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 قبر و لطف و تبسم و خندہ تیری ہر اک ادا پیاری ہو
 تر چھی نظروں سے دیکھنا نہیں تر مور سے چال تجھ نیاری ہو

دھوپ سایہ کپول ناری ہو کرن سورج کی دو کناری ہو
 چھپ رقیباں سوں آتا نہیں دو چاند کیا رین جسد کی اندھیاری ہو
 نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم دلِ عاشق میں زحیم کاری ہو
 گلِ باغ جنوں ہو رسوائی محبت ملک عشق خواری ہو
 خونِ دل بادہ و جگر ہو کباب نغمہ بزم وصل زاری ہو
 یللی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تماری ہماری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہو بہانے سوں یہ نصیحت تمن ہماری ہو
 مجکوں مست جانو یا دسوں غافل رات دن دل کوں لوتاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر عقل فائز کی اُن بساری ہو

ولی

دل کوں تجھ باج بے قراری ہو چشم کا کام اشک باری ہو

شیبِ فرقت میں مونس و ہم دم
 اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت
 بے قراری و آہ و زاری ہو
 سنگِ دل کا فراق بھاری ہو
 چشمِ گریاں کا کامِ حبّاری ہو
 چمکے گریاں کا کامِ حبّاری ہو
 گرچہ منصب میں دہ بزاری ہو
 ہر نگہِ خنجر و کٹاری ہو
 داغِ سینے میں یادِ گاری ہو
 داغِ سینے میں یادِ گاری ہو
 میری آنکھیاں سوں اٹک باری ہو
 شوخ کے ہاتھ میں کٹاری ہو
 اُس کی آنکھیاں میں کیا خاری ہو
 اُس کی آنکھیاں میں کیا خاری ہو
 کیا بلا اس میں آبِ داری ہو
 کیا بلا اس میں آبِ داری ہو
 صفحہٴ دل اُپر اتاری ہو
 صفحہٴ دل اُپر اتاری ہو

فاتر

اے خوب روئے فرشتہ سیرِ انجن میں آ
 منہ باندھ کر کلی ساندہ میرے پاس تو
 خنداں ہو کر کے گل کی صفتِ گلشنِ جلا
 اے دلِ رہاے غارتِ ہاں اپنے فن میں آ
 کب تک سب کو دُور تک اپنے دمن میں آ
 جیوں رات ہو بے ہوش کے بدن میں آ
 دوری نہ کر کنارِ یوں میرے تو اے ہما
 تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو چین

ولی

اور شکِ ماہِ تاب کو دل کے صحن میں آ
 فرصت نہیں جو دن کوں کر تو رہیں میں آ

گویا ہو قصیدہ انوری کا
چہرہ ترے سر پر زری کا
تکے ہو پیما کی بکتری کا
مشتاق نہیں سکندی کا
چاکھ جو مزہ قلندی کا
بندہ ہوں پیما کی دل بری کا

دوسروں قدم تلک جھلک میں
خورشید سوں ہم سری کرے ہو
اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل
پایا ہو جو کوئی دولت فقر
بھینکی لگے اُس کو شان دولت
کہتا ہو ولی پکار یو بات

فاتر

بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
زلف کو گوندھ بنایا نہ کرو
سر نہ اٹھیاں میں لگایا نہ کرو
مجھ سے مسکیں کو کڑھایا نہ کرو
ہم سے تم آنکھ چہرایا نہ کرو
حقِ اخلاص بھلایا نہ کرو
اس کوں سب ساتھ ملا یا نہ کرو

ستمنداں کو ستایا نہ کرو
دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا
حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے
تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید
بیدلاں سوں نہ پھراؤ و مکھڑا
مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق
عشق میں فائر شیدا متاڑ

ولی

درمنداں کو کڑھایا نہ کرو
بے گن ہاں کو ستایا نہ کرو
اپنے طالب کوں جھلایا نہ کرو
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو
حق پرستی کا اگر دعوا ہو
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو
ہر اگر خاطر عشقِ عذیر

مجھ کوں ترشی کا ہر ہر ہیر صنم
دل کوں ہوتی ہو صنم بے تابانی
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
پاک بازاں میں ولی ہو مشہور
چپیں۔ ابرو کو دکھایا نہ کرو
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
زہر کا جام پلایا نہ کرو
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
اُس سوں چہرے کو چھایا نہ کرو

فائز

جب سبیلے خرام کرتے ہیں
کھدکھا، چھب بٹا، لباس سنوار
گردش چشم سوں سر پہن سب
یہ نہیں نیک طور خواں کے
مرغ دل کے شکار کرنے کوں
شوخی میرا بتاں میں جب چاہے
خوب رو آشنا ہیں فائز کے
ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
عاشقوں کو عمام کرتے ہیں
بزم میں کارِ جام کرتے ہیں
آشتی کو عام کرتے ہیں
زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
اُس کو اپنا امام کرتے ہیں
بل سبھی "رام رام" کرتے ہیں

ولی

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
دیکھ غویاں کو وقت ملنے کے
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
کم لگا ہی سے دیکھتے ہیں دے
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں
ایک نگہ میں عمام کرتے ہیں
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کام اپنا تمام کرتے ہیں
صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے جس سوں خواہاں کلام کرتے ہیں
 دل لے جاتے ہیں ای دلی میرا
 سرویتد جب خرام کرتے ہیں

زلف کوں کھول دام کرتے ہیں آہوئے دل کو رام کرتے ہیں
 دیکھ تجھ لعل لب کی کیفیت زاہداں محرام کرتے ہیں
 بلبلاں چھوڑ کر چمن کوں سجن تجھ گلی میں مفتام کرتے ہیں
 گل رغاں فیض لب کے پانی کوں بادہ لعل حرام کرتے ہیں
 ناک ناز شوخ چشماں کے دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں

کم نگاہی سے دیکھتے ہیں دلی
 کام اپنا تمام کرتے ہیں

فائز اور دلی کی ان غزلوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری
 میں فائز کا مرتبہ دلی سے کسی طرح کم نہیں ہے

فائز کی زبان | اس لیے اس میں فطری طور پر ایسے لفظ موجود ہیں
 فائز کی زبان کوئی پونے تین سو برس پہلے کی اردو ہے۔

جو بعد کو متروک ہو گئے۔ یہ لفظ تقریباً سب کے سب ہندی ہیں اور
 ان میں سے اکثر ہندی زبان میں اب تک استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
 اردو میں ان میں سے بعض کی جگہ دوسرے ہندی لفظوں نے اور بعض
 کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ ایسے کچھ الفاظ یہاں پیش کیے
 جاتے ہیں۔ ان کے سامنے قوسین میں ان کے معنی بھی لکھ دیے گئے
 ہیں۔ مکھ (چھو) نس (رات) نار (عورت) جیری (لوٹندی) اوتھر (ہونٹ)

برکہ (برس) درپن (آئینہ) رمانا رے چارہ) من (دل) گئی (مغور)
 چمن (لحم) بسزنا (بھولنا) آبھوگن (زلیور) سکل (سب) انیک (کئی) ہیست (ہست)
 مہست (دوست) مزک (دھرن) نن (مثل) پڑہ (ہجرا) چرن (ہاٹوں)
 ہست (محبت) بیاگل (بے چین) پاتی (خط) ہنچٹ (بے فکر) سطور (جگہ)
 افز (جواب) غفلٹی (دیدہ) دلیری (دسناد) کھائی (دینا) سو بھا (خوب صورتی)
 لگ (لگ) تادی (تبی) تیں (تو) ہا (کرو) کالفظ سے اس صورت میں بھی موجود
 ہے مگر اس کی جگہ سین، سور، رستی اور سستی بھی ملتا ہے۔ کسی کی جگہ کھو
 اور کھی کی جگہ کھو کہیں نہیں ملتا لیکن ایک جگہ کہیں کے معنی میں کہوں ملتا
 ہے۔ کرتا تھا، کہتا تھا وغیرہ کی جگہ کرے تھا، کہے تھا وغیرہ تو کھی استعمال
 کیا ہی نہیں گیا۔ آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کی جگہ آئے ہے، جائے ہے وغیرہ
 بھی ایک دو جگہ سے زیادہ نہیں آیا ہے۔

مفرد لفظوں کے علاوہ بعض ایسے محاورے بھی فائز کے یہاں ملتے
 ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔ مثلاً یاری لگنا (محبت ہونا) بھاری لگنا
 (گراں گزرنے) سخن میں آنا (باتیں کرنا) فن ہونا (مشق، مہارت یا کمال ہونا)
 آخری محاورہ ذیل کے مصرعوں میں آیا ہے:-
 مجھے صورت شناسی بیچ فن ہے

دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے

دل بری میں تجھے عجب فن ہے

فارسی اور سری لفظوں کی جمع فارسی قاعدے کے مطابق بغیر فارسی

ترکیب کے بھی استعمال کی گئی ہو مثلاً زلفاں ، حواں ، نظراں اس سے
 بڑھ کر یہ ہو کہ ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی
 گئی مثلاً کرنا ، بھونا ، ہاتھ ، بات اور دانت کی جمع کرناں ، بھوناں ،
 ہاتاں ، باتا ، باتاں : ، دانتاں ایسی جمعوں میں صرف درجہ علامت جمع
 سے پہلے ایک سی بڑھادی ہو ۔ یعنی کلر کی جمع کلوریاں اور ٹھٹھل کی
 جمع ٹھٹھلیاں لائے ہیں ۔ بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع اردو
 قاعدے کے مطابق بھی لائی گئی ہو مثلاً ہر مناسب دل ہروں سے دل بری ۔
 بے گنا ہوں کا عبث لیتا ہو پاپ ۔ مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب ۔
 تو رقیبوں کے چمن میں خنداں ۔ خوب رویوں سے واں لگا دربار ۔
 ان چکوروں سے دور رہ اگر چاند ۔

فائنر ہندی اور فارسی لفظوں کو فارسی قاعدوں کے مطابق ترکیب
 دیتے ہیں ۔ مثلاً آہو نہیں ، جا دو میں ، کچن بدن ، ہاتھ سبتہ ، گھر یہ گھرا
 دل وانکیاں ، عشق ولاج ، مرکی ونٹھ ، بہل ورٹھ ، شلہ جو بن ، بکرو بن ، لونچ پلہ ۔
 فارسی کے مصدر اور فعل تو استعمال نہیں کرتے ۔ مگر حروف معنوی کبھی کبھی
 لے آتے ہیں ۔ مثلاً

چہرہ سب کا از گلاں آتش فشاں

مٹے ہاتھی سی چلتی تھی ز جوین

جیوں سبھا اندر کی در بان ارم

پان پھرائی تھی وہ جب ہر دوکان
 شور تیرا سب کے دوسرے ہو ذکر تیرا ہر گھر گھر ہو
 ایک جگہ فانی ضمیر استمال کی ہو مگر فارسی ترکیب کے ساتھ
 ”بتیں برکھ برکھ زغم او گھر گھری“ کو یا کون کا لفظ علامت اضافت کے
 طور پر بھی لاتے ہیں مثلاً
 تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا

تجھ کوں نہیں ہو ثانی

نہیں تجھ کو شریک ای ذات بیچوں

مرگ سے اس حد لقا کو تھے نین

کہ خنجر گزاری ہو اس کوں شعار
 پر اور اس کے محفت پہ کو کئی جگہ کچھ عجب طرح سے استعمال کیا ہے
 جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہو گا۔

مراد دل بند ہو اس نازیں پر دل بند ہا سخت تیری زلفاں پر
 محو ہوں میں جمال پر تیرے محو ہوں دربن سا تجھ پر ای حبیب
 عالم ہو تجھ پہ حیدراں دل بند تجھ پہ مسیحا

حروف معنوی اور علامت اضافت کو اکثر حذف کر دیتے ہیں۔ ذیل میں
 چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں کہیں کوئی لفظ محذوف ہو وہاں ذرا سی

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہو۔

سب کے تن — رخت کیسری ہو یاد
سبوں کے رنگ برنگ تھی با بھڑی ہاتھ — میں محذوف

ہر اک غمزدے — اُپر جاں بہلا سو
اس کو سب — ساتھ ملایا نہ کرو
اس — حسن کا دیکھ تازہ گلزار

لال بادل کی تجھ — بھری ہو یاد
ہم قریں مجھ — نہ کر قیدیاں سوں
یہ نصیحت تین — بساری ہو
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو —

عقل فائز کی ان — بساری ہو
بال دیکھے ہیں جب سے ہیں — تیرے
تیرے پیچھے سب کو ہم — چھڑا

کبھی کبھی حرف ربط ہو اور ہیں کہ بھی محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً
چھیدی — سب کے دل کو جیوں باو ام کرتی — تجھ پک کام سوزن کا
ماری — مجھ کوں اسی کہاں یہ پک تیرو یہ نگہ تلوار
دوری نہ کر ہیں سے اس حد دل خو تیری دل ہی کا
سوز و نیت کی ضرورت سے لفظوں کے تلفظ میں وہ کبھی متحرک

حرف کو ساکن (۲) کبھی ساکن کو متحرک (۳) کبھی مخفف کو مشدد (۴) کبھی مشدد کو مخفف کر دیتے ہیں ۔

۱۱) پلک - ہزن - کزن (۲) نین - نین - حُن - مہگامہ -
 لکھ (۴) کے (لکے) دیا (دیا) - اسی ضرورت سے (۱) کبھی اعراب کو کھینچ کر
 حروف علت تک پہنچا دیتے ہیں - (۲) کبھی حروف علت کو دوبار اعراب کی حد
 میں لے آتے ہیں - مثلاً (۱) پھاندا پھندا (لاگے (لگے) ساجن (سجن)
 راکھ (رکھ) ناہیں (نہیں) بہوت (بہت) میٹھائی (میٹھائی) موٹھ
 دمنھ (دھئی) چھوٹی (چھوٹی)

(۲) آپر (اوپر) گل (گال) بہت (بہتھ) دکھ (دیکھ) اُگے (آگے)
 سُرخ (سورج) دوسے (دپوسے) لوں (لیوں) دیکھے (دیکھ) نہیں
 بروزن فتح - اندھیاری بروزن فعلن ۔

اردو نثر میں یار کا لفظ معشوق یا محبوب کے معنی میں آتا ہو مگر
 فائز نے اسے عاشق کے مفہوم میں بھی استعمال کیا ہو مثلاً
 عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
 راست اگر سرو سی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 اسی طرح یاری کا لفظ عشق یا محبت کے معنی میں استعمال کیا ہو کہتے ہیں
 تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
 دنیا کی ہرزبان میں ہمیشہ کچھ پرانے لفظ استعمال سے خارج اور
 کچھ نئے لفظ داخل ہوتے رہتے ہیں - اردو میں بھی یہ فطری اور ارتقائی
 عمل جاری ہو اور اسی کا نتیجہ ہو کہ فائز کی زبان ہماری زبان سے کچھ
 مختلف نظر آتی ہو نہ چند بے قاعدگیوں اور شاعرانہ آزادیوں کو چھوڑ کر

اُن کی زبان اور موجودہ ٹکسالی اُردو میں صرف و نحو کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ چنانچہ تقریباً پونے تین سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہم کو فائز کے بعض لفظوں کے معنی سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو ہو اُن کے کلام کا مفہوم سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی

فائز عروض اور تالیف کے فنوں سے خوب
فائز اور عیوب قافیہ واقف تھے۔ انھوں نے اپنے کلمات

کے خطبے میں اُن سے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو اور اس سلسلے میں قافیے کے تمام عیب ایک ایک کر کے گنوائے ہیں۔ اگرچہ ان عیبوں کی مثالیں اُن کو ایرانی استادوں کے کلام میں مل گئی ہیں، پھر بھی وہ ان مثالوں کو معیوب قافیوں کے جواز کی سند نہیں مانتے اور ان کو قبیح و ناجائز ہی قرار دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اُردو کلام میں چند شعرا ایسے ملتے ہیں جن میں انھوں نے عیوب قافیہ کا لحاظ نہیں رکھا۔ ایک غزل میں پری اور مسخری کے ساتھ دوسری بُری اور گھڑی کو بھی قافیہ کر دیا ہے۔ ان کا ایک شعر ہے۔

یارِ ایام دلِ بری ہو یاد سیرِ گلزار و موخوری ہو یاد

دلِ بری کو موخوری کے ساتھ قافیہ کرنا گوچہ ہمارے مذاق میں پسندیدہ نہیں ہو مگر ایرانی شاعروں کے یہاں بہت عام ہو اور اس معاستہ میں فائز نے انھیں کی پیروی کی ہو۔ ذیل میں فائز کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں جن میں قابلِ اعتراض قافیہ آگئے ہیں :-

عشقِ معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لہد کا وورب ہو
 کرے دل کو پانی ہر اک مہندی نظر پڑتی پانی اُپر چسپندی

سب کادست گیر اس بگ میں تو ہو خدایا مات دن مجھ من میں تو ہو
 سر سے پاتک تمام تنگی تھی اس کے پنڈے پہ ایک لنگی تھی
 مرے دل کو آتا ہر اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
 واو معروف اور یائے معروف کو واو مجہول اور یائے مجہول
 کا قافیہ کرنا فائز کے نزدیک معیوب ہو مگر یہ عیب بھی ان کے بعض
 شعروں میں موجود ہو۔ وہ شعر یہ ہیں :-

مرے دودل کا ہواک دم طیب جدائی سے تیری ہوا نا شکیب
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہو شور دیکھنا ان کا اہل دل کو ضرور
 شبنم و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسد نے مستیز
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ خوف سے محشر کے اے غم نہ بیچ
 ان چند شعروں کے سوا قافیہ کا کوئی عیب شاید اور کہیں
 نہ ملے گا۔ عروض کے قاعدوں کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہو۔ بعض شعر پہلی
 نظریں ناموزوں معلوم ہوں گے لیکن کلام کی موزونیت کے لیے لفظوں
 کے تلفظ میں جو تبدیلیاں فائز نے جائز رکھی ہیں اور جن کا ذکر فائز کی زبان
 کے سلسلے میں کیا جا چکا ہو اگر وہ نظریں رکھی جائیں تو کوئی مصرع ناموزوں
 ٹھہرے گا۔

بیوان فائز کا رسم الخط | فائز کے دیوان کا مکتبی نسخہ جو اس مطبوعہ
 نسخے کی اصل ہو۔ اس کے رسم خط میں

ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے اس کے پڑھنے میں بہت دقت ہوتی ہو
 میں کہ اس وقت سے بچانے کے لیے یہ کیا گیا ہو کہ جن لفظوں کا املا بدل
 دینے سے ان کے تلفظ میں تبدیلی ہو جانے کا احتمال نہیں تھا ان کی صورت

اُردو کے موجودہ رسم خط کے مطابق کوئی گئی ہو۔ لیکن وہ اور دو، کو اور کوں، تھی اور تی، تھا اور تا، بی، بسی اور سبوں کو ہر جگہ نہایت احتیاط سے اصل کے مطابق لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان غلطیوں کی صورت بدلنا ان کا تلفظ بدلنے کے برابر تھا۔ اصل نسخے کی رسم خط کی خصوصیتیں مثالوں کے ساتھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ جھی، سبھی اور سبھوں کو ہمیشہ بی، بسی اور سبوں لکھا ہو۔
- ۲۔ تھی کو بعض جگہ تی اور ایک جگہ تھا کو تا لکھا ہو تو ہی کو بعض جگہ توئی لکھا ہو۔

۳۔ وہ کو زیادہ و و اور کبھی تلفظ کے اعتبار سے و (و) لکھا ہو۔

۴۔ پیش کی حرکت ظاہر کرنے کے لیے بعض جگہ واو سے کام لیا ہو مثلاً اوس (اُس)، مور کی (مرکی)، مو کی (مگی)، بہوت (بہت)، رہ (زیر کی حرکت کے اظہار کے لیے کبھی کبھی یہ نوکام لیا ہو مثلاً دیکھا وے (دکھا وے)۔

۵۔ معروف اور مجہول یہ ہیں، امتیاز نہیں کیا گیا ہو۔ مثلاً کر کے، تار ہو، جی (جھے)۔

۶۔ دو شبی ہے اور کہنی دار ہے میں فرق نہیں کیا ہو۔ مثلاً بھم ہم، پہولی (پھولی)، پہلیری (پھلیری)، بہونہ (بھوں)۔

۷۔ گاف پر ہمیشہ ایک ہی مرکز لگایا ہو۔

۸۔ ٹ۔ ڈ۔ ظ کو ہمیشہ ت۔ د۔ ز لکھا ہو۔

۹۔ ہے کی جگہ بعض دفعہ ہل دی ہو مثلاً باہن رہا بن ا۔

کتہرائی (کھترائی) پہنچی (پہنچی)

۱۱۔ مخلوط ہے گو بعض جگہ حذف کر دیا ہو مثلاً سکی (سکھی)۔ اندیاری
(اندھیاری) انکیاں (انکھیاں) تناری (تنھاری) مک (رکھ) سات (ساتھ)
ہات (ہاتھ) دود (دودھ) سُد بُد (سُدھ بُدھ) تَنکو (تجھ کو) جُکو (مجھ کو)
(۱۲) نون غنہ پر ہمیشہ نقطہ لگا یا ہے۔

۱۳۔ ہوتی ہیں کو ایک دو جگہ ہوتیں ہیں اور پڑتے ہیں کو ایک جگہ
پڑتیں ہیں لکھا ہو۔

(۱۴) علامت فاعل نے کو ایک دو جگہ نہیں لکھا ہو۔

(۱۵) آؤ، بلاؤ، بھلاؤ، کو آؤ، بلاؤ، بھلاؤ لکھا ہو۔

(۱۶) ایک جگہ دون کو دتو اور ایک جگہ پاؤں پانو لکھا ہو۔

(۱۷) پہچان کو پہچان اور پہچانا کو پہچانا لکھا ہو۔

(۱۸) کو اور کون (کوں) دونوں استعمال کیے ہیں۔ دو جگہ کوں

لکھنے کے بعد نون کو بھیل دیا ہو مگر اس کا نشان باقی رہ گیا ہو۔ ایک
جگہ تو کو توں اور ایک جگہ تے کو تیں لکھا ہو۔

(۱۹) جن لفظوں کے آخر میں ہے محنتی ہوتی ہو ان میں انا لہ کرنے

کے موقعوں پر کبھی ہے کو ایسے بدل دیا ہو اور کبھی نہیں بدلا ہو۔

(۲۰) اک کو کبھی ایک اور کبھی یک لکھا ہو۔

(۲۱) بعض لفظوں کو کئی کئی طرح لکھا ہو مثلاً مک، مکہ، مکھ (رکھ)

سود، سوہ، سورن، سورنہ (سورنہ) مہر خاں، مہر خاں۔

(۲۲) منہ، منہیل، عنبر وغیرہ کے قیاس پر ہندی لفظوں میں نیم بے

کا جگہ ذن بے لکھا ہو۔ مثلاً تبنو، تبنو، تبنو، تبنو (تبنو)

۲۳۔ چمپا کو چنپا اور برہما کو برہمچا لکھا ہے۔

۲۴۔ حروف معنوی کو اکثر ان کے متعلقہ الفاظ سے ملا کر لکھا ہے مثلاً
نرہ (نہ رہ) دلو (دل کو) جیکو (جی کو) نکریں (نہ کریں) غل (غلم سود
بیو (بے وقرا) جسا (مجھ سا) سینے (میں نے) غارو (نہ مارو)

۲۵۔ کہیں کہیں لفظوں کے بے موقع ٹکڑے کر دیے ہیں۔ مثلاً
بن تا ہی (بنتا ہی) ٹک تا ہی (ٹکتا ہی) ٹک تا ہی (ٹکتا ہی) نہ ہیں
(نہیں) چھڑک تی ہیں (چھڑکتے ہیں) کل کلاتی ہیں (کھٹکتا ہے) کہیں بڑ
(کھلبلی)۔

۲۶۔ کاف اور لام کا جوڑ رے سے اس طرح ملا یا ہے کہ
کہنی دار ہے ہی گئی ہو مثلاً پکیرا (پکڑا) لہری (لڑی)۔

۲۷۔ سوز و نیت کی ضرورت سے جہاں لفظوں کے تلفظ میں فرق
کو دیا گیا ہے وہاں بھی رسم خط اصل تلفظ کے مطابق رکھا ہے مثلاً نہیں
فخ کے وزن پر۔ سولج، اوپر فعل کے وزن پر۔ دیوانہ، فوٹن کے
وزن پر۔ ایک فخ کے وزن پر

رسم خط کی یہ بے قاعدگیاں بہ ظاہر چھوٹی چھوٹی ایسی معلوم ہوتی
ہیں۔ مگر یہی جیب کئی کئی مل کر کسی لفظ یا فقرے میں آجاتی ہیں تو اس کا
پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں سے اس دشواری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کاری = گاڑی۔ بکار = بگاڑ۔ اب چہرا = ابچہرا۔ کور = گڑ۔

باند = بھانڈ۔ کھڑا = کڑھا۔ اکری = اگری۔ اوہتا = اوٹھا
پکھت = پنگھٹ۔ آکی = آگے۔ توجہی = تجھے۔ کری = کڑی۔

رہبھا = رہمھا۔ نکنبود = نکنبود۔ دود پیری = دودھ پیرے۔

کرتی ہیں = گرتے ہیں۔ گرتا ہوں = گرہتا ہوں۔ لاکے ہی = لاگے ہو۔
 کا کا کی = گا گا کے۔ کالی ندی کمانی = گالی نہ دے گمانی۔ یہ آخری
 مثال بہت پُر لطف ہو۔ اب ایک مثال اس سے بھی زیادہ پر لطف
 پیش کی جاتی ہو جس سے واضح ہو جائے گا کہ دیوان فائز کا جو قلمی نسخہ
 میرے پیش نظر تھا اس کے بعض مقامات کا صحیح پڑھ لینا کتنا دشوار تھا۔
 وہ مثال یہ ہو 'تن جد ہارا کہ کل میں ست سیلی' = تن چڑھا راکھ گل میں
 سٹ سیلی (یعنی بدن پر راکھ مل کے اور گلے میں سیلی ڈال کے)۔

رسم خط کی انھیں بے قاعدگیوں کا نتیجہ ہو کہ بعض لفظوں کے متعلق
 یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فائز کے زمانے میں ان کا تلفظ کیا تھا اور بعض کے متعلق
 یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ فائز نے ان کو مذکور باندھا ہو یا موثقت۔ مجبوراً
 ان لفظوں کے تلفظ اور تذکیر و تانیث میں موجودہ زبان کا اتباع کیا گیا ہو۔



لمحاتِ مقدمہ

(اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور کتابت و طباعت کے درمیان میں بہت سادقت گزر گیا۔ اس اثنا میں مطالعہ جاری رہا اور کام کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ اُن میں سے بیشتر کتاب کے مقدمے میں مناسب مقاموں پر درج کر دی گئیں۔ بقیہ یہاں لکھی جاتی ہیں۔ ہر بات کے شروع میں کتاب کے اُس صفحے اور سطر کا حوالہ دے دیا گیا ہے جس سے اُس کا تعلق ہو۔)

۲۳ ص ۹ -

حکیم الممالک اور مومن علی خاں دد نون حکیم محمد مومن شیرازی کے خطا ہیں۔ اُس کا کچھ حال اُس کی غیر مطبوعہ عربی تصنیف خزانۃ الخیال سے یہاں لکھا جاتا ہے۔ حکیم نے اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے ۹ شوال ۱۱۳۰ھ کو اس کی تصنیف سے فرصت پائی۔

حکیم محمد مومن بن حاجی محمد قاسم بن حاجی محمد ناصر بن حاجی محمد الجزائری نسلاً عرب تھا۔ مگر اُس کی پیدائش اور پرورش شیراز میں ہوئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں وہ دکن آیا اور کچھ دن محنت

میں مہر سہیے۔ آخر چند امراء اُس کے حال پر مہربان ہو گئے، جن میں امیر شمس الدین علی
 اصفہانی مخاطب بہ مخلص خاں، امیر مہربان الدین خراسانی مخاطب بہ فاضل خاں،
 امیر محمد مہدی اردستانی مخاطب بہ حکیم الملک اور حکیم محسن خاں خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق محمد مومن نے ایک کتاب جس سے
 طب کے علاوہ حدیث، تفسیر اور حکمت سے واقفیت کا بھی اظہار ہوتا تھا
 جَنّاتِ عَدْن کے نام سے لکھ کر اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کی۔
 بادشاہ نے وہ کتاب بہت پسند کی اور صدر الصدور قزاق سیادت خاں بلخی
 کو دکھائی۔ اُس نے بھی اُس کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ نے اُس کے صلیع
 میں ایک چھوٹا سا منصب اور کچھ انعام مصنف کے لیے تجویز کیا اور اُس کو
 اپنے پوتے محمد معزالدین جہاندار شاہ ابن محمد معظم قطب الدین بہادر شاہ
 کے ساتھ کر دیا۔ وہ شاہ زادہ اُس پر بہت مہربان ہو گیا۔ کچھ دن بعد
 اورنگ زیب نے جہاندار شاہ کو ملتان اور سندھ وغیرہ کی حکومت دے کر
 دکن سے رخصت کر دیا۔ حکیم بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ملتان کے قیام کا زمانہ
 برسے عیش میں گزرا۔ کچھ مدت کے بعد خبر ملی کہ اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا ہو
 اور محمد معظم اُس کی جگہ تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ شاہنژادہ جہاندار فوراً دہلی کی
 طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دن خانہ جنگی ہوتی رہی۔ آخر محمد معظم بہادر شاہ تخت
 کے اور سب دعویداروں کو زیر کر کے ہندوستان کی سلطنت کا مالک
 بن گیا اور اپنے بیٹوں کو خاص کر جہاندار شاہ کو بڑے بڑے منصب اور
 انعام عطا کیے۔ کچھ زمانے کے بعد حکیم نے وطن جانے کی اجازت مانگی جو
 شاہنژادے نے نہ دی اور اُس پر پہلے سے زیادہ مہربانی کرنے لگا۔ اُس نے
 بادشاہ سے بھی حکیم کا ذکر بہت تعریف کے ساتھ کر کے اُس کو دربار میں پہنچا دیا۔

حکیم نے اپنی تصنیف قہرۃ الحیاء الدنیا جو نظم و نثر پر مشتمل تھی پیش کی اور بادشاہ نے اس کو پسند کیا۔ ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ محمد معظم بہادر شاہ نے دنیا سے رحلت کی اور عثمان سلطنت جہاندار شاہ کے ہاتھ میں آئی۔ اُس نے حکیم پر بہت نوازشیں کیں اور اُس کو سہ ہزار روپیہ و دو صد سوار کا منصب اور حکیم المملک مومن علی خاں کا خطاب عطا کیا۔ اس کا ذکر حکیم نے اپنی تصنیف طیف الخيال میں کیا ہے۔ اب امر میں اُس کا شمار ہونے لگا اور بادشاہ کا انتہائی تقرب حاصل ہو گیا۔ جب حکیم کے پاس بہت دولت جمع ہو گئی تو اُس نے وطن جانے کی خواہش کی۔ مگر بادشاہ نے اُس کی درخواست نامنظر کر دی اور اُس کو خوش رکھنے کے لیے انعام و اکرام میں اور اضافہ کر دیا۔ آخر حکیم نے وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قیام جاری رکھا۔

(خزانة الخيال کا قلمی نسخہ جو میرے سامنے ہے اُس میں بڑی تقطیع کے چار سو آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں اٹھائیس سطریں ہیں۔ اُس کی کتابت رجب ۱۲۵۴ھ میں تمام ہوئی۔ کاتب کا نام محمد رضا ہے۔ خط خفی اور اچھا ہے۔)

ص ۳۵ س ۹۔

گائے عالم گیری میں علی مردان خاں کے ایک اور بیٹے محمد علی بیگ کا ذکر ملتا ہے، جو جلوس عالم گیری کے چودھویں سال ۱۱۲۲ھ میں ایران سے آکر دربار شاہی میں باریاب ہوا اور اُس کو خلعت، شمشیر، مرصع خنجر، موتیوں کا مالا اور دس ہزار روپے نقد مرحمت ہوئے۔ پھر مئی سال اُس کو دو ہزار روپیہ و دہزار سوار کا منصب، علی قلی خاں کا خطاب، علم، نقارہ اور تیس ہزار طلبہ اور نفرتی سکے سنایت ہوئے۔

ص ۳۶ آخری سطر۔

آثر الامرا میں ابراہیم خاں کے صرف دو بیٹوں یعقوب خاں اور
 زبردست خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر آثر عالم گیری میں اُس کے ایک اور
 بیٹے فدائی خاں کا حال بھی ملتا ہے۔ جلوس عالم گیر کے تیسرے سال
 ۱۰۶۰ھ میں جب سلطان شجاع کے فرار کے بعد شاہزادہ محمد نے ندامت
 کا اظہار کیا تو فدائی خاں مامور کیا گیا کہ اُس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔
 بعد کو وہ ادوہ، کابل اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ جلوس عالم گیر کے تالیسویں سال
 ۱۰۹۴ھ میں ابراہیم خاں نے اُس کو تبت کی مہم پر بھیجا اور اُس کے
 حُسن سعی سے اُس ملک کا کچھ حصہ فتح ہو کر شاہی مملکت میں شامل ہو گیا۔
 اِس کے صلے میں ابراہیم خاں کے منصب پنج ہزاری پنج ہزار سوار پر
 دو ہزار سوارِ دو اسپہ کا اضافہ کیا گیا اور خلعت خاصہ، خنجر مرصع،
 پھول کٹارہ، سات ہزار روپے قیمت کا موتیوں کا مالا، عراقی گھوڑا مع
 ساز طلائی و دو صد مٹھری، پندرہ ہزار روپے کا ایک ہاتھی اور ایک کرد در دام
 نقد مرحمت ہوئے اور ایک شاہی فرمان کمال تحسین و آفرین پر مشتمل صادر ہوا۔
 خود فدائی خاں ہفت صدی چار صد سوار کے منصب سے ترقی پا کر ہزاری
 ہفت صد سوار کے منصب پر سربلند ہوا اور خلعت خاصہ، کشمیر
 زر نشان مع ساز مینا، عراقی گھوڑا مع ساز طلائی صد مٹھری اور گیارہ ہزار
 روپے قیمت کا ہاتھی سرکار شاہنشاہی سے اُس کو عنایت ہوا۔ جلوس
 عالم گیر کے چوالیسویں سال ۱۱۱۲ھ میں فدائی خاں تربت اور دہلیگ
 کا فوجدار مقرر ہوا اور اُس کے منصب دو ہزار و پانصدی دو ہزار و
 پانصد سوار پر پانصدی کا اضافہ بلا شرط کیا گیا۔

صفحہ ۳۴ س ۱۳۔

تذکرہ انیس العاشقین کے مؤلف کنور رتن سنگھ زرخی نے
اور ان کے بعد تذکرہ صبح گلشن کے مؤلف نواب حسن علی خاں نے ایک
زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو دقائی کا کھنکھاتا تھا اور اس کا یہ شعر
نقل کیا ہے:-

برنجی دارید تا بولم چرا از کوئے او
آنکھ نوخم د بخت کے بہر نماز آید بروں۔

پہلے مصنف نے زبردست خاں کو ”ازاد لاد علی مردان خاں“ اور دوسرے
نے ”نبیرہ علی مردان خاں“ لکھا ہے۔ اس سے خیال ہو سکتا تھا کہ فاکرز کے
والد زبردست خاں فارسی کے شاعر تھے اور ذوقِ آئی تخلص کرتے تھے۔ مگر
زرخی نے یہ بھی لکھا ہے:- ”فقیر در ایام طفلی اور ادھر لکھنؤ دیدہ بودم۔“
زرخی نے یہ تذکرہ ۱۲۳۲ھ کے قریب لکھا اور وہ ۱۲۶۷ھ تک زندہ
رہے۔ اگر ان کی یاد نے غلطی نہیں کی ہے تو یہ زبردست خاں ہمارے زبردست
کا کوئی پوتا ہو سکتا ہے۔ دادا کا خطاب پوتے کو مل جانا اُس زمانے میں
کوئی عجیب بات نہ تھی۔

صفحہ ۳۴ س ۱۴۔

فاکرز کی ایک بہن زبدۃ النساء تھیں۔ میں نے اُمّہ و معصومین
کی مدح میں فارسی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ دیکھا ہے، جس کا بہت
بڑا حصہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں انھوں نے تین جگہ
اپنا نام اس طرح لکھا ہے:-

”زبدۃ النسابت زبردست خاں ابن ابراہیم خاں
روز پنجشنبہ ہشتم سفر (کذا) در لکھنؤ نوشتہ“

”این بحر طویل و ہر دو درج در باغی را زبدۃ النسابت
زبردست خاں نوشتہ است۔“

”این رباعیات را زبدۃ النسابت زبردست خاں
نوشتہ است۔“

ص ۳۸ س ۱۔

میرے مکتب خانے میں ایک قلمی کتاب کے اٹھائیس ورق موجود
ہیں۔ شروع کے تین ورق اور آخر کا کچھ حصہ غائب ہے۔ یہ کتاب
۱۲۴۸ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں محمد شاہی عہد کے امیر الامرا
نواب صمصام الدولہ خان و درال خان بہادر کے خاندان والوں کے
مختصر حالات درج ہیں۔ مصنف کتاب بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھا۔
اُس نے تین چار جگہ نواب صدر الدین محمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ دو جگہ
کی متعلقہ عبارتیں نقل کی جاتی ہیں:-

”نواب صدر الدین محمد خاں بہادر نیرہ نواب علی مردان
خاں کہ با صمصام الدولہ بہادر ربط محبت و دوستی
زیادہ از حد داشت۔“

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر کہ شہرہ علم و کمال و فضل و ہنر و لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی ”ایشان کا لکشمس فی نصرت الہیاء بود۔“

یہ عبارتیں بتاتی ہیں کہ نواب صدر الدین ”محمد خاں“ (فائز) علم و فضل، ہنر و کمال میں شہرت رکھتے تھے اور ایک شگفتہ مزاج، لطیفہ گو اور بذلہ سنج شخص تھے۔ اُن میں اور نواب مصمص الدولہ میں بڑی دوستی اور بے حد محبت تھی۔

۳۹ س ۲۔

امیر الامرا مصمص الدولہ خان دوران خاں خواجہ بہار الدین فخریہ کی اولاد میں تھا۔ اُس کا نام خواجہ عاصم اور وطن اکبر آباد تھا۔ اُس کے تین بھائی تھے، دو بڑے خواجہ انور اور خواجہ جعفر اور ایک چھوٹا خواجہ مظفر۔ خواجہ انور نے بردوان کی طرف انتقال کیا۔ خواجہ جعفر نے درویشی اختیار کر لی۔ اُس کا بیٹا خواجہ باسط اپنے علم و اخلاق، زہد و ورع کے باعث مرجع خلافت تھا۔ پہلے دہلی میں مقیم تھا، بعد کو لکھنؤ پہلا آیا اور یہیں کوئی ستر برس کی عمر میں شہید ہوئے۔ انتقال کیا۔ ”شیخ مومنین باسط“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اُس کا مزار لکھنؤ میں معالی خاں کی سرا کے قریب ایک بلند مقام پر تھا جو خواجہ باسط کا ٹیلا کہلانے لگا تھا۔ خواجہ مظفر نے مقام الدولہ مظفر خاں کا خطاب حاصل کیا اور کچھ دن اجمیر کا صوبہ دار رہا۔ خواجہ عاصم ابتدا میں بہادر شاہ کے بیٹے شاہزادہ عظیم الشان کی سرکار میں نوکری کرتا تھا۔

جب وہ شاہزادہ قتل کر ڈالا گیا اور محمد معزالدین تخت نشین ہوا تو خواجہ عاصم نے بہار کا رخ کیا اور محمد فرخ سیر کی ملازمت حاصل کر لی۔ محمد معزالدین کے قتل ہو جانے کے بعد فرخ سیر کا تسلط ہوا۔ خواجہ عاصم نے حب ترقی کی اور مصمام الدولہ خان و دران بہادر کا خطاب پایا۔ جب امیر الامرا حسین علی خاں دکن کے بند و بست کے لیے جانے لگا تو اُس نے مصمام الدولہ کو اپنا نائب بنا کے شاہی دربار میں داخل کر دیا۔ حسین علی خاں کے قتل کے بعد محمد شاہ کی سرکار سے مصمام الدولہ کو میر بخشی کا عہدہ، امیر الامرا کا خطاب اور ہشت ہزاری منصب عطا کیا گیا۔

مصمام الدولہ خوش وضع خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھا، علما و فضلا کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ طبیعت موزوں تھی، کبھی کبھی شر بھی کہہ لیتا تھا۔ ایک دن وہ فرخ سیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اُس وقت آئینہ دیکھ رہا تھا۔ مصمام الدولہ نے اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے قومی آید

دل آئینہ را نازم کہ بر روی تو می آید

ایک دن صبح کے وقت ملا سابع کشمیری مصمام الدولہ کی ڈیڑھی پر حاضر ہوا۔ جب نواب کی سواری دروازے کے قریب پہنچی تو ملا نے اُس کے اس مطلع کے پہلے مصرعے کو تضمین کر کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھا:-

بدر گاہت کہ آرد ساطع از ذرّہ کمتر را

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے قومی آید

صمصام الدولہ خوش ہوا اور ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔ ملا نے عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور شاہی ملازمت حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ نواب نے اُسی دن ملا کو دربار میں پہنچا دیا۔ ملا نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں خلعت، خان کا خطاب، منصب، جاگیر اور کشمیر میں کوئی عہدہ اُس کو عنایت ہوا۔ نواب نے بھی ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔

ملا ساطع کا شاگرد آفغ کشمیری صمصام الدولہ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنا یہ شعر پڑھا:-
 کفم چوکا سٹہ گرداب، ہمنچیاں خالیست
 بہ آں محیط کوم گرچہ آشنا شدہ ام

نواب نے اس شعر کے صلے میں ہزار روپے عنایت کیے۔ جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو محمد شاہ کی فوج نے دہلی سے آگے بڑھ کر اُس کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں صمصام الدولہ اور تمام الدولہ دونوں بھائی قتل ہو گئے۔ صمصام الدولہ کے تین بیٹے مارے گئے اور ایک بیٹا عاشور خاں یا خواجہ عاشوری دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ اُس نے بعد کو بہت ترقی کی۔ یہاں تک کہ عالم گیر ثانی کے عہد میں یہ ان مہمائی کے درجے تک پہنچ گیا۔
 (صمصام الدولہ کے یہ حالات تاریخِ ملطفی، بآثر الامراء، خزائنہ عامرہ، ششوی باسفی اور ایک گمنام قلمی کتاب سے ماخوذ ہیں۔)

ص ۲۴ س ۱۸۰-

شکار کی طرح شہ سواری کا بھی فائز کو بہت شوق تھا اور گھوڑوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی فکر رہتی تھی۔ انھوں نے اس موضوع پر تحفۃ اللہ کے نام سے ایک رسالہ بھی لکھا ہے۔ اس کے دیباچے میں کہتے ہیں :-

”در اوان حداشت سن و عنفوان شباب بنا بر اقتضای سن اکثر مشغول بہ سیر و شکار نمود ، علی الخصوص بہ سواری اسپ کہ بہترین مرکوبات است قدراً و منزلاً۔ دوران اوقات باجمعی کہ ہمارت در شناختن اسپ داشتند نکتہ چند در ذات و صفات و عیب و ہنر آن تقریر می نمود۔ چون این عاصی شوق زیادتی بہ آن داشت بعضی امور از آنہا استماع می نمود۔ تا آنکہ فرس نامہ چند جمع نمود۔ و بعد مطالعہ آنہا.....“

باغوں کی سیر اور باغبانی کے فن سے بھی فائز کو بہت دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس فن کی کتابیں پڑھی تھیں اور خود ایک سالہ لکھا تھا، جس کا نام زینت البساتین ہے۔ اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”در عنفوان شباب چون سیر گشتاں بسے مرغوب بود بنحاطر صر خط و کرد کہ شمع از احوال اشجار و نجوم تحریر نماید۔ بناءً علیہ از روئے کتب این فن

مثل ثنفاً و منهاج و ذخیرہ و کناسس یوحنا و
عجائب المخلوقات و تقویم الصغیر و اثار انجار رشیدی
و کتب فلاحت النجی مناسب دانست بھید تحریر
ور آورد۔“

ص ۴۶ س ۱۴۔

فائز کو ہاتھی گھوڑے اور دوسرے سواری کے جانوروں
سے خاص دلچسپی تھی اور اُن کے یہاں یہ جانور ابھی خاصی تعداد میں
موجود رہتے تھے۔ اُن کی تصنیف تحفۃ القدر میں جگہ جگہ اُن کا
ذکر آیا ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی متعلقہ عبارتوں کا آزاد ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔ ان عبارتوں میں 'نواب صاحب' فائز کے والد
نواب زبردست خاں مراد ہیں :-

غفران منزلت سے کا۔ نواب صاحب قبلہ کے طیلے
میں ایک کشمشی رنگ کا عراقی گھوڑا 'محبوب' نام
تھا۔ تیس سال کی عمر تھی۔ اکثر دانت لوٹ گئے تھے۔
گھاس نہیں کھا سکتا تھا۔ ہیلہ کھا آتا تھا۔ مگر تیزی
اور تندہی میں کمی نہیں ہونی تھی۔ میں اُس کو محبوب پیر
کہتا تھا۔

جن دنوں میں بندہ ان نواب مناسب و قلیل البیہ میں
تشریف فرما تھے اُن کے دیت سے ایک گھوڑا

چھوٹ گیا۔ اُس نے ایک شخص کا بازو اور دوسرے کا شانہ چبا ڈالا اور چند آدمیوں کو ادھ مرا کر دیا۔ نواب صاحب کو خبر کی گئی تو انہوں نے اُس کو مردا ڈالا۔

ایک دن غفران منزلت سرکار بندہ نواب صاحب ایک دریا سے گزر رہے تھے۔ ایک کیت عراقی گھوڑا اُن کی سواری میں تھا۔ وہ دریا کے بیچ میں اکبار کی بیٹھ گیا۔ اُس کو نواب صاحب نے ذبح کر دیا۔

بعض گھوڑے کسی عداوت کے سبب سے کسی خاص شخص کو سواری نہیں دیتے۔ چنانچہ میرے پاس ایک بہت خوب صورت صندلی اہلی ترکی گھوڑا تھا جو حسن رفتار میں بے نظیر تھا اور اس لیے مجھ کو اُس کی سواری بہت پسند تھی۔ ایک دن میرے ڈانٹنے سے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اُس دن سے وہ بڑی مشکل سے بہت مدت سماجت کے بعد مجھ کو سوار ہونے دیتا تھا۔ اور کسی کی سواری سے نہیں بگڑتا تھا۔

میں نے اس دوا کی تعریف سرکار نواب غفران پناہ

کے آخرتہ بیٹی محمد بیگ کی زبان سے بھی سنی اور خود بھی کئی مرتبہ اس کا تجربہ کیا۔ میں نے ایک گھوڑا تین ہزار روپے کا خریدا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک ہفتے ہی کے بعد سخت بیمار ہو کر ہلاکت کے قریب پہنچ گیا۔ آخر اسی دوا سے اچھا ہوا۔

میں نے سات سو روپے کا ایک گھوڑا خریدا تھا۔ اس رنگ کا گھوڑا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس پر سرخ، سیاہ، زرد، سفید اور رنگ کے ہزار سے زیادہ گل پڑے ہوئے تھے۔ ایسا رنگین اور خوش رنگ تھا کہ وار الخلا میں روزانہ اس کو دیکھنے کے لیے لوگ آیا کرتے تھے۔ جشن کے دن بادشاہ کے حنفہ میں نذر کر دیا اور قبول ہوا۔

خچر کے سب رنگوں میں ایک رنگ، سیاہ سب سے بہتر ہوتا ہے، اس کے بعد نیلا۔ رضوان مکان سرکار نواب صاحب و قیلہ نے ایک نیلا رنگ کا چھپر ڈیڑھ ہزار روپے کا خریدا جو مجھے مرحمت فرمایا تھا وہ قد میں عراقی گھوڑے کے قریب تھا۔ اس نے غار تھا۔ ہندوستان میں نیچے کی سواری میں خوب سمجھی جاتی ہے اس لیے میں اس پر سوار نہیں ہوتا تھا۔

ادٹ کی لڑائی سے بہتر کوئی تماشائ نہیں۔ وہ عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے۔ ہاتھی کی لڑائی سے بہتر ہوتی ہے۔ اُس کا نقطہ نام ہی نام ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھی۔ کوئی خاص لطف نہ آیا۔

سرکار عالی (نواب زبردست خاں) کے ہاتھیوں میں اکثر جو بڑے قد کے تھے وہ شیر سے لڑنے میں کوتاہی کرتے تھے اور جو میانہ اور چھوٹے قد کے تھے وہ بڑے بہادر تھے۔ ایک ہاتھی جو ابھی بچہ تھا شیر کا سر منہ میں لے کر چبا ڈالتا تھا اور اس طرح اُس کو مار ڈالتا تھا۔

ہاتھی کے سر کے بال، خاص کر ہتھنی کے، جتنے بڑے ہوں اتنا ہی اچھا۔ سرکار عالی میں ایک ہتھنی تھی جس کے سر کے بال ڈیڑھ باشت بلے تھے۔ بڑی خوبصورت اور خوش رفتار تھی۔ سرکار نے وہ ہتھنی مجھے مرحمت فرمادی تھی۔

ص ۶۵ س ۱۱۔

شیخ علی حرمی کے چار خط جو نواب صدر الدین محمد خان بہادر فائز کے بیٹے اشرف الدولہ میرزا حسن علی خاں بہادر کے نام ملتے ہیں ان میں سے دو یقیناً لاہور سے بھیجے گئے تھے۔ ان

خپلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الدولہ شاہی منصبدار تھے۔ ان میں ادب شیخ حزمی میں قلبی ارتباط تھا۔ وہ ان دژں سہنت پریشان تھے اور ان کی پریشانی کا سبب شیخ کے لفظوں میں 'شستر مخاصمان'، 'دون خصلتی ناکسان زمانہ' اور 'سلوک ناہنجار اشترار ناہکار' تھا۔ شیخ نے ان کو اطمینان دلایا ہے اور لکھا ہے کہ آپ کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کے بارے میں حکیم الملک اور دوسرے معززین کو تاکید کی خط طے دیے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میری زندگی میں آپ کو کوئی ملال اور تکلیف نہ پہنچے گی۔ آپ میرے پاس چلے آئیے، یہاں آپ کے آرام و آسائش کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دوستوں کے وسیلے سے بادشاہ سے رخصت حاصل کر کے سفر کا سامان خاموشی کے ساتھ کیجیے تاکہ لوگوں کو پہلے سے اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ دو تین بہلوں پر اسباب رکھ کر اور پانکی پر سوار ہو کر قافلے کے ساتھ سفر کیجیے، اس لیے کہ ادھر کے راستے بہت خراب ہیں۔ شیخ نے اس سفر کی ایک ضرورت بھی پیدا کر دی ہے اور لکھا ہے کہ میری بہن کی شادی درپیش ہے اور سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔

شیخ علی حواری کے ایک خط میں، جس کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ عبارت ملتی ہے :-

” سفارش اطفال سید نظام را در حضور سامی

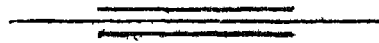
به سید عماد الدین خاں صاحب حفظ نموده و سفارش

پسر صدر الدین محمد خاں را نیز فوشته بودم - از

خاطر شریف مجب نہ کر دو۔“

اس عبارت سے تقدیر ہوتی ہے کہ شیخ نے اشرف الدولہ کے لیے بعض معزز لوگوں کو سفارشی خط لکھے تھے اور پھر اُن کو تاکیداً یاد دہانی بھی کی تھی۔

درقاتِ حزیں کا جو مجموعہ میرے پیش نظر ہے وہ چھوٹی قطع کا ایک ضخیم قلمی نسخہ ہے جس کو پنڈت کنھیا لال کی استدعا پر بدای نا تھ نے نصف اکبر آباد میں اور نصف کاپور میں نقل کر کے ۱۲۵۵ھ کو ختم کیا۔



خطبہ کلیات فائز دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لمن ابتدع نوع الانسان وکلمه واحسن خلقه والطق لسانه وافصح
مقاله وعلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین واصحابہ الراشدین . اما بعد جنین گوید ارجح
عباد صدر الدین محمد بن زبردست خاں کہ در باب شعر گفتن علما را اختلاف
است سببے قائل اندکہ جائز است و نزد برستے باز نیست . بناء علیہ شری از
مقولہ فریقین در خطبہ این رسالہ مرقوم می شود و مذہب اولی اولی است
چنانچہ از کلام ظاہر است . حسن و قبح شعر تعلق بعلوم معانی و بیان دارد و کمالا
یخفی علی من له حظ .

بدان کہ علم معانی عبارت است از معرفت خاصہ بہ نتیجہ خواص تراکیب
کلام و آنچه متصل شود بدو از استحسان و غیرہ . تا بواسطہ وقوف بر اہل از خط
ایمن باشند در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال . و مراد ایشان بہ تراکیب پنج است .
و علم بدیع عبارت است از معرفت قوانین کہ از آن جا فصاحت تراکیب
معلوم کنند تا بدان محرز باشند از خط و تطبیق کلام بہ مقتضائے حال و تشبہ
مراد و تزیین الفاظ یا براد آنچه قریب الفہم و غریب الفہم و غلبہ الی سماع و
عجب الایضار بود . یہ قدائے اہل تربیت میان این دو علم معانی و بیان
فرق نہ کردند و ہر سہ قسم را علم بدیع می گفتند . بہت اشتراک ایشان در معرفت
قوانین کہ بر اہل محرز باشند از خط و تطبیق کلام بہ مقتضائے حال . و بنا بریں

میان فصاحت و بلاغت نیز فرق نہ کردند و ہر دورا از قبیل الفاظ مترادف قرار دادند۔ وجہ از متاخرین مثل سراج الدین سکاکی وغیرہ علم معانی و بیان را از صناعت بلاغت نہادند و علم بدیع را از مہمات بلاغت۔ و بعضے دیگر علم بدیع را صناعت فصاحت گرفتند و معانی و بیان را صناعت بلاغت و مہمات اکثر ثقات کلام آنست کہ میان اس علم ثلاثہ فرق ثابت، چہ میان بلاغت و فصاحت فرق است۔ بلاغت بمعنی تعلق دارد و فصاحت بلفظ۔ و ازین جا ست کہ گویند معنی بلوغ و لفظ فصیح بدون عکس۔

در توارخ آمدہ است کہ نخستیں کسے کہ شعر عربی گفت یعرب بن قوطان بود۔ و بعضے دیگر گفتند کسے کہ نخستیں بہ عربی شعر گفت علجان بن آدم بود کاتب ہود علی نبینا و علیہ السلام۔ و در تفاسیر آمدہ است کہ چوں قابیل ہابیل را کشت آدم علیہ السلام در مرثیہ ہابیل اس ابیات انشا فرمود۔

تغیرت البلاد و من علیہا فوجہ الارض منبر قبیح

تغیر کل ذی لون و طعم و قل بشا خة الوجہ الصیح

فیا اسفی علی ہابیل ابنی تقبیل ت تضمنہ الضریح

و جا ورنہ عدو لیس یعنی لعین لا یوت فنسریح

و زعم ابن طاغرا آنست کہ آدم بہ حکم و علم آدم الماشاء کلما بجمع لغات عالم بود۔

و بعضے دیگر گفتند کہ اس ابیات در اصل عربی نہ بود بعد از ان بہ زبان عربی آوردند۔

و در تفسیر معالم التنزیل و در کتاب کامل التوارخ ذرین القصص اس شعرا از آدم نقل کردہ اند

لیکن صاحب کشف استاد شعر گفتن بآدم کذب دانستہ۔ و امام رازی در تفسیر

کبیر گفتہ در صدق صاحب الکشاف "و نخستیں کسے کہ بیارسی شعر گفت بہرام گور بود سبب آنکہ

بہرام در ایام ہیمی پیش لغمان مینا منذر ملک مین می بود و او را پیش خود بردہ۔

و عرب را عادت چٹال بود کہ در دقائے حروب رجز انشا کردند و خود را
می ستودند۔ بہرام طبعی موزوں داشت۔ چوں رجز ہائے عرب
بسیار شنیدہ بود روزے این رجز بہ فارسی در مدح خود انشا کردہ :

منم آن بیل دمان منم آن شیریلہ نام من بہرام گورکتیم بوجبلہ
داور از بوجبلہ خواندندے جہت آن کہ ضحی ستے داشت۔ و گویند وضع
کنیت از عہد او پیدا شدہ۔ و سبب آن بود کہ چوں او بہ یمن می رفت
ہر یکے از بزرگان پسریا برادر خود را با او فرستادند۔ چوں بہرام باز آمد و
آن جماعت پیش او آمدند بہرام ایشان را نمی شناخت۔ چوں تعریف ہر یکے
می کردند می گفتند ہذا ابو فلان و ذاک اخو فلان و بعد ازاں آن کنیتہا
بر ایشان ماند۔ و بعضے گویند اول شعر یاری ابو حفص حکیم گفتہ کہ در صنعت
موسیقی دستے تمام داشت و او در سنہ ثلثمائتہ ہجری بود ہست و شعرے کہ
بدون نسبت می کنند این است :-

آہوس کوہی چگونہ در دشت دودا یار نہ وارد ، سبے یار کجا رودا

حاصل کہ درین اختلاف است و انشا ربیعہ

قائدہ اندر آن کہ شعر گفتن رواست یا نہ

جمہور علما بر آنند کہ شرے کہ در آن تحمید و تنزیہ باری تعالی باشد
یا نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ یا غیرے سواء مکان حیا و یتا بشرطے کہ
راست بود یا نصحیح و حکم باشد یا ہجو مشرکان جائز است۔ و انچہ دال است
بر صحت این قول چند وجہ است۔ اول آن کہ از کعب بن مالک روایت کردہ ہند
کہ او گفت کہ من بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ گفتم "ان اللہ قد انزل

فی الشعر انزل فقال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ " ان المؤمن یجاہد بسیفه و
لسانه والذی لفسی سیده لکانما تزموںہم بہ نصح النصل " وہم جنس از برآمدہ من
عاذب روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حرب بنی قریظہ بہ حسان
ابن ثابت گفت " ایج المشرکین فان جہیزیل معک " و از ام المومنین
عائشہ روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حق حسان فرمودہ -
" ان روح القدس لا یزال یودیک مانا فحت عن اللہ ورسولہ " وہم جنس
نقل است کہ چون حدیث روز غدیر کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمود -
" یا قوم است اولی بکم من انفسکم " وایشان گفتند " بلی یا رسول اللہ "
رسول فرمود " من کنت مولاه فعلی " مولاه اللہم آل من والاء دعا من عاداء
و بہ حسان بن ثابت رسید ان را بہ نظم آورد بریں وجہ

بنیم واسح بالرسول منادیا	بنیادی رسول اللہ یوم غدیر
فقلوا ولم یبدواہاک التوادیا	فقلوا و من مولیکم و ولتکم
ولم تجد مناک الیوم عاصیا	الہک مولانا وانت ولینا
رضیتک من بعدی امانا و ہادیا	فقال اؤذن قم یا علی فانی
فکو لوالہ انصار صدق موالیا	و من کنت مولاه فهذا ولیہ
و کن للذی عادى علیا معادیا	ہن لک اللہم و آل و وصیہ

و چون ایہا بیاضہ بر سر مبارک رسول صلی اللہ علیہ وآلہ رسید
حسان را طلبیدہ داشتند و اشارت کردہ ابرو نمودند و پیا فرمود " است موید
بہ روح القدس یا حسان ما نعتک بالنبی " وہم کہ در کتب احادیث
از رسول صلی اللہ علیہ وآلہ بیان شدہ است کہ چون باقرینہ ارادت و زین
انجمن نمودند چنانچہ استہادہ را رواہیند اسہم کہ ہوا یا اللہ اللہ رسول صلی اللہ علیہ

وآلہ در بعضی از غزوات مجروح شد رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمود
 "ہل انت الاصحح و میت" دینی سبیل اللہ مالقیست
 وایں از رجز جزا است - رہایتا است کہ روز جنگ خین چون مشرکان بر صلی
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غلبہ کردند از استر بریر آمد و فرمود -
 "انا النبی لا کذب" انا ابن عبدالمطلب
 وایں از رجز جزا است -

وجمعہ گویند انشا و شعر جائز نیست و تمسک بابا بچند وجہ است -
 اول آن کہ حق سبحانہ و تعالیٰ فرمود "الشعر اعریبہم اللہ و اللہ دوم قولہ تعالیٰ "و ما علناہ
 الشعر و ما یفنی لہ" و جواب از اول آن است کہ مراد بدان شعر کسانے اند
 کہ شعر باطل و مدح بہ دروغ گفتہ اند و از دوم آن کہ ضمیر منصوب در "علناہ"
 عاید بہ قرآن است نہ بہ رسول - و معنی این آیه چنین می شود کہ ما دنیا موصیتم و
 فرو نہ فرستادیم قرآن را بہ شعر، بہ دلیل آن کہ در عقب فرمود "ان ہو الا ذکر
 و قرآن مبین" لیکن ضمیر "علناہ" را بہ قرآن عاید گرفتہ دور از قاعدہ عربیت
 است و بر تقدیر تسلیم آیم دلیل شود بر آن کہ سون شاعر نہ باشند آن کہ گفتن
 شعر یا خواندن آن مردیگر سے را روا نیست.

و باید دانست کہ شعر خیالی از مبالغہ نہ می باشد و نیز جمعہ مطلقاً
 ممدوح است چنان چہ گفتہ اند "خیر الکلام ما یبلغ فیہ و احسن الشعر اکنہ" و جمعہ
 بران رفتہ اند کہ مبالغہ در کلام مطلقاً مردود است از جهت آن کہ کذب است
 و آن عقلاً مذموم و گفتہ اند "خیر الکلام ما اخرج مخزج الحق و الصدق" و مویہ
 این آیات و احادیث نیز آورده اند سبکی از ابن ابی سبت کہ حق تعالیٰ می فرماید
 "انما یستری الکذب الذین لا یؤمنون بالآخرۃ" و نیز فرمودہ "فا جثوا لرحس

من الماوثان واجتنبوا قول الزور“ منع فرمود باری تعالیٰ جل شانہ از عبادت اصنام و کذب، و از حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ مروی است کہ فرمودہ اند کہ ”لعن اللہ الکاذب یعنی لعنت کرو خدا ہر کاذب۔ و معنی مبالغہ در کلام آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بروچھے کہ بہ حسب شدت وضععت بحد استحالیہ یا استبعاد رسد۔ و مبالغہ را منحصر در سه چیز دانستہ اند، تبلیغ و اغراق و غلو۔ اما تبلیغ آن ست کہ کسے وصف کند چیزے را بہ طریقے کہ عقلاً دعاوۃ ممکن باشد مثلاً گوید۔

از دوری توچناں زار و ناتوان گشتم کہ ہر کہ دید گساں می برد کہ پیام
زیر کہ از روے عقل و عادت ممکن است کہ کسے از دوری دوست بہ مرتبہ ضعیف و بے قوت شود کہ ہر کس اورا بیند تصور کند کہ مریض است۔ اما اغراق آن است کہ کسے وصف کند چیزے را برہنجے کہ ممکن باشد عقلاً لا دعاوۃ، مثلاً در تعریف حار بہ گوید :-

کند ہا ہمہ گردید جفت جبل و رید خدنگہا ہمہ بشریان پردلان ہوید
جفت شدن ہمہ کند ہا بہ جبل و رید رسیدن ہمہ خدنگہا بہ بشریان پردلان اگرچہ از روے عقل ممکن است اما از روے عادت ممتنع است۔ اما غلو آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بردشے کہ عقلاً دعاوۃ ممتنع باشد مثلاً گوید
نہ کرسی نلک تہدان ز لیشہ زیر پلے تا بوسہ ہر کاسب قول ارسلان نہد

و برخنے را عقیدہ آن کہ تبلیغ و اغراق جائز است و قبیح نیست۔ لیکن اس جامعۃ در غلو مشروط کردہ اند و گفتہ اند ہر غلوے کہ در آن نوعی از تحمیل حسن نہ باشد و یا نازل منزل ہزل نبود یا لفظے درو نہ باشد کہ نزدیک بہ صحت گرداند۔ معنی را مرد و دماست۔ مثلاً لش این است :-

زمین ستوران دران پهن دشت
زمین شش شده آسمان گشت هشت

داین عقلًا و مادۀ متشح است و از باب نزل هم نیت و قابل تعبیر و توجیه هم نه -
وقدّامه گفته است ، اوصاف که بدان مدح کنند چهار است - اول عقل ، علم و
حیا و بیان و سیاست و کفایت و زانیت لائے و امثال آن در عقل
داخل اند - دوم شجاعت ، حمایت و دفع و کینه خواستن و قهر برداشتن کردن
و غلبه بر همسرا و امثال آن در شجاعت داخل اند ، سوم عفت ، قناعت و
تقش و مانند آن در عفت داخل اند - چهارم عدالت ، سخاوت و اجابت امثال
و ضیافت و مانند آن در عدالت داخل اند - و هر چند در مدح مبالغه بیش تر نماید
پسندیده تر بود و ازین جا گفته اند " احسن الشکر کذب " مگر وقتی که مدوح را زیادت
مرتبت نبود ، چه در آن صورت مگر در مدح او مبالغه رود بر سفاقت حل افست
و آن مدح عین ذم گردد به میان مدح و شکر فرق است ، چه مدح وصف است
به جلال و شکر صفت کردن است به فعال و حمد و ثنا بر زبان است به قصد تعظیم
که در مقابل نصت باشد یا غیر آن و شکر فعلی است که خبر و مهنه باشد از تعظیم نعم
از جهت منع بودن خواه به نوبان باشد خواه به دل خواه یا در کان - و هر چند
مدح است پس چندان که رد اکل که اصدا و فضا اکل اند در شعر بیش تر بیارند
بجو قوی تر باشد -

بدان که هیچ سبب و ذریعستیم که در اصل خلقت موزون باشد شعر را بدین
و استحقاق عروض و قافیه تواند گفت و ممکن نیست که در وزن و بحر تفاوت کند -
بنابرین درین معرط عروض و قافیه متروک شده - اگر چه گفتنی شعر بران موقوف
نیست لیکن ، نسبتین آن برائے شاعر ضرور است - زیرا که تا عالم به قوا عدال باشد

لیکن که در بعضی امور خطا کنند و نکات سرسوزه - محضات شعریه و امورے که در شعر
 احتراز از آن لازم است این غفلت و تردد بدین سبب نقصان به شعر اعدا
 گردید - بیگانه که اندر اصطلاحات آن فن اگر واقف نشود در کلام قدامورے
 میسر بود آن را نه فهمد - چه اطلاع بر اصطلاحات این قیوم بدون مطالعه کتب عروض
 و قافیه نیست - و بدین هر تقدیر عالم بودن بهتر است - و این فن بیست و زیاد دارد -
 و این پنج مدال آن قدر باران نیست که تواند از عهده شرح و بسط آن ببرد و ما
 هم نه داریم که صرف آن نماید با جمله کلمه چند مختصر از هر باب که دانستیم آن البته شاعر را
 ضرور باشد - و این ادوات به قیام تحریر می آرد - امید که منظور نظر نگه سخنان گردد -
 بدان که عروض میزبان کلام منظوم است - چنان که نحو میزبان کلام
 منثور است - و این علم را به جهت آن عروض خوانند که عروض علیه شعرات
 یعنی شعر را بر آن عرض کنند تا موزون از غیر آن ظاهر گردد و مستقیم از ناستقیم
 ممتاز شود - و بنابر اوزان عروض چون بنام اوزان لغت عرب بر فا
 و عین و لام نهادند تا تعریف متحرکات و سواکن آن به آسانی دست دهد
 و چنان که در لغت عرب گویند ضرب بر وزن فاعل و یضرب بر وزن
 یفعل و ضارب بر وزن فاعل و میضرب بر وزن مفعول در علم عروض
 گویند گایینا بر وزن مفاعیلین و ناینیند بر وزن فاعلان و دل دار من
 بر وزن مستفعلن و لون تنوین در افعیل عروضی بنویسند تا بکتوب و ملفوظ
 اوزان در حرف یکسان باشد - و اقل شعر مقدارے بود از کلام منظوم که
 شاعر چون از آن فارغ شود بر آن وقف کند و دیگر مثل آن ایا ده کند و
 حرف آخر را با بخش در هر بیت مکرر گرداند و بیت در اصل لغت عرب
 خانه باشد و اشتقاق بیت از تبریة است یعنی شب گزاشتن و خانه را

از برای این بیت خوانند که با سبب دیگر از سخن است چه مردم غالباً ملازمت خانه بیش از آن به قنط کنند که به روز و هر بیت را دو نیمه درست باشد که در متحرکات و سواکن بیکی و دیگر نزدیک باشد و هر نیمه را مضارع گویند و در لغت عرب آن مضارع الباب یک پاره باشد از در دو نیمه که هر یک را خواهد فراز توان کرد و نیمه دیگر که چون هر دو را فراز کنند یک در باشد از بیت شعر بر هر کدام مصراع که خواهد نوشت و توان کرد آن به دیگر که چون هر دو بهم پیوند و یک بیت باشد و نیز جهت مقبضه بیت به حاد آن است که چنان چه خانه ممتاز به حدود شود از خانه با سبب دیگر بیت شعر نیز به عروض و قافیه و وزن ممتاز باشد از بیت دیگر و سجع آخر بیت را قافیه نام کردند و سکون حرکت آخر آن را لازم دانسته اند تا کلام معلوم از منقذ ممتاز باشد و بیانیته داشت که عروضیان جزو اول را از مصراع اول صدر خوانند و چون آخر این مصراع را عروض خوانند و جزو اولی مضارع خوانند را ابتدا و جزو آخر آن را ضرب گویند و باین صدر عروض ابتدا و ضرب آنچه باشد آن را ضمیمه خوانند و هر دو از صدر و ابتدا آغاز مضارع است و جزو آخرین مصراع اول را از بهر آن عروض گویند که قوام بیت به درست و عروض جو به باشد که خیمه بدان قائم تواند بود پس این جزو نیز در بیت هم آن حکم دارد یعنی چنانکه خیمه به ستون قائم است شعر بدین جزو قائم است - چون مصراع اول تمام شود معلوم شود این شعر چه وزن دارد و از کدام بحر است و جزو آخر مضارع خوانی را از بهر آن ضرب گویند که ضرب در کلام عرب نوع و مثل باشد و آخریات امثال یک دیگر باشد و بدین جزو تمام شود که قافیه از کدام نوع است و از انواع قوافی و هم گفته اند که این جزو را ضرب به جهت آن نامند که قیام بیت

بدست چنان چگونند ضرب النجمه و ضرب الغبار به فارسی گویند خیمه زود و فرگاه زود.
جز به ضرب منفعت خیمه و فرگاه مائل نمی شود هم چنین بے جز آخری کلام منظوم
لا شعر نمی خوانند و وجه دیگر هم گفته اند که ذکر آن مناسب این مختصر نیست -
واجناس شعر را بحر به جهت آن گویند که بحر و لغت عرب به معنی شگافتن است
دریا را نیز بحر به جهت آن گویند که زمین را شگافت است و این که گویند که فلسفه
بحر است در علم معنی آن باشد که توسعه دارد در فنون علوم، چون دنیا محل
انواع کمالات متنوعه است، هر بحر از بحر شعر نیز محل اشعار متنوعه است
بدین جهت تشبیه کرده اند -

و شعر در اهل لغت عرب دانش است و در یافتن معانی به فکر صائب
و اندیشه راست و از روی اصطلاح سخن است مرتب معنوی اندیشه موزون
متکرر مساوی حروف آخری آن به یک دیگر مانند سخن مرتب معنوی گفتیم
تأخری باشد میان شعر و دیوان و کلام تا مرتب بے معنی - و گفتیم موزون تا
فوق باشد میان نظم و کلام مرتب فثور - و گفتیم متکرر تا فرق شود میان بیت
تمام و میان یک مصراع - و اقل شعر یک بیت باشد و مصراع از شعر بود لیکن
شعر بود چنان کی از ده باشد لیکن ده نه باشد و گفتیم مساوی تا فرق
باشد میان شعر و میان مصاریح مختلف که هر یک از بحر باشد و گفتیم
حرف آخری آن یک دیگر باشد تا فرق شود در معنی و غیر معنی که سخن بے قافیه
را شعر نگویند - اگر چه موزون باشد - و سبب آن که کلام موزون را شعر
خوانند آن است که قاسم بن سلام بغدادی که یکی از ائمہ نحو و لغت و
تاریخ است می گوید که یعرب بن قحطان بن عامر بن شامخ بن ارفخشذ بن سام
بن نوح علیه السلام که با سجع سلسه تمام داشت چنانچه بالا مذکور شد که

کہ نخستیں کہے کہ شعر عربی گفتہ او بود بہ حکم آن کہ در اثنا کے اساجیہ عرب
مصرعات مولوں می افتاد، یعرب بہ قوت فطنت آن را دریافت و میان
مولوں و نامولوں فرق کرد۔ حاضران چوں سخن مولوں از شنیدند و تعجب شدند و گفتند
از تو چنین سخن نشنیدہ ایم و گفت "ما شرت بہن نفسی قبل یومی ہذا" من نیز تا اس
وقت اس جنبی سخن از خود نیافتہ ام پس بہ سبب آن کہ او سبے سابقہ تعلیم و تعلم
بہ کلام مولوں مشہور افتاد آن را شعر خواندند و قائل آن را شاعر گفتند و اتفاق
است کہ شعر عربی بر شعر فارسی مقدم بودہ است و شعریتے بود کہ دو مصرع
تساوی دارد -

و اشتقاق قصیدہ از قصیدہ است و آن توجہ و روسے نہادن است
بہ چیزے و جاسے - و مقصود از بہر آن مقصود گویند کہ مردم روئے دل
بہ طلب تحصیل آن آورده باشند و قصیدہ فعلے باشد بہ معنی مفعول یعنی
مقصود و شاعر است بآراء معانی مختلف و ذکر اوصاف مختلف از مدح و بجا
و غیر آن، و ہاء در آخر قصیدہ وحدت راست چنان چہ لیل شب است و لیل
یک شب - قصیدہ را باید کہ دو مصرع منفی در مطلع بود و لا نقطہ خوانند
ہر چند از بیت و سی بیت بازرو - و ہاشم کہ دو مطلع یا زیادہ بود و بیت القصیدہ
در اصل آن است کہ شاعر ابتدا شے فکرے کند و مضمون آن را در بیتے بیآرد
ثانیاً برہمان وزن بیت قصیدہ بگوید - لیکن آن چہ متعارف است مابین
شعر آن است کہ بیت القصیدہ بہترین بیات را می گویند و چوں ابیات
مکرر شود از پانزدہ و شانزدہ بگذرد و بیت رسد آن را قصیدہ خوانند و قافیہ
کلمہ آخرین بیت باشد بشرے کہ بدینہا و معنایا در آخر ابیات دیگر تکرر شود
بشے خود آن را دین خوانند - و قافیہ در ماقبل آن باشد چنان چہ -

درج تو رونق قمر شکست . . لب توفیق شکر شکست .
 چون کلمہ "شکست" درین شعر نکر شده آں را رویت گویند وقافیه قمر و
 بشکراست و قس علی ہذا - وقافیه را از بہر آں وقافیه خوانند کہ پس اجزائے شعر
 در یاد رو بیت ہر مثنوی نام شود و اصل آں از از قفوت فلان است یعنی از پس
 فلان رقم و قفیت فلان تا یعنی کس را پس فلانے روان سائتم - و این کلمہ ہم پس
 رد آخر بیت است و بیت را مقفی خوانند یعنی آں را قافیه پدید کرده - بدان کہ در
 قافیه گفتگو بسیار است کہ در کتب این فن مرقوم است - پارہ از ہر باب کہ ضرورت
 شاعر است تذکر می شود و اللہ اعلم بدقائق الحقایق و حقایق الدقایق - نزد بعضی
 قافیہ سرم و قلم و قدم جائز است - بہمت واحد بودن حرف آخر و سادی بودن
 حرکت ما قبلش پس فاضل و کامل و حاصل و مائل و عاشق و صادق و درست است -
 و اگر حرکت ما قبل مخالفت باشد مثل دو و دید و دو و با نزد باشد و کلمات
 مختلف اللفظ و المعنی مآ جائز است چون یار و کار و داد و شا و مختلف اللفظ
 فقط ہم جائز بود چون زبان و لسان و جان و روان -

بدان کہ حرف روی واجب التکرار است وقافیه بے حرف روی متحقق
 نہ تواند شد و تواند بود کہ در قافیه بغیر از حرف و یا بیج حرفے از حروف قافیه
 نہ باشد مثل شکن و سخن - و چون مدار قافیه بحر نہ رجا است شعر را باں منسوب
 می کنند چنان چہ می گویند قصیدہ لامیہ و مہمیہ و امثال ہا - و کلمہ زیریں و پاریں
 صلاحیت روی بودن نہ دارد لیکن چوں پیوندد و زیرین و پارینہ شود
 صلاحیت روی بودن دارد و ازین قسم است نون کلمہ بخندان و بگریان کہ
 صلاحیت روی بودن نہ دارد لیکن چون حرف دال با و ملحق گردد و بہ شدائد
 بگریانند شود روی بودن را شاید و در تعریف روی گفتہ یار است کہ اس جا

ذکر آن لائق نیست -

پوشیده ننماید که روف در لغت از بی در آمدن است و حرف روف اگر چه در تلفظ مقدم است بر روی اما در ملاحظه متخرد است از و نه زیرا که در تاقیه اقل نظر بر روی است و بعد از بر روف و باقی حروف تلهذا سیی بها حرف بالروف - اما بحسب اصطلاح در تعریف و اختلاف است - و حرف روف واجب التکرار است بعینه یا حرکت یا قبل و اختلاف آن جائز نیست - شیخ سعدی تاقیه بحر و شهر کرده آن پیش قدمای جائز است جهت قرب مخرج آنها چنانچه پیش گفته :-
 چه مصر و چه شام و چه بر و چه بحر همه روستا نیست و شیراز شهر
 لیکن از قبح خالی نیست - و فروسی نیست و وحی گفته - و و هفت و نه گفته هم جائز است - مولوی جانی گفته :-

و نهفته شد که ندیدم به و نهفته بود کجا روم بکه و نه غم نهفته بود
 بعضی طایفه و با نغمه هم گفته اند و آن بر قبح است و جمع یا سئ معرفت با مجهول در تاقیه نیز پسندیده نیست و تقریر است و قوافی معنیست و محبت و دولت هم گفته اند - حضرت و سفر و شتر و و تاقیه جمعی قول کرده اند
 حضور و سفر و شتر و هم چنین چاکرم و ضرر جمع می توان کرد بجمادات جائز و مانع و دلیل این بیان کردن درین محل مناسب نیست و شیخ سعدی سبیل و نه گفته :-
 غلام آکبش باید و شست زن بود بند که نازنین مشت زن
 و دیگر گفته :-

کسی کان شوخ را بیم خانه باشد عجب باشد اگر شیدا نباشد
 و در کتب عروض این را جائز دانسته اند و دیس بر آن گفته اند - خواه ناخواه گفته :-

صلاح کار کجا و من خراب کجا بہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا
و صاحب گلشن راز گفته :-

ہمہ دانند کہین کس در ہمہ عمر نکرده هیچ قصد گفتن شعر
و این خالی از قبح نیست - و تو را با سو قافیہ نہ توان کرد زیرا کہ در فارسی داد
تو مستلفظ نہ می شود مگر در بعضی اوقات و تو اندیو کہ تمام مصرع سوائے کلمہ اول
رو لیت باشد چنان چہ دریں شعر است :-
جم است آن کہ بکفت جام لالہ گوں دارد کم است آن کہ بکفت جام لالہ گوں دارد
سوائے کلمہ جم و کم تمام مصرع رو لیت است -
نظر گاہے بسوے درو مندے می توان کون

گزر گاہے بسوے درو مندے می توان کون
و طرز بضم طار و طور بفتح طار در یک شعر جمع کردن جائز نیست و بقایت
قبح است و این قسم قافیہ یا اقرا گویند چنان چہ ظہیر فاریابی زمرود با تہرزد
قافیہ نموده - دوم انکار کہ دو قافیہ در مخرج قرب دہشتہ باشند چون احتیاط
و اعتماد چنان چہ مثنوی گفته :-

یک کاسہ ہر لیسہ ہر صباچی بہتر ز ہزار بادشاہی
و ازین قبیل است جب کردن میان حرفے کہ مخصوص بلفظ عجم اند چون
رگ و سنگ بانگ و حک و چپ با طرب و سراج با خواجہ و گرگ با ترک و
اکفار ہم از عیوب است ، سوم سناد مانند زمین و زمان را یک جا جمع
کردن و دود و دود را با ہم آوردن در یک شعر عجیب بزرگ است و نزد
شعرا عجم اصلاً جائز نیست - چہارم الطار مثل جمع کردن موجودات با ممکنات
و کہسار با خاکسار و باغبان با پاسبان و خواہاں با عاشقان ، و زیرا کہ در صورت

جمع قافیہ می تواند شد و آن جائز نیست کہ اصل آنها بدون است فون جمع قافیہ
 نیست و الی طار ہم از عیوب است و یاران و دوستان و لالہ با و غنیہ با و غنی
 و شبنم و عاشقند و بے و لند از مقولہ ای طے جلی شمرده اند و زین قبیلاست
 قلم دان و نمک دان و باغبان و دربان و گلستان و خارستان در نعمت و در
 و خلاصی و صافی و دلبران و ہوشان و روشن دے و فلقے و درے و درے
 و سمرقندی و بخاری و آمدی و رفتی و مکرده و مبتکرہ و بیامرزاد و عمرداد و
 زریں و سپین و چارمین و ہم چہنیں و دوشین و پاریں و غمگین و اندر نگین و این ایطے
 جلی را در عرف شعرا شا لگاں گویند و از معائب قافیہ است . ایطے خفی
 مثلاً گلاب و آب و دانا و بینا پیش اکثر شعرا با نراست . پنجم نم افتش پدرش
 و پدرش کہ یک جافتر و یک جاکسہ است چنان چہ ضمیر کی مطلق و عاشق !
 قافیہ نموده این ہم از عیوب قافیہ است . ششم سخن دآن آن است کہ در قافیہ
 چیزے بیازند کہ در تثنواں آورد یعنی حرکتے یا سکونے دہند و تھرنے کنند .
 ہفتم لغو و آن عبارت است از آوردن قافیہ کہ آن را فائدہ نہ باشد اما آن کہ
 بیت را مسقف سازد و این بخت قسم ! تبع شعرا از عیوب قوافی نامیدہ اند
 و اللہ اعلم بالصواب .

و در قوافی چنین قافیہ ہا معیوب است اگرچہ : مثلاً ان گفتہ اند :-

ہر روزیرو مفتی و شاعر کہ او طوسی بود چون نظام الملک غراف و فردوسی بود
 طوسی و فردوسی در قافیہ خوب نیست

از عصر بجا تو دل پُر دارم بیوسستہ از آن دیدہ بانجین تو دم
 بدم دارم و تو دارم یک جا ضمہ و یک جا افتخار خوب می شود و بوسیک گفتہ
 درین زمانہ بے نیست از توفیق تو

وقایہ در مصراع ثانی مشفق تر آوردہ تکرار در قافیہ کردہ و این عیب بزرگ است در یک بیت - و دقیقاً گفتہ :-

چگونہ بلای کہ پیوند تو بوجہ بدست و بوجہ بتر
شبہ روز کردم چگونہ شب بسے از شب داج تاریک تر
و ہم ادور جلے دیگرستم گردنوں گریستہ و در جلے دیگر بلا گستر و سخن گستر بستہ
روزہ داران و تاج داران ہم بوطاہر خاتونی بستہ و اینہا مذموم است -
و اکثرے از شعر آب و گلاب ، و سازگار و کامگار و شاعر و کویہار ، و آبدار
و پادار را معیوب شمرده اند و جمعے جائز دارند - و انوری ، مشتری و ساحری
در قصیدہ گفتہ :-

ای مسلمانان فغان از دور چرخ چہری و ز نفاق تیر و قصد ماہ و سیر مشتری
من نمی دانم کہ این نوع سخن را نام چیست نہ نبوت می توانم گفتش نہ ساحری
و انوری ستور و تنور ہم گفتہ :-

ہر کہ تواند کہ فرستہ شود خیرہ چرا باشد دیور ستور
چسیت جهان نغمہ تنور ایثر خود چه تفرج بود اندر تنور
دیگرے سیب و قریب گفتہ - ازیں قسم توانی استرازاوی است و گفتہ اند کہ
نصل و نسل ، و فضل و عزل ، و زلف و عرق و ابر و خرم و جائز است جہت قرب
مخارج اینہا با ہم - چنان چہ فردوسی گفتہ :-

چہ گفت آن خداوند تنزیل و جی خداوند اورد خداوند نہی
حق المقتدر نباید گفت - اما قافیہ شاہگان کہ از عیوب قافیہ شمرده اند
در اصل شاہگان بودہ است یعنی کارے کہ بہ حکم شاہ کنند و شاہگان آن را
گویند کہ الف و نون جمع در آن مستعمل باشد - چنان چہ ازرقی گفتہ :-

آن بهام دولت عالی جمال دین حق آن فخر جمیع شاهان مغیر سلجوقیان
 و شاهان آن است که آن جنس بسیار توان آورد یعنی مانند گنج شاهان
 است از آن بسیار توان برداشت و آن چند قسم است، تفصیلش طول
 دارد مناسب این مقام نیست - وقد ما تکرار قافیہ در قصیدہ جائز نداشته
 اند مگر قافیہ مصراع اول مطلع بشرطی که در مصراع دوم آن نہ باشد و در ابیات
 دیگر بود - لیکن متاخران تکرار قافیہ جائز دارند و در جمیع دیوان با هم هست -
 و لے این قدر رعایت باید کرد که متصل هم نیفتد بعد از سه چار بیت بود و مضمون
 آن مکرر بسته نشود که یک قافیہ و یک مضمون مکرر طفت ندارد -

وغزل در اصل لغت حدیث زن و وصف عشق بازی است باز نماند گویند
 رجل غزل یعنی مرد عشق باز و سماع دوست و آن چه مشتعل باشد بر وصف زلفت
 و قال و شرح و مل بجزاں آن را غزل گویند - و نسیب غزلے باشد که علی الرسم
 آن را مقدمه مقصود و خود سازد تا به سبب استماع احوال محب و محبوب طبع
 مدوح به شنیدن آن رغبت نماید و تشبیب غزلے باشد که بر حسب حال شاعر
 بود چنانچه اشعار و شعر اسرار عرب مثل قیس و امثال او مشتعل است بر بیان
 واقع که هر یک عاشق زنے بوده - و نسیب در اصل لغت صفت حال
 محبوب و شرح احوال عشق و محبت است يقال نسب یُسبب ذنباً از باب
 ضرب یضرب یعنی غزل گفت و احوال عاشق و معشوق شرح داد - و بعضی
 این معنی فرق کرده اند - میان نسیب و غزل گفته اند معنی نسیب ذکر شاه است خلق
 و خلق معشوق و غزل دوستی زن و ذیل دل و میثاق و پیشتر نشاء از کمال معشوق
 و صفت احوال عشق را نازل گویند - و آن چه در محبت شریعت جان دیگر باشد
 آن را نسیب نامند -

و رباعی که بنام آن هر دو بیت است و بیت اولین آن دو مصراع
مقتضی باید و الا قطع شود و خمس آن است که چهار مصراع به طریق مطلع بر یک
وزن گفته شود و مصراع پنجم آن نیز بر همان قافیه و وزن باشد لیکن دو
طریقی است گاه مصراع پنجم بعینه در همه بندهای آرند و گاه مصراع مختلف
در بندهای آرند لیکن قافیه بر یک وزن می باشد موافق بند اول و در پنج ترکیب
را چهار مصراع بدست و خمس در یک وزن می باشد و بجای بند که در خمس است
یک بیت می آرند به قوافی مختلف - و ترکیب بند چند غزل می باشد ، همه در وزن
موافق و در قوافی مختلف ، و بند های نیز در قافیه مختلف ، و اگر بر یک قافیه
هم باشد جائز است ، و اگر بیت بند بعینه یک باشد ترجیح بند گویند و تسهیل
آن است که بنام ابیات بر پنج مصراع متفق القوافی گزارند و مصراع ششم
را قافیه مخالف قافیه اول آرند که بنام شعر بران باشد و باشد که عدد و مصالح
بیشتر آید و بر هشت مصراع و چهار مصراع می باشد و مزدوج را متغزی نامند
و هر بیت آن دو مصراع بود بر یک وزن ، و در قوافی ابیات مختلف .

و در هیچ اقسام شعر نظم باید بدین بود و قوافی درست و معانی لطیف
و الفاظ عذب و عبارات صاف یعنی در فهمیدن مشکل نه شود و عبارات
سکنت نه باشد و از حروف زائد پاک بود و کلماتش صحیح ، و شاعر باید که طور و
ترکیب نظم بشناسد در قوانین تشبیهات و فنون استعارات و مجازات و
با خبر از تزیین و نظم قدما باشد و کلام حکما را متبحر کرده باشد و بطبع سلیم
جزایلی الفاظ را از ترکیب بشناسد و از تشبیهات کاذب و اشارات مجمل
و ایهامات ناخوش و اوصاف غریب و استعارات بعید و مجازات نادرست
و تلخیصات نامطبوع محترز باشد ، و از مالا بدکاران دور باشد یعنی بیفزاید و

و ترکیب نظم استادان خوب غور بکنند تا واقف راه و رسم گردد و از مصطلحات
با خبر باشد و بر دقائق آن اطلاع یابد تا او را ملکه پدید آید -

و در قوافی اولی آن باشد که تعیین آن بر معنی مقدم نارد پس معنی را بآں
الحاق کنند تا ممکن آید و در هیچ اشعار ملاحظه کنند تا الفاظ یکیک را باشد والا
عوض نماید و اگر معنی قاصر باشد تمام نکند - و باید که در امالیب کلام چون نسیب
تشبیب و مدح و ذم و آفرین و نفی و شکر و نکایت و رقص و حکایت و سوال و
جواب و عتاب و تواضع و تفاخر و تمکثر و ضعف و هب و رویتها و رگو و بیل و عشق
و هجران از طریق علمای این فن عذر دل نه نماید و خود پسندی را کار نپذیرد -
و باید دانست که باعتبار فقیر و ثانی مدح مردم مذموم است - معینا
اگر شاعر در آن شروع کند این چند امر را رعایت نماید - اول آن که مدح در
خود مدح گوید مثلاً سلاطین را به لفظ خواجه و معتبر و آن چه دون مرتبه ایشان
بگوید و نه کند و امیر را ملک و سلطان نه گوید و علما را به علم و فضل و وسع مدح
کند نه به شهامت و شجاعت - به خلاف اهل شمشیر که ایشان را به تسلط و شجوه
شهامت ستودن اولی است - و در مدح مردان حسن و جمال را بگویند که
در ضمن کمالات نفسانی مثل آن که گوید حسن صورت و یکی سیرت برود دارد
چون ظاهراً بهترین صفات است و لیل و نعلی باطن چنانچه در حدیث وارد
شده "اطلبوا الخیر عند حسان الوجوه" این با پیوسته است که هیچ منتظر دلیل نیست
باطن است نفوذ باشد منها -

اگر منتظر خوری از دست خوش خو به از شیرینی از دست ترش خو
زشت و البتہ می باشد شیرین قول و فعل و نیت و دل پذیر
و در مدح خلفا و ملوک قدما و صفت کردن به سخاوت و شجاعت چندین پسند

ذکر زند اگر چه متعارف است زیرا که سخاوت ملوک را ناگزیر است ، عالمی
از ایشان بهره می برد و شجاعت لازم عسکر ایشان بود . پس بهترین ملایح
ایشان عدل است و ورع و کمالات نفسانی و دفع فتنه و آبادی ممالک
از خوف و سیاست ایشان . و به هیچ حال چیزی که ممدوح بدان منسوب
یا فتنه بود به تصریح و کنایت ایراد نکند . در مدح نسوان تعریف حسن وجود و
خلق نباید بلکه عصمت و عفت اولی است و ابتدای قصیده باید با الفاظ
مسعود و همایون آراسته باشد و از الفاظ و مخوسه مثل نیست و نباشد و نه بود
و در بود چه فال خوش نه دارند . و آن چه از مایح اقوی بود موخر دارد و مقطع را
سعی کند تا نهایت مطبوع و مثل بر غرض او باشد و لفظ آن فصیح و معنی بدیع
چه قریب العهد به سماع استماع کننده آن بیت است . لطف آن تأمل است در یاد
و از خاطر نه رود . و از الفاظ مشترکه در مدح و ذم اجتناب کند و مثل لفظ سور که
شادی و ماتم هر دو را آمده .

فقیر قریب پنجاه دیوان از قدما و استادان به مطالعه و آ و رده احوال
هر یک و مراتب کلام ایشان سنجیده . هر کس در فن خود مهارت دارد . قدما
در قصیده و مدح مهارت دارند ، سیما توری و خاقانی و کمال اصفهانی . در
غزل و وصف حسن شعر ایشان رتبه نه دارد و کم تر متوجه آن شده اند . توری
در مطلع قصاید بیضا دارد . شیخ سعدی علیه الرحمه مرد عارف و صاحب حال
است . کلامش مرغوب و تمام از نصائح خالی نیست ملاحظه و قبول عجب دارد و ابلی
شیرازی درین فن استیاد و مهارت تمام دارد . تقی بلخی شاعر زبردست
است . و قدسی و کلیم و طائب آملی از مشاهیر سخن را به معراج برده اند و کلام
ظهوری در ساقی نامه رتبه بلند دارد . زلالی در شنوی محتار بود و لیکن غنیمت هندی

پایه گو. نه دارد و غنی کثیری خوش سخن است. - کلام عربی عربی است. - الاسما بقرآن السما
کلام نوحه جاننا قبول دارد. - امیر خسرو شیرین سخن است. - صاحب و مثل بنده
نظیر نه دارد. - اشرف کلامش شونوی تمام دارد. - کلام بلالی از سر زحالی میت.
عالی در جود شونوی طرفه دست گاه به دارد. - نظامی در قصه دامن داده.
جانی هم در سحر پاسته کی از نه دارد، فردوسی طوسی در طرغ و یگانه است.
صاحب جمله جبردی عبارت صاف رنگین دارد، مولوی جلال الدین رونی
نخس سرایا عرفان است، نمیدان دارد، سین فارسی قدیم است. - طهم ساف
عارف است و کلامش مقبول. - جلال امیر بسید. - بازک خیال است.
معرفط صاحب هنر است. - فیضی کلامش بافیض است. - ظاهر وحید
درین فن وحید است. - وقاسم گونا بادی در شاه نامه و دوح آفرینی کرده و تا صری
در شونوی خیال تلاش بکار برده. - و بیدک از مردلان این مکرر است. - رجایا مدح
و منقبت با سه رنگین دارد. - شهباده و رخسار گوی مشهور است. - کاتبی ملک الشعرا
است. - سلمان ساوجی مبتدای قوم است. - خطما رنگین سخن است. - ریح کلام
لطیف دارد. - خالص خوش فکر است. - آصفی از کفشت خا نیست و شاه نعمت الله
خوش خیال است. - حاتق قدرت. - ابرحیم دارد. - زنده این پیش روی مهاریت
نم دارد. - انشراح زبانش خالص است. - شوکت مضامین خوب دارد.
ابن نمین مرد موجد است و کلام بر سوز دارد. - شایسته سخن دل نایب دارد.
علامه مختصری. - ظهور نور ما است. - خطبه فارسیانی بر مینه است. - رکنی در رقیع مین
و در م. - فغانی سخن دوزان است. - و حتمی جازبه میت دارد. - شهاب آشتی
به شاد رخ آشتی یافته ام. - مهر تقدیر بر سر کلاه. - که خود استاد است و علامه
وسا او. - رسیدن رحمة الله علیهم اجمعین. - عده و طایفه یک صفت است. - کس.

مدتہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشد، بروپوشیدہ نہ خواہد بود -
 قدا اگرچہ استاد اند و وضع قوانین - متاخرین، رنگینی و نزاکت و نازک
 خیالی را بہ نہایت رسانیدہ اند الحال طور قدا مترکک شدہ، و دریں عصر شعر
 ترانے چند ہم رسیدہ اند کہ بہ آں کہ خبرے از شعر و شاعری نہ دارند تختہ بر سر قدا
 می زنند و قلم بر اشار متاخران می کشند
 چه توان کرد مردمان این اند

خلاصہ سخن این است کہ چون سوزوں و ناموزوں را نہ فہمیدہ اند و از
 بحر و قافیہ خبرے نہ دارند ایراد بر ہمہ کس می گیرند - گاہے شعرے را ناموزوں
 قرار می دہند و گاہے قافیہ را نادرست می دانند و جائے یہ سکتہ معترض می شوند
 و حال آن کہ ہمہ بے جا است چند شعر انوری از ائمہ این فن است و اعز استادان
 مرقوم دریں خطبہ می شود - بہ بہت این است کہ چنین بحر و اوزان را دریں وقت
 نباید گفت، کہ این قسم نافعان در محفل ہدف تیر ملاست می کنند و حال آن کہ
 ایسا با ہمہ شعر استادان است، موافق علم عروض بہ تقطیع درست، اگرچہ لطف
 نہ دارد لیکن ناموزوں نیست، چناناں چہ نافعان تصور می کنند - ازیں بہت
 احتراز ازیں اوزان اولی است کہ با اہلہان مشت و درفش نباید رشتد - انوری
 دریں زمین با قصائد غزا دارد -

انوری

برو کس عنکبوت جو رہ گز کے تند تاہست عدل پارفت

تاملک جهان را مدار باشد فرمان وہ آن شہر یار باشد

خون در جگر بزدلان بجوشد گر رستم و اسفندیار باشد
چون کوکب جاہ تو بجنبد مرغ در ویک سو رہا باشد

بے سابقہ وحی جبرئیل اسرار وجودش ہمہ یقین

ای تیغ تو ملک عجم گرفتہ انصاف تو جاے ستم گرفتہ
در نام خدا و رسول نامت ترکیب حروف در رقم گرفتہ

ای برہہ ز شاہان سبق شاہی با تو ہمہ در راہ ہوا خواہی
ہم فتح ترا بر عدو افزونی ہم و ہم ترا از عدم آگاہی

اجرام ز رشک پایہ قدرت پوشیدہ لباس باے سیماہی
ذاسیب تو از تلک دوریزند انجم چو کبود تران مطہرائی

ای رفتہ بفرخی و فیروزی باز آمدہ در زمان بہروزی

ای بندۂ ایوئے تو خدا و نادان ایوانہ کو سے تو خود زندان

سو گند مخور کہ من ترا دانم اشب مسرناؤ در برداری

در ہمہ نام ہات ناستی در ہمہ کار ہات کارستی

تا تو انی حذر کن از منست کان منت خلق کاش جانت

پیراہن منت تو دوران را تا حشر فرو گرفت پیراہن

قیح ترازیں ہم گفته اند و طور قدما ہمین است
تا کے گری ز عشق و تا کے نالی سودنہ وارد گریستن چہ سگالی

شکرک ازاں دو لبک تو بہ حسینم اگر تو یلہ کنی

تا کے مارا در غم داری تا کے برا آری خواری

چرا عجب نہ دارم از نگاہی کہ بے گنہ بدون نہ شد از کناری

چہ کنم ہنما چو دلم ستدی بہ کشم ز تو ہر چہ کنی ز ہدی

بہ کارے چہ کو شہی کزاں کار مر ترا ہی عاقبت خواہ رسیدن پشیمانی

بدیں عاشقی ہر کو دہد پند مرا ہی گوز برگنبد فشا ند ز اپہی

بکارے کچا بہتا بہ خوبی مرا نمش چہ گوئی کلا باشد بہ عشقش صبری

غالبہ زلفے و سمن عارضے سرور بالائے وزنجیر دوست

زندگانی تلخ کردی مرا زندگانی بے تونا پد بکار

بروز دوس رضوان گزند زسارت دلیل آتی مروجہ سوسے نادریدہ دیدن کہ سہیں سچی

از آدمیاں ہسم چو پری چون برگذری دل می بری

عاشق شدہ ام بردلبرت پیامے شکر لب ہیں برے حور خوارے
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

برمن خستہ جان من مکن ستم کایں دلم از پے توشہ چنیں بتم
مستفعلن مستفعلن مفاعیلن مستفعلن مستفعلن مفاعیلن

غالبہ زلفی و برت سرخ تر از زلف ناری
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

عاشق شدم بلون بت ناسازگار جبرم و ناود در غم او نودگار
مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول فاعل

مرا غم تو ای دوست از غماں بر آورد مرا ذراقت ای دوست از مال چوں بر آورد

سپہ چشم و سپہ زلف غلامے تنہی کر دوہلم را یہ سہلائے

ولم ہو بہت شاد تراز من نیست یاد

چہرا باز نیسائی عبدالم چہ نیسائی

مرد است براد ماہ متقش ماہ است برد مشک معقد

من بے تو چشیں زار تو از دور ہی غنجد

بیجا جانا کج بھائی چہرازی مان نیسائی

ہمیشہ شادمان باش یکام دوستان باش

تو جاوداں جواں باش عدوت خاک را

ترکان لغز نیکو دیدار چاک سوار شیریں کار

و موجب ناخوشی ایں اوزان اختلاف نظم اجزا است و عدم تناسب
ارکان۔ و اگر نہ موافق عروض صحیح است کچھ طبعان کے نظم از شر شناسند کہ از
وزن و بحر و قافیہ خبر نہ دارند۔ معہذا از غایت جہل است کہ خود را شعر فہم و

نکتہ سنج دانند "اولئک کالانعام بل ہم اضل"۔ معلوم باد کہ بحور عرب برصناف اشعار فارسی است و در اکثر آن بحور شعر فارسی نتوان گفت، و اگر نہ تکلف گفته شود نامطبوع بود۔ و از محسنات لفظی و معنوی اکثر در شعر فارسی یافت می شود چنانچه مذکور می گردد۔

بدان ارشدک اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ کمال شاعر موقوف بر صنائع شعریات کلمہ چند دریں محل مرقوم می گردد۔ زیرا کہ ہر کس فی الجملہ طبع سوزونے داشته باشد و شعر ہیچے تواند گفت خود را شاعر علامہ می داند و حال آن کہ چنین نیست۔ نہ ہر کہ سر بہر اشق قلندر می داند بلکہ استعداد در صنائع ظاہری شود۔ و صنائع شعریہ بسیار است۔ انچہ عمدہ و مشکل تر است مذکور می شود۔ و فقیر در ہر صنف مثالی از خود می آرد۔ امید کہ منظور نظر نکتہ سنجان سخن ور گردد۔ و منہ التوفیق۔ اول از صنائع شعریہ صنف تبیین است کہ آن را تفسیر نیز گویند و آن چنان است کہ شاعر لفظی چند ہم بر شمارد کہ ہر یک محتاج تبیین و تفصیل باشد و در بیت مامول دیگر آن را بہ ترتیب مذکور تبیین گرداند۔ مثالش این است۔

عمر و جاہ و عیش و حبش و نصرت و اقبال و بخت

دامنا باشد بہ کامت ای وحید روزگار

عمر زاند جاہ وافر عیش دائم حبش بہش

نصرت پیوستہ اقبالست بہند و بخت۔

دوئم لزوم مالا یلزم و آن چنان است کہ چیزی را در شعر لازم گیر و نہ نبرد۔ نہ باشد۔ چنانچہ "مد" را دریں منزل لازم گرفته شد۔

غزل

سوے زلفت بہ چہاں سلسلہ دام بلاست
ہر سوے تو اسباب پریشانیہا است

بستہ موئے دل آویز تو شہر حقن است
ہم چو موئے تو کجا گیسوئے خوابان خطاست
کم تر از سوئے من آں بیچ کمر ا دیدم
گرہ موئے میان نو نہ دانم کہ کجا بست
جان من خستہ موئے سر زلف تو بود
در غم موئے تو ہر لحظہ دلم در سودا است
مثل مو در نظرت روسیہ و بے قدرم
اعتبارم سر موئے نہ بود گو کہ چراست
ہم چو مو شد تنم از ہجر تو اے آفت ہوش
قدر موئے نہ بود پیش تو مار پیدا است
در غم موئے تو چون شانه دلم شد صد چاک
موئے تو بہر دل عاشق بے چارہ بلا است
از خیالِ نجم زلف تو چو موسی کاہسم
موشکافم من و این فکر سا از سودا است
ہر سر موئے تو در دل غلام چوں پیکان
یک سر مو بہ منت رحم نہ باشد چراست
من مصنانین ہمہ پیچیدہ تر از سودا رم
موشکافی کند آں را کہ چو من طبع ریاست
ہم چو مو روئے سیر می شود دیش و بوشتر
ہر کرا بغض سر مو بدل اناں عباس است

فاتر آں موئے میاں بستہ کمر بر قستلم

من کہ چوں موئے ضعیفم دگر این غلم چراست

سوئم صنعت حذف است یعنی التزام کردن کہ بعضی حروف در شعر نہ باشد

و از ہمہ مشکل تر حذف الف است - مثالش این است

معون عدل و بحر بخشش وجود
نزدان حلم و درج فضل و ہنر

حکم تو ہر طرف زیں بگرقت
ہر دمہ بر در تو بستہ کمر

قد بر ہر کس بہ پیش تو دیدم
بہ منت نیست بیچ لطف و نظر

قصہ نمود کم چو من تحریر
می شود ہر جملہ چو رفتہ

پہاڑ صنعت تفصیل است آں چنان است کہ شرفالی از حروف شغوی بود کہ در وقت خواندن

آں لب بلب نہ رسد - مثالش این است

ای آں کہ نیست بیچ کست در جہاں نظیر
در دہر بیچ گل ز رخت نیست سرخ تر

ثانیست کس نه دیده درین عهد دیا دل دار گل غدار چہاں گرد، کج نظر
 پنجم صنعت توصیل است و آن چنان است کہ شعر مرکب از حروف شغوی
 بود و این با اعتقاد فقیر متبع است. زیرا کہ حروف شغوی مختصر است و رباعی و قاف
 و میم و قاف و شعر مرکب بہ چهار حرف نمی تواند شد. و مثالی کہ از استخوان
 درین صنعت و یدہ شد، مرکب از حروف شغوی نہ بر روی اگر از این چنین کہ وہ شود
 اولی است کہ صنعت توصیل عبارت از آن است کہ بہان در وقت انجمن
 آن حرکت نہ کند و حروف شغوی ابتداء ہر کلمہ باشد. و اکثراً ہست با شد۔
 مثالش این است۔

درو سے از درو درم را درود دزد داند دزد و دم دزد درم
ایضا منقطع مجرد
ور درو دل آرام دل آرام دل در درو دل
منقطع موصل

داری دوا سے دروم در آن طرح و داده
بے تو خوشی ندیدیم با ما تو گر خوشی بہ
ہنتم صنعت موصل است و آن چنان است کہ حروف شعر مرکب از دو حرف ہنیا
سہ حرف یا زیادہ بود۔ مثالش این است ۔

موصل بہ دو حرف
ہر کہ گل بوے بریں موضع بدید شد چون بے موشی جانش مزید

موند بے ہمن باید کہ باقی ماند پاشے کہن بدخون جانہ نہ سائی گل فام
موصل معکوس

مئے کوثر بدست سائی کوثر بدست سائی کوثر مئے کوثر
معکوس موصل

خدیو تو گل طوبی خط تو جامع خوبی خط تو جامع خوبی ، خدیو تو گل طوبی
موصل بہ سہ حرف

تبر ہر ، تبر ہر ، تیغ ہر ، سپر ہر تیغ ہر ، سپر ہر ، تبر ہر ، تبر ہر

کلہ شیر ہست مثل جسمہ تبر تیزی ز نند بسر

چشم کجا ، نظر کجا ، ہر کجا ، قمر کجا تیغ کجا ، سپر کجا ، قلب کجا ، جگر کجا

ظلم مکن بتا بہن شہدایت مفرحت بچ سخن نبی کلم غصہ عبث مکن بہن
عیب مکن مثل سخن چین بہن تیغ مکن عیش منم مست عشق
صنعت دیگر

در مصراع اول یک حرف مفرد و دو موصل است و در مصراع ثانی یک حرف
موصل بہ سہ و دیگر موصل بہ چہار ، چنانچہ مثالش این است ے
اگر ایں وقت آمد آدے چوں جان من مثل غنچہ جگ گشتے سحر مجلس بہن چنین (۱۹)
ہستم صنعت منقوطہ است و آن چنان است کہ شعر مکب از حرف منقوط بود
مثالش این است ے

فی الہجو

ہز زبغی زشت نہ بینی بفرج زشت فی نیست بغیظ زغن

غضب زشت حسن بزوقن بزوقن زشت حسن غیظی

غیبتش پس بچیس ز شیب زنج چین بچین غیبتش زیش ذوقن

شب نشین شب نشین شے بنشین بنشین شب نشین شے بنشین

بنشین پیش بز زشتی زن زشتی زن بہن زیش زبے

تنج زن بنیش به چین حسین ز غضب بنیش حسین چین چین

جنبش چین حسین تنج حسین تنج زن بین ز غضب چین چین

بنشین بنشین پیش زن زشت نشین بنشین غضب زشت زن زشت بین

نهم صنعت مجر است و آن عکس صنعت منقوط است یعنی حروف شعر همگی با
شأن این است -

حاکم مصلح کامل در دهر داور ملک دل اهل کمال
او محامد همه دارد در دهر عدل را حکم دهد در همه حال
ایضاً

سرور داد ده اهل کمال علم او کام همه داده مدام
در حلال او همه دم حکم روا کرده مسدود همه کار حرام
ایضاً

عالم ماهر و علامه عظیم در همه علم و عمل صدر اتم
سکته عدل و کرم دارد اد علم او در همه ملک عظم
ایضاً

محمد اسم مطهر رسول کل اتم که کردگار در آورده سرور عالم
رسول عدل و اسلام طاهر آورده کلام او همه والا رسوم او محکم
اساس عدل علم کرد در همه اصفاً مدام در دول دهر را هم او مرم

نهم صنعت رقطاء است - حرفه منقوط و حرفه غیر منقوط -

کجا شوق و غم جانان کجا جانِ دفا بازم کجا فرخ رخے رسے کجا شوخِ دفا بازم
 یی کند با تو غمزہ جانا غمزہ شوخ یی کند بانو

کلمہ منقوط و کلمہ غیر منقوط

زینتِ ملک تیغ او بیینی تیغ او زینتِ ممالک بین
 یا زوہم صنعتِ مغالطہ است و آن چنان باشد کہ چیزے را بہ چیزے تشبیہ
 کنند کہ در عرفِ عکس آن باشد و بنوعی توہم کہ آن مبالغہ دفع شود -
 مثالش این است -

جبینتِ مشابہ بود با ہلال جوہر است در دیدہ ابرو سے تو

جبینتِ ہلالے است گردیدہ بدر ہلال است آن بدر ابرو سے تو

دوازدهم صنعتِ اغراق در وصفِ ممدوح - مثالش این است کہ در تعریفِ
 اسپ گفتہ شد -

ہنوزش خرید است ارزاں بے بہائش دہد گرد عالم کے
 سیزدهم صنعتِ تیسیر است و آن چنان است کہ اوصاف مختلفہ را بر یک
 نسق او انماید مثالش این است کہ در وصفِ جاموش گفتہ شد
 بہ شوکت چو کرہ او برقتن جو نیں
 بہ قوت چو دیو و بہیکل چو پیل

چهاردهم صنعتِ تزیین کہ چہار خانہ است کہ از دو طرف خواندہ شود -
 مثالش این است -

آن مگه	از پنجره	دارد	هر سو
از پنجره	دارد بچانه	نگه	او
دارد	نگه	او بسوهر	زشت و کج
هر سو	او	زشت و کج	بسته بود

بر عارض	به ساخته	برق	مفکن
به ساخته	جانا کند	افکن	بچن
برق	افکن	زرد و خور	ای مین
مفکن	بچن	ای مین	شور و فتن

پانزدهم صنعت تفویض است یعنی بنائے شعر بروسته و لفظ شیرین، و عبارت
متین، و توانی درست، و ترکیب لطیف، و معانی ظاهر صاف گذارد تا در فهم
نزدیک باشد و در ادراک آن به فکر و اندیشه و اسعان نظر احتیاج نیفتد که آن
معیوب است و از استعارات بعید و محاورات شاذ و تشبیهات کاذب
خالی باشد، و از تقدم و تاخر ناخوش آینده پاک، و عبارت تمام ابیات
یکساں باشد، و الفاظ غریبه و غیر مانوسه نه داشته باشد چنانچه
درین غزل است -

غزل

گر سیر زلت سیه افشانی	جان یک خلق خدا بستانی
انچه از عشوه توانی کردن	هر چه از غمزه کنی بتوانی
چون یا کو نگفت بر سیر جور	کشور دل ز تو در دیرانی
بهتر از انچه که دادم هستی	خوش تر از هر چه بگویم آنی
جلوه هرگز کنی از ناله و ادا	زهره پیش تو نهسد پیشانی
تا نظر بر رخ صافست کردم	هم چو آئینه ام از حسدانی
یوسف عصر خود را شوخ تویی	که مساوی به مهر کنسانی

داغ دارم ز تو چون لاله بدل
 خون دلم گشته زنا فرمائی
 نشانزد هم صنعت تر صبح است یعنی جواب نشاندن که کلمات سنج باشد
 الفاظ در وزن و حروف مساوی، چنانچه درین بیت است
 ادر منور ز روے تو اختر و در معطر ز روے تو عنبر
 منور و معطر و روے و روے و اختر و عنبر سنج است
 هفدهم تجنیس و آن اقسام است - یک قسم درین بیت نموده می شود -
 در فراق تو ای غزال خطا می سرایم غزال نیک خط
 غزال و غزال و خطا و خطا تجنیس است از اقسام آن رد انجمنی مصدر است
 یعنی کلمه که در آخر بیت یا مصرع آمده باشد در اول و دیگرے بیا بیونش
 این است -

تجارب نه رفته است از سر بنور که تا دیده ام ترس نپوشد

قرارم به دانهیت در پیر تو شد در فرقت چنین به قر
 تجنیس مرکب که یک کلمه مفرد باشد و دیگرے مرکب - نشان این است -
 نه شد مهر تابنده پیش رخت نه گردید تا مبنده ات و نگار
 دیگر تجنیس مزدوج که کلمات متجانس مترادف افتد - نشان این است
 بابت مکار تا افتاد کار در دلم ناس طاف گل نازار

بلبل صفتم میان گل زار تو زار گردیده دلم در چشم خوں خور تو نور
 اشتقاق و آن نیز از اقسام تجنیس است یعنی دو لفظ متقارب در مرکب و

عروت در شعر چاید - مثالش این است :-

نوا سے نہ دارو اگر عاشق تو بود کار عاشق ہمیں بے نوائی
ہیچدہم ایہام یعنی بہ گمان افگندن و اس چنان باشد کہ لفظی دو معنی را بکار
دارند - مثالش این است :-

ز اہد بیا بہ مکرہ امشب مقام کن یک بار خود زیارت بیت المحرم کن

آصف ملک سلیمان جہاں خواہد شد ہر کہ چون من بہ جہاں صاحب یواں باشد
نور دہم تو سیم و آن آن است کہ بنام قافیہ بر سرے گذارد کہ نام ممدوح یا آنچه مقصود
شاعر است - از اں ظاہر شود، مثالش این است

جان من عید بر تو میوں باد بر مراد تو چرخ گردوں باد
چوں غرض مبارک باد عید بود قافیہ بر لفظ میوں گذاشتہ شد، ایضا بر نام
ممدوح قافیہ گذاشتہ شد

جان و دل ما بود فدا کے محمد خلقت یا چوں شد از بڑے محمد
بیشتم تلج و آں چنان است کہ لفظ اندک بر معانی بسیار ولالت کند مثالش
این است :-

نیست دیوان میرا زیور نذہیب روا سخن بندہ عروسے است کہ عریاں باشد

چون نہ گردد بند مرغ دل درو زلف او دام است و خالش وادہ
بیت و یکم تنسیق الصفات و آن آن است کہ چند وصف مختلف بر ہم یک چیز را
کنند - مثالش این است

ماہ رولے ہر وقتے غنچہ بو کج نگاہ ہے زور در بختہ خود

وایں از صنعت تمییز تفادے تہل دارو، بلکہ یکے است۔

بیت دوم مطابقت است یعنی مقابلہ چیزے است بہ مثل آں مثال

این است ۔

غم زده دل شاد نہ گردد اگر تلخ کند شیرینی سیش تو
دریں جانم و عیش و تلخ و شیریں متقابلان اند۔

بیت سوم تشبیہ یعنی چیزے را بہ چیزے مانند کردن ۔ مثال

این است ۔

اے جمالت شگفتہ در گل زار خرمی در رخت چو صبح بہار
شگفتگی جمال را بہ گل زار و خرمی رخ را بہ صبح بہار تشبیہ دادہ۔

دور رخت حلقہ رخسار سیاہ ہالہ تو کوئی زردہ برگرداہ ۔
واقسام تشبیہ حصر نہ دارو۔ کمالا یحقی۔

ومعائب شعر نیز بیا را است ۔ قلیلے مناسب مقام مرقوم می گردد۔ اول
تخلیج آن است کہ بر بحر ثقیل و اوزان ناخوش شعر گوید ۔ جہاں چہ یکے ارتقہ
گفتہ است ۔

لے بہت من چرا بھی سوزی را پس ہر دے می زنیہ بگنہ

و سخافت این کلام ظاہر است ۔ عدول از جادۂ صواب جتنی شاعر بڑے وزن شعر
یا صحت قافیہ خطائے لفظی و معنوی جائز دارد بحکم ”بجزو للشاعر ما لا یجوز لغيره“

و این متکے قوی است لیکن دلیل بجزو شاعر است ۔ معہذا این امور در اخبار عرب

جائز داشته اند نہ در کلام فرس ۔ زیادت کلام چنان چہ دریں مصلحت نیست

”نہ ہمت آنوں ونہ ہاشد ونہ بودہ است ہر گیز“ نلفظ ہرگز متکہ ہرگز حدت

یعنی کم کردن سرتے برائے و ان شعر چنان چہ سعدی گفتہ ۔

گر بہ تشریف قبولم بہ نوازی تکلم
ور بہ تاذانہ قہرم بزنی شیطانم
لفظ تازیانہ است - تغییر الفاظ از منبع حدیث چنان چہ دریں بیت است
لے میر لوح کہ ہمہ محبت ہی از کنیت تو خیزد و از خاندان تو

ابو محمد را بوحمد گفته است - و از جمله مقیارات ہنیز بہ معنی سہنوز و غنودن یعنی غنودن
و شتودن بجائے شنیدن و خفتیدن و خسییدن بجائے خفتن و امثال این بسیار است
"العاقل کیفیہ الاشارة" مناقضہ تناقض در شعر است کہ معنی دوم مخالف و منافی
حرف ال باشد چنان چہ درین شعر است - -

ہجران تو با مرگ برابر کنم ایراک از مرگ تیر باشد ہجران تو دانی
در مصراع اول ہجران را با مرگ برابر کردہ و در ثانی از آن بدتر گفته - و تضمین ہمس
معیوب است بہ این معنی کہ تمام معنی بیت اول بہ بیت دوم متعلق باشد -
مثالش این است -

طلی بے آتشین گل رخسار بسکہ شیش ہر آنجن دیدم
ہم چو پروانہ ز آتش غیرت چارہ خویش سوختن دیدم
معنی بیت اوّل بدون بیت ثانی معلوم نہ می شود و تضمین بہ این معنی کہ مصراع
یا بیت دیگرے را در کلام خود درج کند مذموم نیست بلکہ محمود است و خطائے
مثنوی نیز معیوب است یعنی مد معنی شعر قبحی ہم رسد - و آن را حصر نہ توان کرد -
ترکیبات ناخوش و آن نیز قبیح است - چنان چہ دریں شعر است

خرمن ز مرغ گرسنہ عالی کجا بود مامع کان گوسلیم و تو خرمنی
لفظ تو "خرمنی" محمود را گفتن بہ غایت رکیک است - بہجت ترکیبہ زشت کہ
در کلام است - و مبالغہ و غلو را ہم قبح شمرده اند - چنان چہ دریں بیت است -
بہ تیرازہ چشم تابینا سپیدہ پاک بردارد کہ نہ دیدہ بیا زارو نہ نا بینا خبر دارد

اگر نظر به آن کنیم که "احسن الشعر کذب" این چرا قبیح بود. لیکن گفته اند: در بعضی مبالغه و غلو مفصل بالا مرقوم شد. و این قسم مبالغه البتہ نہ موعود بود بلکه کفر است چنان چہ انوری گفته -

بزرگو ارے کا نہ رکمال قدرت خویش نہ اندر دست و چرا یزد بزرگ بے ہمتا
شجا و زائد عنہ - و ابی شیرازی گفته "چون یوسف مصر عند غلامت باشد"
ابانت پیغمبر نبودن کفر است - بایستہ چنین می گفت کہ تو یوسف مصر خودی یا
ازو کم نہ و حسن - دیگر از غیوب شعر در اول تصدیق و منزل و اجتہاد کلام انفا
منجوسہ مقرر کہ استعمال کردن است - چنان چہ بایں معنی ہا ایتاے مشہہ
و دریں ہیئت ظاہر است :-

اثر خواجہ نوح! ہم کہ بماند بہ جہاں خواجہ خواہم کہ بماند بہ جہاں دعا
و این نہایت نامستحسن است و فقیر در صنائع شعر جمیع مثال ہا از خود آورده .
و در معاصب کلام دیگران جمع کردہ کہ مثال محبوب از خود گفتن لفظی نہ داشت -
و یاد داشت کہ این قسم خطا ہا ہمہ استادان مثل ابوہدالدین نوری و انش الدین
خاکانی و مصلح الدین سعدی و فردوسی و عنصری و رودکی و رشیدی و معری
و ثنائی و غیر ہم کردہ اند و در اشعار ایشان این مستدمات ہست چون نام
المرسان سہو و خطا است از چنین امور کزیر نیست علی الخصوص در وقت کلاماً
باشند و جہت وزن و قافیہ التزام چنین امور کردہ می شود و اللہ اعلم
بر ضمیر منیر نکمہ سخاں با فطانت و ذکا پوشیدہ نہ ماند کہ باعث تسلیت
از کتاب آن بود کہ در عنفوان مشہب حدتے و مزاج و شوخیہ و رشہست
بہ مرتبہ تمام بود مہذب اگر فتاری دل و تعلق بہ خوبان عاتق گسل دادہ آن
گردیدہ کہ اکثر در وصف حین خوبان شعر و غزل طبعی شدہ رفتہ رفتہ

مجموعہ گزیدہ - و این بیچ مان برگر بدستور شعر آئے دیگر سعی و فکر ہائے مضمون
 نہ کردہ و نہ نبات شوق آں چہ بہ فاطمی رسید بے توقف تحریر می نمود چنان چہ
 اکثر در روز صمد و بیست و زیادہ اناں کہ دماغ چان می بود گفتہ می شد -
 و چون اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود زہینے کہ خوش می آمد و راں فکر
 نظم می نمود بعد مرتے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیب آں متفرقات متوجہ شدہ
 دیوان مرتب ساخت - و عجب دارم از صاحب کمالان کہ چہ نظم کلمات
 دروغ و اقاویل باطل پر داخستہ اند - چنان چہ فردوسی در شاہ نامہ اکثر آں چہ
 نوشت کذب و بہتان است - مثل قصہ سی مرغ کہ نام رہبے بود کہ نال را
 پرورش دادہ - چہ دروغ ہامی نویس کہ بیچ دومی العقولے انگشت قبول بران
 نہ نہند - و جنگ اسفندیاری نویس کہ پدیں رستم از جنگ اسفندیار روین تن
 عاجز شد و مجروح گشت پر سی مرغ بر آتش نہاد - او آمدہ عالم جراح رستم نمودہ
 و چوب ترے بہ او داد کہ تیر ساختہ بہ آں اسفندیار را در خیم زدہ ہلاک ساخت -
 و قس علی ہذا - جنگ رستم و ہفت خوان و کشتن ویوسفید و اکوان و غیرہ از قبیل
 این است و نظامی وریلی و جیون بہتان و کذب ہا بافتہ بہ آیت تاب تمام
 این قصہ را نظم زد و ہر جامی بدستور در قصہ یوسف و زلیخا مبالغہ ہا و کذب ہا
 بہم بافتہ - عزیز مصر کہ نیے از انبار داران حاکم مصر بود اورا پادشاہ گفتہ
 و چہ قدر در شوکت حسروانہ او مبالغہ کردہ حاصل سخن آں کہ شاہ نامہ و مسکنہ را
 ولیلی و جیون و خسرو شیرین و غل و من و غیر ہا اکثرش دروغ است - اگر یک
 راست باشد وہ دیگر کذب است - مافل را چہ ضرور کہ اوقات بہ نظم اقاویل
 باطل صرف نماید و کلام خود را پیش عقلایے قدر کند و چہاں را بہ ضلالت انگند
 کہ ایسان این امور را صدق می شمرند - اگر حق تعالی عینے موزوں بخشیدہ

چرا سخن ہائے راست و حکایات صدق را نظم نہ باید کرد کہ بہ دروغ باید پرداخت،
و کلام را بے رتبہ باید ساخت۔ درین باب صاحب حملہ حیدری متقی است۔
دوم آن کہ بمدارج مردم نہ پرداختہ کہ آب ہوسے گدائی می دہد۔ والحق قدما درین
معنی لا علاج بودہ اند۔ زیرا کہ شعر بہ فرمودہ ملوک می گفتند یا در مدارج ایشان
تا وسیلہ تقریب گرد۔ علی گلی التقدر برین مدح، ایشان لازم می شد و این بے
لضاعت ازین ہر دو شیوہ بری بود۔ زیرا کہ سواے باقی بودن اثرے غرضے
و مطلقے نہ داشت۔ قابل مدح غیر ذات پاؤشا و حقیقی دیگرے نیست یا مدح
ائمہ ہدی کہ موجب ثواب و حسنہ است۔ مثل خود را ہر اے غرض دنیوی ستودن
عند العقل مستحسن نیست آری ستودن خوبیاں و مبالغہ در وصف خط و خال ایشان
موجب فکاسے طبع و بیش اہل دل جائز است کہ اہل معنی و صاحبان سخن در آن
لا علاج اند و سخن سازی چارہ نہ دارند۔

در گلشن جان تو گل رنگین سخن است نخل رطب معنی شیرین سخن است
ہم تاج کنوز دولت و درین سخن است آتش سخن گفتہ اند کہ سخن است
”اللہ کنوز تحت العرش“ مفاتیح السنتہ الشریفہ

در صدر خطبہ ذکر یافت کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ مداحان
موزوں یافتہ اند و از حضرت امیر المؤمنین علیہ السلام مدح و ثناء
موجود است و آن چہ گفتہ اند کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ و آلہ و آلہ
مصادر مع موزوں افتادہ حرفے سست و سہ لفظ است۔ زیرا کہ ابن جاعت
در کلام الہی چہ خواہند گفت۔ حق تعالی ہر روز قضا و قدر سے نہی کند۔
و بہر صورت و افعال از اخبار۔ اعلیٰ شامی۔ لہذا از او نوابہ بود و ازین
و نظم کلماتے کہ در قرآن موجا ہند مثلاً لیسلمہ اللہ الیمان۔ ان ترجمہ کنوینا بہ ترجمہ

”نفقوا“ و ”تصر من اللّٰه فتح قریباً“ و ”ویرزقه من حیث لا یحتسب“ و ”بلّٰه
 فی السموات والارض“ و ”ثم اقر تم وانتم تشهدون“ و ”ثم انتم بیول لا تعقلون“
 پس ازین معلوم شد که اراده حق سبحانه و تعالیٰ حل نشانه قصد وزن نموده زیرا که
 غفلت در علم علیم حکیم قدیم متصور نیست - پس شعر ادا رتبه و حالتی غریب
 ازین جهت حاصل است - بلکه جمیع سلیقه شعرا از لوازم نشأه ولایت دانسته اند
 و ازین است که از ائمه اثنا عشر سلام الله علیهم و صحابه کبار و تابعین و اکثر
 مجتهدین و عارفین و علمائے محققین و اولیاء و اصفیاء اشعار معروف و مشهور
 است و در دیوانها مسطور و برالسنه و اقوال مذکور - و نشأه آن بر اهل بصیرت
 و عرفان ظاهراست - چنانچه قطب الاقطاب خواجه قطب الدین کاکلی علیه الرحمه
 بر این بیت که

کشتگان خنجر تسلیم را هر زمان از غیب جانے دیگر است

قالب تہی کرده و جان بہ جان آفرین سپرده - پس نشأه این فن از عہدہ
 مراتب کمالی است و از حالت تواجد این جماعت پیدا است ”نہم من فہم“
 و آنچہ در اخبار ذم آن واقع شدہ شعر شاعر ایام جاہلیت است کہ
 کلام ایشان باطل و غیر صواب بودہ - و از دین و آئین بہرہ نہ داشتہ اند
 و شیدہ نمائد کہ بعضی مقدمات درین خطبہ بہ تکرار ذکر یافتہ - باعث آن
 بر صاحب بصیرت مخفی نہ خواہد بود کہ در آن محل اظهار آن باعث فائدہ بودہ -

مخفی نمائد کہ این رسالہ درابتداء سن شباب چنانچہ مذکور شد مرقوم شد
 و جلد آن اشعار منشی داشتیم کہ موافق طبع خود پادشہ انقلاب کردہ بود - و از
 وسعے آن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشتہ بودند و فقیر نظر بہ آن کہ رطب و
 بس در کلام می باشد اراۃ نظر ثانی داشت - لیکن ناچار سزده سال

میسر نیامد کہ اشغال دیگر در میان می بود۔ بعد از اقصائے این مدت دست از دست مکتوب
یک ہزار و یک صد و چهل و دو فرصتے اتفاق افتاد۔ نظر ثانی بہ ان مجموعہ کردم
قریب یک سال دریں کار کشید۔ آنچه بعقل ناقص رسید حتی المقدور
حک و اصلاح و کم و زیادہ کرد۔ ۱۳ این رسالہ کلیات بدین تفصیل بدیت و ہشت
کتاب مرتب گردید۔

- ۱۔ خطبہ ۲۱۔ قصائد ۳۰۔ قطعات ۴۱۔ غزلیات ۵۰۔ رباعیات ۵۰۔
- ۲۔ مستزاد ۱۰۰۔ نغمہ ۱۰۰۔ مرثیہ و ترکیب ۱۰۰۔ تجزیات ۱۰۰۔ انشور ۱۰۰۔
- ۱۲۔ مرثیہ ۱۳۔ بحر طویل ۱۴۱۔ تسمیہ ۱۵۰۔ شہادت بحر ششوی سولوی ۲۰۰۔
- ۱۶۔ شہادت بحر شہاد نامہ فردوسی ۱۷۰۔ شہادت بحر خسرو شیرین زالی ۱۸۰۔
- شہادت بحر بلبل مجنون نظامی و دایہ ۱۹۰۔ شہادت بحر حدیث حکیم سنائی ۲۰۰۔
- شہادت بحر مخزن اسرار نظامی ۲۱۰۔ شہادت بحر سہ الاربار جامی ۲۲۰۔ شہادت
بحر ہائے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور ۲۳۰۔ لطائف ۲۴۰۔
- جذبات ۲۵۰۔ غزلیات ریختہ ۲۶۰۔ شہادت ریختہ ۲۷۰۔ لطائف ۲۸۰۔
- و اکثر صنائع شعریہ و خطبہ تحریر یافتہ۔ اگر در عبارت نسخ تناقض و اختلافی
ظاهر شود ازین جهت باید دانست، و معتبر ہین است کہ در نظر ثانی بحال مانده۔

چو شد مرقوم نظم دل فرہم	نظر کردم بہ ہر جوش سراپا
ز سر تا پایہ اصالت اندر آمد	کہ تا نبود دران یکہ فہم جا
برائے ہدیہ ارباب معنی	بود این نسخہ مرغوب زیبا
شود آئینہ اصحاب بینش	بروز نگ مال از دوسہ دل پا
کند روشن دلاں را زندہ ہر دم	بود جان بخش چوں حرف میسی
شگفتہ ہر چو گل گردد از ان دل	نگہ دروسہ کن چوں موبینا

طرب خیز است ہم بجز زینش ہمہ اقسام شورش روح افزا
 سخن از خوبی او قاصر آمد نہ گنجد در سیوے شبہ وریا
 طلب کردم ز دل تایید فتنش بگفتا در جوابم کاسے معلا
 در آں دم کو مرتب گشت چوں گل

ہزار و یک صد و چل ہر دو بالما

امید از ناظران آن کہ سہو را اصلاح نمودہ از نکتہ گیری چشم پوشند و بہ سخن
 مرغوب اکتفا نمودہ از غیر مرغوب در گذرند -
 شعر اگر اعجاز باشد بے بند و پست نیست دریدہ بیضا ہمہ انگشت ہا یک دست نیست

بر عہدیم اگر نظر کنی نبود خوب اصلاح معائب از تو دارم مطلوب
 عیب تو بود گر کنی از عہدیم فاش معیوبم اگر من تو نہ باشی معیوب
 وقد وقعت بانسان هذه الافكار الالهية والادوية على وجه التدقيق والتحقيق عادم
 من هو المتعالي عن الرويف والشكل القافية والشيقين معصيا على سطح نظم ديوان النبوة
 ومقطع كلمات الرسالة صمدية دائمة كافية واقية مباركة وعلى رديفة وابن عمر
 ووصيه والده وعمرته وعلى احبابه وصحبه وتبعه يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا
 عليهم تسليما كثيرا -

دیوانِ فائر

جان! آیامِ دلبری ہی یاد سیر گل زار و مرغوری ہی یاد
دیکھنا نہیں سوچ کون نظر ابھر جس کوں تجھ جامنڈری ہی یاد
خوب پھولی تھی بارغ میں نگر گل صد برگ و جعفری ہی یاد
وہ چراغاں کُچھ چاندنی کی سا سیر بہت پھول و پھلجھری ہی یاد
وہ تماشا کُچھ کھیل ہولی کا سب کے تن رخت کسیری ہی یاد
ہو دوانا جنگل میں کیوں نہ پھر جس کو وہ سایہ پری ہی یاد
اگر سیست! میری آنکھوں کی لال بادل کی تجھ جھری ہی یاد
جب تن پاس فائر آیا تھا
بات کہنا بھی سرسری ہی یاد

اوشخ ترے سر پہ عجب چیرہ زری ما
اور جامہ دو دامن کا بسایا اگر ہی

دیکھا ہوں زلف و رخ کو ترے عجب سستی بن مجھ کوں قرار غم سستی شام و سحر نہیں
تجھ عشق بیچ فائر شیدا خراب ہی کچھ قتل بے گناہ سے تجھ کوں حذر نہیں

ملہ آیام = یہاں واحد کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اور اس کے معنی ہیں 'زمانہ'

ملہ دوامی = (دیکھ فرہنگ) یہ لفظ آتش نے بھی استعمال کیا ہے کہتے ہیں =

شکار اپنے ہمارے حسن کا شاید کر کھیلے گا پہننا ہی مراعتیاد پیرا ہن دوامی کا

خوہاں کے بیچ جانا ممتاز ہو سراپا
پل پل ملنے دیکھے دُک دُک چٹ لٹک کے
اندازِ دلبری میں اعجاز ہو سراپا
وہ شہ رخ چھل چھیل اُٹھتا ہو سراپا
مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
دل کے شکار میں وہ شہباز ہو سراپا
یارِ نظر نہ لائے انداز ہو سراپا
غیرِ نگہِ تغافل انکھیاں سیاہ چنچل
آنکھیاں

مجھ پاس کبھی وو قدرِ شمشاد نہ آیا
گلشنِ مری آنکھیاں میں لگے گلشنِ دوزخ
اس گھرتے ہو دل برِ استاد نہ آیا
جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
وو دل پر جادو گر صیاد نہ آیا
فائز کا کچھ احوال مگو یاد نہ آیا
آیا نہ ہیں پاس کیا وعدہ خلائی

زلت تیری ہوئی کند مجھے
فاک سہتی سخن اٹھا کے کُسا
اس میں باندھا ہو بند بند مجھے
عشقِ تیرے نے سر باند مجھے
وہل بن تیرے سود مند مجھے
جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
توں طمانا ہو جیوں سپند مجھے
فائز اس طور سے ہوا دل

گل ترے مکھ کی فکر میں بہار
گل کوں اسی شہ رخ مکھ ناک دکھلا
جیو بلبلس کا تجھ قدم پہ نثار
کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار

مست سے دل کوں ہو حسد لازم بن تیرے بہت ہوے سرشار
اس گلی میں قدم کرم سوں دھسر کہ کروں ہر قدم بھو نشار
ماری مجھ کوں اکر کساں ابرو یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
ہجر میں تیرے آہ کرتا ہر دل عاشق نہیں ہر دم بے کار
کیا کرے تجھ سے پانی سوں دنا کر
سینہ غم سوں ہر تیرے آبلہ دار

ابرو نے ترے کسبھی کہاں جو رجھا پر قریاں کروں سو جو ترے تیرا د پر
باقوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ جس کی نظرایہ یار پڑے تیری خاطر
کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ بالو کیا زیب دیوے لبہ تری بہر تبا پر

ملہ خاطر میں نہ لانا = توجہ نہ کرنا = قدر نہ کرنا = بات نہ پہنچنا
لکھ کبسمہ (دیکھو فرہنگ)۔ اس لفظ کا تلفظ "باسمہ" اور دوسری معنی مت جو فائز نے ایک فارسی
شعری میں کہا ہے :-

باسمہ کار بود ہنر بنجو کہ نظر شیفہ کرد دیراہ

اور اپنے ایک خط میں :- فقرہ لکھا ہے "باسمہ ہر کار"۔

فرہنگ اصفیہ میں :- لفظ "اسمہ" کے یہ معنی بتائے گئے ہیں :- ایک قسم کا چھپا ہوا کھڑا
جو چاندی کے ورقوں اور چوکنے کی راک سے تہی پاجانا ہے :-
شاء نصیر دہلوی کا ایک شعر :-

اودی سے ہی نہیں تیرے رخصانی سر پر

مہ نہیں ۔ استا ۔ ہوں ہر ہی ذی سر پر

جو لوگ کپڑوں پر سب کرتے تھے وہ ہر چہ لہلاتے تھے ۔

تجھ دام میں ای آہوسے ہیں بند ہی فائز
ہرگز نہیں اوس طائر اندیشہ خطا پر

تری بانگی مجھ پر دل مندرا ہی ہر اک غمزے اُپر جاں مبتلا ہی
چھیدی سب کے دل کوں جیوں با دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
شہر دلی میں ثانی اب ناہیں فائز اس حل رہا سرِ سخن کا

ای بار نصیحت کو اگر گوش کرے تو یہ طور و طریق اپنے فراموش کرے تو
دیوانے سیانے ہو بس دیکھ تجھ اکھیاں اک چشم کی گردش سی بے ہوش کرے تو
ای سرد چہاں آوے اگر میری بخل میں جنت کا جن غاند آغوش کرے تو
حوراں نہ کریں خلد کے گلبن کا نظارا جب سیم بدن اپنے کو گل پوش کرے تو
اس فائز بے چارے کی تب قدر بچانے
اک جامِ محبت کا اگر نوش کرے تو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
ندی قدر عاشق کی بوجھے سخن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھلا دیوسے دو عیش آرام سب جسے زلفت میں بے قراری لگے
نہیں تجھ سا اور شوخ ای من ہرن تری بات دل کوں پیاری لگے

لفہ دیوانے سیانے ہویں = جو سیانے میں وہ دیوانے ہو جائیں۔
سکہ من میں بھاری لگے = دل پر گراں گزرتی ہو۔ ناگوار ہوتی ہو۔

بھواں تیری شمشیر زلفان کمند پیک تیری جیسے کٹاری لگے
 میسے سرو بازار وارن کا دیکھ اگر گرو دامن کٹاری لگے
 نہ جانوں تو سب کی تھکس بزم کہ نین تیری مجھ کوں خساری لگے
 وہی قدر فائز کی جانے بہت
 جسے عشق کا زخم کٹاری لگے

شور تیرا سہی کے در سر ہو ذکر تیرا بہ شہر گھر گھر ہو
 عاشقان کا ہوا ہو دل نر بال ہر پیک تیری جیسے نشتر ہو
 گڑ سیں بیٹھا ہو بوسہ تجو لب کا اس جلیبی میں قند و شکر ہو
 رحم تجھ کوں نہیں ہو کچھ مجھ پر دل مگر تیرا سخت پتھر ہو
 عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سندر ہو
 شہ و خواہاں ہمیشہ فائز پر
 رسم کر رحم یہ قلندر ہو

سچن مجھ پر بہت نا مہرباں ہو کہیں دو عاشقوں کا قدرداں ہو
 کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر بہت نازک مسزاج و ہنر ہو
 مراد مل بند ہو اُس ناز میں پر عجب اس خوش بق میں ایک آں ہو
 بھواں شمشیر میں دو زلف پجاشی ہر اک پیک اُس کی مانند سناں ہو

ملہ س کو اس سے

ملہ جہاز سے گرفتار ہو ، قید ہو ، عشق میں مبتلا ہو ۔

چندر بے وقار ہو اس بدر آگے صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
سمجھتا ہو ترے اشعار فائز
خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

مرا محبوب سب کا من ہرن ہو نظر کر دیکھو جو آہو نین ہو
نہیں اب جگ میں ویسا اور سا جن مجھے صورت شناسا بیچ فن ہو
سی دیوانے ہیں اُس مہ لقا کے مگر وہ دلربا حبیبِ دہن ہو
مرے دیرانے دل میں آہری روا شکار آکر کرو یہ کدلی بن ہو
کرے رشک گلستاں دل کو فائز
مرا سا جن بہارِ انجمن ہو

یار میرا میانِ گلشن ہو غمخوارِ خوں پھول تا بدامن ہو
دل بھاتا ہو سب کا وہ سا جن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تارے جیوں دہر جس کے حلقہ گوشت جو ہن گوشِ صبح روشن ہو
اُس نظارے سے سب شہید ہوئے وہ نین کیسا بلائے رہ زنا ہو

لہ بدر آگے بدر کے آگے

لہ جادوین : جس کی آنکھ میں جادو ہو ۔

لہ کدلی بن : کدلی کا جنگل ۔ کدلی ایک درخت ہو جس کی لکڑی سے جہاز بنائے

جاستے ہیں ۔ کیلے کو بھی کدلی کہتے ہیں ۔

لہ تارے جیوں : تارے کے گھاس

کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
فائز آت خوش ادا سہر بچن ہو

مرے دل بچ نقش نازیں ہو مگر بہ در نہیں یاد و نگیں ہو
کمر تیری اس کا دل ہوا محو ترا عاشق بہت باریک بین ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بے شک پر ہی ہو، مور جو روح لائیں ہو
غلام اس کے ہیں سارے اب بچن مگر میں حسن کے کرسی نشین ہو
مجھے ہو مونگانی میں مہارت جو نت دل محو خطِ عنیب ہو
نظر کر لطف کی ای شاہِ خوباں
ترا فائز غلام کستریں ہو

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہا چاند توں عشاق کا نسا زنی ہو
سے چکوروں = یہ لفظ ذو معنیں ہو، اس کو چکور کی جمع آرویں توں ملتا ہے
اس سے عاشق مراد ہوں گے کہوں کہ چکرو پاند کا۔ شوق سمجھا جاتا ہو۔ اور
اس کو چکورا کی جمع مانا جائے تو اس کے معنی ہوں گے او بات آور جو، نوگ
اور رقیب مراد ہوں گے۔

سے قولِ نمازی ہو، قولِ معتبر ہو، اس سے خدا کہیں اور میری نسبت نہیں
گزارا مگر فارسی اور اردو مثال، اقوال وغیرہ کا، یہ سب نیا ہے، جنہیں کے نام سے عبارتہ
قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوا تھا۔ اس میں یہ اور وہ سب کچھ مذکور ہے، بہت قابلِ فہم
میں سخن اور قول کے معنی میں آتا ہے۔ یہ ترجمہ جو میرزا حسن نے کیا ہے، اس میں سی سی کی شہت
شکل ہو۔ جامع التفسیر کا ایک قلمی ترجمہ سے قطب شاہ پر مبنی ہو۔

اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فخرِ رازی ہو
 ہم قرین مجھ نہ کر رقیباں سوں طور یاروں کی پاک بازی ہو
 عاشقاں جانِ دل گناتے ہیں یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
 فاترِ اس خوش ادا سرِ بجن پائے
 بے گنا ہاں کا قتل بازی ہو

بے سبب ہم سے جدائی نہ کرو مجھ سے عاشق سے برائی نہ کرو
 خاکساراں کو نہ کرے پا مال جگ میں فرعون سی غلام نہ کرو
 بے گنا ہاں کوں نہ کر ڈالو قتل آہ کوں تیر ہوا تھی نہ بکھرو
 ایک دل تم سے نہیں ہو راضی جگ میں ہر ایک سوں برائی نہ کرو
 محو ہو فاترِ شدیدِ تم پر
 اس سے ہر خطہ بکھائی نہ کرو

کھترا صاف مثلِ درپن ہو نینِ عقل و ہواں کی رہن ہو
 دل کو ہنس نہں لہجائے چاتی ہیں دلِ بری میں تجھے عجب فن ہو

ملہ فخرِ رازی :- بہت بڑے عالم اور مصنف تھے ۔ انھوں نے قرآن مجید کی ایک
 نہایت مبسوط تفسیر بھی ہو جو تفسیرِ کبیر کے نام سے مشہور ہو ۔ ان کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عمر اور
 لقب فخر الدین تھا ۔ ایران کا قدیم شہر رے ان کا وطن تھا ۔ اسی کی نسبت سے رازی کہلاتے
 ہیں ۔ انھوں نے مستدرک میں وفات پائی ۔

ملہ آس پاس :- اس کے نزدیک ۔ اس کے خیال میں ۔

ملہ تیر پر رازی :- وہ تیر پر نہ فرشتہ نہیں ۔ کہے ہو بے پھیکا جائے ۔
 ملہ نہ عروہ نہ بکھو ۔ نہ خیال کرو ۔

سیر کر میرے سینے کی موتیا
سینہ سب کا ہوا ہے جیوں چھپتی
ساخچہ عالم میں تیری زلفاں کی
پھنس گئے اس کندہ میں عاشق
گال گل، نین نرگس شہلا
میرے دل سوں نہ جاوے تیرا خیال
دل فنا آئز مگر نشین ہے

تجھ بدن پر جلال ساری ہے
بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
سب کے سینے کو چھید ڈالا ہے
اوڑھنی اودی پر کناری زرد
قبر، لطف و تبسم و خندہ
ترنجی نظراں سوں دیکھنا نہیں
عقل اس نے مری بساری ہے
زلف سی دل کوں بے ستہاری ہے
پلک تیری مگر کشاری ہے
گرد و غلب کے سورج کی دھاری ہے
تیری ہر اک ادا پساری ہے
مورست چال تجھ نبیاری ہے

دھوپ سا بکپول تیری ہے
نچ پتکیاں، سدا آواز ہے پاند
نہیں انز کرتا، صبر کیا مہر ہمد
گل باغ جنوں ہے، سوئی
خون دل بادہ و جگر ہے کہ سب
لہ زلف سی، لہ زلف سی طرح

کرت سورج کی وہ کت ہے
کیا ہیں جگر کی آواز ہے
دل رشت میں جسد نہاری ہے
سزیت ملک عاتق واری ہے
نفس ہرم و نفس نہاری ہے

بیٹی مجنوں کا ذکر سہ دہوا اب تمھاری ہساری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہی بہانے سوں یہ نصیحت تن ہساری ہو
 مجھ کوں مت جانو یاد سوں ناٹل رات دن دل کوں تو ٹٹاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 عقل فائز کی اُن ہساری ہو

او جاں شبِ ہجر اں تیری سخت بڑی ہو
 ہر پہل مگر اس نس کی برہٹھائی گھڑی ہو
 ہریاں میں ہو میرا دل صاف گرفتار
 کیا خوب تری زلف میں موتیاں کی لڑی ہو
 نیلم کی جھلک دیتی ہو یا قوت میں گویا
 سو تیرے لبِ لعل پہ مستی کی دھڑی ہو
 تھے ذکرِ درازی کے تری ہجر کی شب کے
 کیا پہنچی شتاب آ کے تری عمر بڑی ہو

سہ دل بندھا = دل وابستہ ہوا، لگا، پھنسا، گرفتار ہوا۔
 سہ برہٹھائی گھڑی = انسانوں کا ایک سال دیوتاؤں کا ایک دن اور دیوتاؤں
 کا ایک سال برہٹھا کا ایک دن ہوتا ہے اس لیے برہٹھائی گھڑی سے بہت
 طویل مدت مراد ہوتی ہے۔

سہ فائز کا یہ مطلع پڑھ کر میر دوستِ اسکے ہم عصر راجہ دہلوی کا یہ مطلع یاد آ جاتا ہے۔

مجھ بن یہ شبِ ای یا رنپٹ ہم پہ کڑی ہو
 ہر اس کی گھڑی روزِ قیامت سے بڑی ہو

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کی بنا ہو نور رخ سوں چیرا ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 سنسن مہنس جیجے نظر کرے تو ہو طور غریب پروری کا
 اے چاند تجھ آگے غرقِ تجلیت ہر شام ہو مہرِ خاوری کا
 دوری نہ کرو مہن سے اس حد دل محو تمساری دلبری کا
 تجھ قد کوں بغل کرے تمنا
 فائز کو خیال برتری کا

مستنداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو نہ دھ بنایا نہ کرو
 حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں ہیں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
 بید لاں سوں نہ پھراؤ مکھڑا ہم سے تم آنکھ چھپرایا نہ کرو
 فخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق احسان بھلایا نہ کرو
 عشق میں فائز شیدا ممتاز
 اس کوں سب ساتھ ملایا نہ کرو

لہ: بہرِ خاوری کا یہ 'بہرِ خاوری' کی فارسی ترکیب کا ترجمہ ہے۔ کاپہاں اضافت تو صیغی
 ہے۔ اندوز میں صرف اضافت کا یہ استعمال اب متروک ہے۔
 سہ شکنجے میں: ۱) التماس کی کیفیت دینا، شکنجہ مجرموں کو سزا دینے کی ایک کل جلی جس میں
 ان کی ٹانگیں کس دی جاتی تھیں۔

جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف تکیہ مدام کرنے میں
 مکھ دکھا چھب ہنہ بہاس منوار عاشقوں کو مستلام کرنے میں
 گردش چشم سوں سر پہ سب بزم میں ہر جب م کرتے ہیں
 یہ نہیں نیک طور خوباں کے آشنائی کو عداوت میں
 مرغ دل کے شکار کرنے کوں زلف و کاکلی کو دام کوستان میں
 شرح میرا بتاں میں جب جاوے اُس کو اپنا دام کہتے ہیں
 خوب رو آشنا ہیں فاکر کے
 مں سہی رام رام کرتے ہیں

راست اگر سر دسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 پائی ہوئے آرسی اس مکھ کو دیکھ نہرہ اسے کیا کہ قامت کرے
 طور مری نقل و خرد سے ہی دذر مجھ کو سہی غلق حلاوت کرے
 چھب ہوئے جس شمس کو تجھ وہی سر پر قداں زلف قامت کرے
 دہر میں فنا کرے سا نہیں اپنا تن عاشق کے قادیوں میں قیامت کرے

موفق دل سے رنگیں تھا اس زلفی میں مری کھترانی کھترانی میں کھترانی

سہ دام دام کرنا فاکر کے دیوانے

یہ سہہ مں کی زبان ہو

سہ زانی جو نہ فاکر کے دیوانے

سہ مں زمین میں فوٹا نہیں فاکر کے دیوانے

باسن کہ بیٹو ار فاکر کے دیوانے

چیری ہیں اس کی اُرسی ریتھا درادھک
 پر بھونے دھڑا بنائی نہیں دیسی دوسری
 میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
 کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر بات تو بڑی
 و ملک جا کے اس کی بانہ کو پکڑا میں ہاتھوں
 کہہ بیٹھی جادئی مارے کرتا ہو مسخری
 چوما لیا ادھر پر اسے جب لگا کے گل
 کہنے لگی منغل یہی ریت ہی بڑی
 کم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
 بتیں برکھ برکھ زعنم او گھڑی گھڑی

(رنجیتہ کہ تضمین شدہ)

محو ہوں در پن ساتھ پراس صیب
 شاکیا عن قسبتی مہا یصیب
 تیرے غم میں نین سے بہتا ہر جل
 فی البساتین نایجا کا بعد لیب
 عاشق سکین کا جی ہی حزیں
 یخرج ان لم تروونی عن قریب
 تجھ بنا ہرگز نہیں ہر دل کو چین
 لا ازمی شینا یہ قلبی طیب
 حاشقاں کا دل ہوا ہو چھید چھید
 دینم المجرورج من طعن الرقیب
 عشق سے تیرے ہوا جس کو مرض
 لا یزالی عنی عند ہجرک الطیب
 شاعر رنگیں نہیں ہو مجھ سا اور
 قلت شعرا لایقا فیکرا عجیب
 فائز شیدا اعدا کے فضل سوں
 مُستفیذا عن وصاک عن قریب

۱۔ اُرسی { اندر کے اکھاڑے کی آپسوں یا پیوں کے نام۔

۲۔ رادھکا = رادھا، کرشن کی محبوبہ جو ایک امیر کی لڑکی تھی۔

۳۔ دئی مارا = خدا کا مارا ہوا۔ بچہ پر خدا کی مار۔

۴۔ منغل = ہندو عوام مسلمانوں کو ترک اور منغل کہتے تھے۔

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کوں غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ قناعت کا کم نہیں
 اس ساتھ مہ رخاں کو نہیں کچھ باریک یوسف سے یہ بھابھہری زاد کم نہیں
 خوش صورتاں سے کیا کروں میں آشتی اس بھ کو تو ان دنوں میں میسر دم نہیں
 دل تلخ ہنسنے نہیں ہیں ہمارے ملاپ پر مہ طلعتاں میں مجھ کو تو اب کچھ ہنسیاں
 ملتے ہو سب کے جل کے گھرا رہم ہوں ہو کنا کچھ ہم تو ان چکروں سے ادا کام نہیں
 ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں
 فائز کو بھایا مصرعِ یک رنگ ای سجن
 ”گر ہم ملو گے اُن سنی دیکھو گے ہم نہیں“

مختصر

غم سے مجھوتا ہوں دلربا کی قسم دل میں کڑوا ہوں مہ رفا کی قسم
 درد رکھتا ہوں بے وفا کی قسم ماست کہتا ہوں میں خدا کی قسم
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 نقش تیرا خیمال ہو دل میں یا دکرتا ہوں تجھ کوں تل میں
 میں بدوانہ ہوں تیری محفل میں مجھ سی حالت نہیں ہو سبل میں
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 جب سے تو درس مجھ دکھا، ہی لذتِ عشق کو پکیف یا ہی

ملہ دل باندھنا، دل پر رکھنا، پتہ دار دہکنا، دس سے کوشش کرنا۔
 تھ یک رنگ رہنا، سب سے حال کیا، آواز گئے، مہ رفا

غم نے دل کو نپٹ ڈکھایا ہو میرے جی کو بہت جلایا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

”جگو خوبی میں اب نہیں جوڑا تیرے پیچھے بسی کو ہسم چھوڑا

ایک قلم مسرِ خاں سے منہ موڑا تیرے غم میں بسی سے دل توڑا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

مہر سوں یا در تو جان مجھے تیرے پیچھے بچن سوں شان مجھے

میں فدائی ہوں تو بچھان مجھے تجھ بنا ناہیں کچھ دھیان مجھے

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

جب سے میں نے تجھے پہچانا ہو دل تری منکر میں دوانا ہو

یہ قلندر صفت نہانا ہو تیرے دوارے پہ اس ٹھکانا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

دل گرفتار تجھ پری رو کا سینہ زخمی ہو تیغ ابرو کا

نین کرتے ہیں کام جادو کا دل کا پھاندا ہو بیچ گیسو کا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تیرری دوری سے نالے کرتا ہوں ہجر کے درد غم سوں مرتا ہوں

ہر نفس سر و سانس بھرتا ہوں نام تیرے کا درد کرتا ہوں

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

عاجز و ناکسار ہوں تیرا امی بجن کچھ علاج کر میرا

کشورِ عشق میں ہو مجھ ڈیرا غم کے لشکر نے ملکِ دل تھیرا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

لے در توڑا یہ دل بٹایا، طلع تعلق کیا۔

تیری دوری سے دل ہوا بیمار بے زماغی سوں ہوں بہت بیزار
تیری لہجہ بن فکر کچھ نہیں مجھ کا نہیں فی الدار غیسرۃ دینار
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

من سے تو نے مجھے بھلایا ہو اس زمانے کو کیوں ستایا ہو
دل کوں میرے بہت دکھایا ہو ہجر میں تیرے سکھ نہ پایا ہو
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

آگے تجھ غم سے سینہ خالی تھا مجھ کو احوال شوقِ پالی تھا
یہ قلندر نشِ جلالی تھا عاشقِ رند لا اُبالی تھا
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

تیرے مکھ پاس چاند تارا ہو حسن تیرا تو جگ اجارا ہو
سارے خواباں سے تو نیا را ہو تیری آنکھیاں نے مجھ کو مارا ہو
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

محو ہوں میں جمال پر تیرے ہوں دوان خیل پر تیرے
تخیر ہوں چال پر تیرے دل بندھ ہاں ہاں پر تیرے
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

مور تجھ چال سوں ہوا بنے ہاں قمری اس سرِ دمکے ہو قرباں
سنبل اس رشکِ خط سوں ہو بیجاں درپن اس مکھ کو دیکھ کر حیراں
تجھ سر بجن کی خاکِ پاکی قسم

ملہ تیری بن فکر = تیری فکر کے سوا -

ملہ جلالی = صاحبِ جلال - جلالِ دانا - دوشیزوں کا ایک سلسلہ ہو سید

جلال الدین بخاری سے منسوب ہو -

جامہ زیبی میں تجھ کوں ثانی نہ تیری خوبی میں نقش مانی نہ
تجھ بنا عیشِ زندگانی نہ حاصلِ عمرِ حبا و ودانی نہ

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم
بن ترے دیکھے مجھ نہیں آرام پیارے اس عشق کا ہو کیا انجام
تیری دوری کے غم سوں اے خود کام سخت ہم پر گزرتے ہیں ایام
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

غوبِ روسی میں تو مسلم ہو حنِ بوسف سے کیا مگر کم ہو
تیرے مکھ پاس عقلِ اکہم ہو جب تجھے دیکھوں عیشِ اُس دم ہو
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

حق نے خوبی میں تجھ فرید کیا تیرے ابرو کوں ماہِ عید کیا
تیری آنکھیاں نے دل شہید کیا مجھ سا آ زاد زرِ حنرید کیا
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

فاترِ مستمند حیراں ہو عاشقِ درد مند نالاں ہو
اس سے دوری نہ بشرطِ ایماں ہو تیرے غم سوں ہمیشہ گریاں ہو
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بحرِ طویلِ رنجِ شہ

تو نازیں رسیلا تو بے وفا رنگیلا
تیری ادا نیا ری ایسی لٹک پیاری
انکھیاں ہیں تیری کھنجن بنتا ہو تجھ کوں انجن

یہ بھو نہ تیری شمشیر
گھائل اُناس سے دل میر (کلا)
ہو زلفت دستہ سنبھل
اور ناگنی ہو کاکل
خط پر ہوں تیرے عاشق
باتاں کا تیری شائق
تجھ چال میں بلا ہو
ہر ٹوک میں کئی ادا ہو
باتاں تری رسیلی
چھب ہو بہت سجیلی
ساجن ہو تو ہمارا

مجھ سے نہیں وفادار
تیرا ہوں میں گرفتار
اوراں سے مجھ نہیں کام
تجھ عشق میں ہوں بدنام
دل میں پریت تیری
دیکھے سے ناہیں سیری
تجھ منکر میں دو انا
دوری سے دل نہ مانا
شیدا ترے حق کا
باندھا ترے بچن کا
حسداں تری ادا پر
والہ تری صدا پر
عالم ہو تجھ پہ مائل
عاشق ہیں تجھ سے گھائل
دنیا میں ای سر بچن
تجھ سے نہیں ہو موہن
تو دل کا ہو پیرا

تو ماہِ دلبری ہو
تو ماہِ دلبری ہو
یہی ہو تیری باندی
شیریں ہو تیری رانی
چندر سا لکھ ہو تیرا
دل بند تجھ پہ میرا
ہم سوں نہ کر جدائی
خوبی نہیں برائی
تجھ پر تو میں سدا ہوں
اس غم میں مبتلا ہوں

لہ باندھا ترے بچن کا یہ تیری باتوں میں بندھا ہوا، تیری گفتگو کا عاشق۔

کینہ نہ راکھ من میں سختی نہ کر بچن میں
کر لطف و مہربانی گالی نہ دے گمانی
عالم ہر تجھ پہ حیراں تجھ غم سے سب پریشاں
خرباں سے تو نیارا

آ میرے پاس پنیم کر مجھ کو خود سے محرم
دوری نہ کر ہمن سے کر شا د دل بچن سے
ساجن نہ کر بلا میں مرتا ہوں تجھ ادا میں
تو سب کا آشنا ہو بے رحم بے وفا ہو
میں تجھ پہ مبتلا ہوں دروازے تجھ گدا ہوں
پھرنے ہوں غم سے حیراں ہو وصل میرا دریاں
ہم سوں نہ راکھ کینا کر صاف اپنا سینا
مجھوں ہوا ہوں تجھ پر کیوں ظلم کرتا مجھ پر
ہر دل نہ سنگ بنارا

پیارے پریت سوں مل ہم کوں نہ راکھ بیدل
تجھ بن نہیں ہر مجھ چین کب کل بڑے ہر دن رین
تیرا ہوں میں دیوانا تجھ سنا نہیں مٹانا
میں سین نیری پائی وہ آن دل کوں بھائی
تجھ سا کہاں سخن ہو نکل سا جو تجھ بدن ہو
عاشق ہوں تجھ پری پر اس خط عنبریں پر
دل بر نہیں ہو تجھ سا عاشق کہاں ہو مجھ سا
تجھ کوں نہیں ہو ثانی پر من سے تو نے جانی

فائز کو کوں بار

ثنویاتِ رنجیت

مناجات

خدا یا فضل کر تو بیکساں پر
خدا یا تو حقیقی پادشاہ
قدیمسا، قادرا، پروردگارا
ہن پر رحم کر اپنے کرم سے
نہیں ہم کوں وسیلا درائے حق
تو ہی جاں بخش سب دیو و پری کا
تو ہی روزی رساں ہر اک خداوند
نہیں تجھ کوں شریکِ ذات ہے چوں
کہ پیدا تجھ سے ہوئی عقلِ اول
ستارے ثابت و سیار تجھ سے
کیے پیدا سہی آبا سے علوی
جواہر اور عرض تجھ سے ہی پیدا
وُصورت اور ہیولی بی ہو تجھ سے

کریمِ رحم کر تو عاجزاں پر
مجازی پادشہ تیرا گداہر
رحیمسا، دلا، آمر زگارا
کہ پیدا بی کیا تو نے عدم سے
سبوں کا ہر توئی رازِ حقِ مطلق
تو ہی لائق جہاں میں برتری کا
نہیں تجھ کوں شریک اور مثل و مانند
ہر تجھ قدرت سہی آبا و اُمویں
ملائک، چرخ، ستارے، چاند، بدن
فلک کی گردش و رفتار تجھ سے
کہ اُن بعد اہیات آدمی میں سفلی
ہنا بر مصلحت ہر فصل تیز
ہر یہ دن دین سب پیدا بی تجھ سے
دیر سب دن دین پیدا بی تجھ سے

عناصرِ حکم سے تیرے ہیں برپا
ہوئی تجھ حکم سے پیدا نباتات
جواہر آفریدی ہو رہا مبادن
سہ عقلِ اول یہ روح القدس - جبریل

سہ عقلِ اول یہ روح القدس - جبریل

بشر کوں تیں نے بخشی سرفرازِی سبھی پر کرنے لاگا ننگ تازی
سبن میں وہ ضعیف و ناتواں ہو ولے تجھ حکم سے وہ حکم راں ہو
ہوا تجھ فضل سے جگ میں کرم کیا تیں نے وے سب میں مغنم
نبی اندر وصیا اور قطب ابدال ہوے تجھ فضل سے دنیا میں کمال
نہیں تجھ کوں خدایا اور ثانی تو اس افلاک و انجم کا ہو بانی
سرافرازی تجھی سے سروراں کو عطا نعمت تجھی سے رہبراں کو
نہیں نوید تجھ سے ایک موجود معاذ اللہ نہ کر مسکین کو مردود
سبن کا دست گیر اس جگ میں تو ہو خدا یا رات دن مجھ من میں تو ہو

۱۔ قطب و وہ ولی اللہ کہ حکم الہی سے عالم معنوی میں کسی شہر یا ملک کی نگہبانی اس کے سپرد ہو۔
۲۔ ابدال = بدل یا تبدیل کی جمع۔ اولیاء اللہ کی ایک جماعت جن کی بدولت دنیا قائم ہو۔ ان کی تعداد ہمیشہ ستر رہتی ہو، جن میں سے چالیس شام میں اور تیس دنیا کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں۔ جب ان میں کا کوئی مر جاتا ہو تو اس کی جگہ کوئی نوجوان ولی اللہ مقرر کر دیا جاتا ہو۔ یہ لفظ واحد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہو

شاہ محمد صدر الدین میسوری نے آج سے تقریباً سوادو سو برس پہلے اپنے رسالے مرآۃ الاسرار میں لفظ ابدال کی شرح یوں کی ہو:-

”ابدال یعنی تبدیل کنندہ۔ پنج مرتبہ روح الروح کے اپنی خودی سوں بے خود ہو کر تصور مطلق میں جس شو کا تصور مقید کیلے اُس شو کی صفت پیدا کرے۔ جیسا کہ نقل ہو کہ ایک بزرگ کمال سوں خادمان صادق التماس کیے کہ اس وقت خرمائے تمہاری لمبعت چہتی ہو اور بزرگ فرمائے میں کھڑا رہتا ہوں بعد ایک ساعت کے میرے نہیں ہلاؤ۔ اسی وجہ حرکت ویلے۔ اس وقت دل میں سوں اُن کے خرمائے تر جھڑیا۔ یو ورجہ اس محل کا ہو یا

نظر کر لطف کی اپنے گدا پر
کہ میں مدت سے غم میں مبتلا ہوں
ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو
نہیں پوشیدہ تجھ پر حال میرا
مقدس ذات تیری غیبِ داں ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت
مکرم کر مجھے اور سنتِ رستی
بہ حق مصطفیٰ خیرِ انبیین
قبول اس پُرگنہ کے کر مطالب
کہ میں غرقِ گنہ سرتا ہوا ہوں
ولیکن تودا ہی غفارِ خداوند
شفا دے فائز زار و حزبی کو
بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

شاہ ولایت اسد اللہ علی
دیں نبی کا اس سے ہوا جلوہ گر
اس کی جے ہر نبی نہ گھر
بابِ حسین و حسن مجتبیٰ

لے قد کفر = کافر ہو گیا

لحمہ لہمی ہو اسی شان میں دوستی اس کی نبی کی جان میں
 مہج ہی پیمبر کا ہو زودج بتول صاحب و سیرِ دفترِ اہل قبل
 مت تل کفنا رہیں جز علی سرورِ عالم کا جہاں میں وصی
 توڑ کے صفت کفر کی صفدر ہوا چیر کے اثر در کے تیں حیدر ہوا
 علم اسے علم نبی کا تمام باب مدینہ کہا خیر الانام
 جس نے پیامونہ کا نبی کے لعاب علم کا و و کیوں نہ ہوے جگ میں باب
 اور نہیں دہر میں مشکل کشا کام کرے سب علی مرتضیٰ
 باغ نبوت کے دو ریحا نتیں اس کے دو فرزند حسن اور حسین
 شبر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حد نے ستیز
 حضرت زہرا ہی تھی بضع الرسول اس کے منافق ہیں سبی دیو و غول

مذہب لہمی = شبر و شبیر میرا گوشت ہو۔ رسولِ مسلم کی ایک حدیث کا ٹکڑا ہو۔

اہل قبل = وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں مقبول ہیں جن کے اعمال خدا کو پسند ہیں جن سے خدا راضی ہو۔

سرورِ عالم = دنیا کا سرور۔ مراد پیغمبرِ عرب صلعم

حیدر = شیر۔ حضرت علی کا ایک نام

باب مدینہ = شہر کا دروازہ۔ اشارہ ہو رسول کی اس حدیث کی طرف "انام مدینۃ العلم و علی بابہا" یعنی میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔

خیر الانام = سب سے اچھا انسان۔ مراد پیغمبرِ اسلام صلعم

ریحان تین = خوشبو کا پودا۔ اشارہ ہو رسول کی ایک حدیث کی طرف جس میں آپ نے حسن اور حسین کو ریحان تین قرار دیا ہو۔

بضع الرسول = رسول کا ٹکڑا یا پارہ جگر رسولِ مسلم کے اس قول کی طرف اشارہ ہو۔ "الْفَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي مَنْ أَخَذَهَا فَقَدْ أَخَذَنِي وَمَنْ أَخَذَنِي فَقَدْ أَخَذَ اللَّهَ" یعنی فاطمہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی اور جس نے مجھ کو اذیت دی اس نے خدا کو اذیت دی۔

خیرِ نسا جس پہ نہیں مہرباں	سمن کرے اس کو خداے جہاں
سترِ الہی سے ہو واقف علی	رہے میں ہم پلہ ہو دو یا نبی
واقفِ آیاتِ کلامِ خدا	کون ہو جزوِ حیرتِ مشکل کشا
جس کوں نہیں شوقِ علی کا دما	کیا دھرے دو جامِ سوں کوثر کے کام
خسرو آفتاب ہو دو بوا الحسن	معتقد اس کے ہیں سب مرد و زن
جو نہیں دنیا میں علی کا غلام	دورِ رخ سوزاں میں ہو اس کا مقام
مہرِ علی کی ہو جسے دل کے بیچ	خوف سے محشر کے اُسے غم نہ بیچ
میسرِ عرب شاہِ عجم ہو علی	ہو بی خلیفہ و وہ بہ نصیبِ جلی
اس کو نبی نے جو دئی ذوالفقار	کفر کو معدوم کیا اس نے مار
جان کیا اس نے فداے رسول	چشمِ منافق میں پڑا خاک و حول
عمرو سے کافر کا کیا سرِ جدا	اس سے قوی شرعِ رسولِ خدا
مڑہ کافر کو کیا جب دہم	تب پڑا کفار کے دل بیچِ نیم
محرمِ اسرارِ رسولِ خدا	کوئی نہ بھتا جز عی مرتضیٰ
جس کو کرے لطف سے حیدرِ نظر	دولت و اقبال ہو وے جلوہ گر
کر نظرِ رحمِ مجھے یا علی	تاکہ رہوں مہرِ سائیں منجی
سینہِ رنم گیس تو اب شاد کر	اک نگہِ لطف سے آباد کر
شکرِ سدا نے کیا ہو ہجوم	چھائے میرے دل پہ غمِ مغموم

۱۔ خیرِ نسا = سب سے اچھی عورت - مراد حضرت فاطمہؑ

۲۔ بوا الحسن = جن کے والد - حضرت علی کی کنیت

۳۔ عمرو بن عبدود = عرب کا ایک نامی سپہ سالار جو جنگ میں ہزار سواروں کے بازو سمجھا جاتا تھا۔

۴۔ شکرِ سدا = مطابقت ۱۰۰ میں جنگِ خندق میں حضرت علی کے ہاتھ سے مارا گیا

تو ہی شفا بخش تن زار کا تو ہی دوا ہو دل بیمار کا
 لطف کونوں سے نہیں کچھ عجب کرتا ہوں اس راہ سے تجھ سے طلب
 صحت جاوید عطا کر تجھے دامنِ اقسیم ہشفا کر تجھے
 کچھ نہیں ہو لطف سے تیرے بعید ہووے رین غم کی مری روزِ عید
 کوئی نہیں خازنِ گنجِ خدا تیرے بن اویسیدِ مشکِ کشا
 مجھ کو ہو دو عرصہ ہی با علی آیا ہوں اب مانگے تیری گلی

فائز ہیل کو سرفراز کر
 صحت جاوید سوں متا زکر

تعریف پنگھٹ

کیا جب سیر میں پنگھٹ کا گل زار کنویں کے گرد دیکھی فوجِ پنہار
 کروں کیا وصف اس سنگت کے تحریر کروں کیا ان کی میں خوبی کی تقریر
 ہر اک پنہار واں اک اپ بھراتی کنویں کے گرد راند کی سجاتی
 بیاں کیوں کر کروں اُن کی میں رفتار کروں تقریر کیا پیچن کی جھنکار
 رواں تھے بیبے پر چند را جا رہے زمیں پر سیر کرتے تھے ستارے
 لے آئی تھی جھریا ایک سندر لے جاتی اک لگڑیا سیں پر دھر
 سبب کی رنگ رنگ لہنگا و ساری کنارے ان کے تھی ٹالکی کناری
 سببوں کے رنگ رنگ تھی باکڑی ہاتھ لگڑیا تھی سہی کی سراو پر ساتھ

لے اس راہ سے = اس سبب سے . اس وجہ سے یہ ازین راہ کا ترجمہ ہو

اُنالیں ایک تھی جو بن میں ممتاز کیا میں اس سوں سنس کر ایک انداز
 مٹے ہاتھی سی چلتی تھی اُجو بن نہ آہٹ پاتے گر بجتی نہ بجن
 گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اوپر یقین یوسف کی جا ہو چاہ اوپر
 لگ رہا چھوٹی میں اس کی ادا کر دیا کرنے لگی وہ منہ چھپ کر
 تھٹھا کر سینہ سجی سی چک کر گئی جیوں ہرنی آگے سوں ملک کر
 لگی کہنے سکھی سوں منہ پھلا کر مڑوسی بھونہ انکھیاں کوں پھلا کر
 کہ اب چھوئی ترک نے یہ لگ رہا لے جاؤں گھر میں کیوں کر راج دیا
 جوں لگ اس کنویں آئی سوں آئی نہ لیوں ٹنگھٹ کا میں پھر نام مائی
 مثل ہو بھولے با مھن گلے کھائی
 جواب پھر آؤں تو پھمن دُ بائی

تعریفِ ہولی

آج ہو روزِ بسنت اور دوستان سر و قد ہیں بوتوں کے دریاں
 باغ میں ہو عیش و عشرت رات دن گلِ مرخاں بن نہیں گزرتی ایک تھن
 لے عمیر اور گجا پھر کر دو مال چھڑکتے ہیں اور اڑتے ہیں گلال
 سب کے تن میں ہو لباسِ کیسری کہتے ہیں حد برگ سوں سب مہسری
 خوب رو سب بن رہے ہیں لال زرد باغ کا بازار ہو اس وقت سرود

لے دیا - دیا = اور خدا یہ ہندو عوام کی زبان ہو
 لے پوری مثل یہ ہو "بھولے با مھن گلے کھائی اب کھاؤں تو نام دہائی"

چاند جیسا ہر شفق بھیر عیاں چہرہ سب کا از گلالِ آتش فشاں
 رنگ سوں ہیں پیر بن سب گل سے لال نہیں ہیں، رنگیں کنول سے از گلال
 ہر پھیلی از لباس کیسری تازہ کرتی ہے بہسارِ جعفری
 بیٹھ ہندو سے جھولتی گاتی ہندو ل لہ گلال بہت گال مل کرتی ٹٹھول
 ناچتی گاگا مہوری دمبدم جیوں سبھا اور رکی دربارِ ارم
 از عبیر و رنگ کبیر اور گلال ابر چھایا ہے سفید و زرد و لال
 جیوں جھڑی ہر سو ہے پچکاری کی دعا دوڑتی ہیں ناریاں بجلی کے سار
 جوشِ عشرت گھریہ گھریہ ہر طرف ناچتی ہیں سب تکلفت ہر طرف
 غلامانِ بندہ سیتی کفایت ہیں ہندیاں عزمین
 سچ ہے دنیا جنتِ لکھا مہرین

در وصف بھنگیڑن درگاہِ قطب

ایک دیکھی میں بھنگیڑن دل بُبا من ہرن اکچن برن، حو ریں لقا
 اچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن اُس کا تھا پری سوں پیش تر
 دو بھواں تیج جنوبی سسی دراز ہونے صد محمود دو مکھ دیکھ ایا ز
 بیٹھتی چوکی پہ جب وہ ناز نہیں حسن کے کشور میں تھی کرسی نشیں

۱۔ قطب ۲۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جو دہلی میں قطب صاحب کے نام سے مشہور ہیں
 سلطان شمس الدین ایلتمش کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندستان آئے اور دہلی میں حکومت
 اختیار کی۔ وہیں ۱۲۰۶ء میں اول ۳۳۳ھ کو انتقال کیا۔

اس نین کا دیکھا دنیا لم بلا
دو نین تھے اس کے چنچل جیون کھنچن
نہیں انندی آنکھیں اس کی دل فریب
ناک اس کی تھی کلی سوں خوب تر
دو ادھر تھے اس کے جیون یا قوت لال
دانت اس کے تھے سبھی ڈریمیم
تھی دھڑکی اس کے ادھر پر خوش نما
کچ لب پر اس کے تھا زمیندہ خال
ناگنی سی تھیں لٹاں دو اُس کے بر
جیوں کلی تھا رنگ فندق دل ربا
از حنا سر پنجر ہا عتاب رنگ
دل فریبی کی ادا اس کی انوپ
پر تکلف پہنی تھی اس نے دو کوں
سب ابھو کن اس کے تن پر خوش نما
پیشوا از اس کی دو دامی ڈانگ دار

لیتی دل جادو سوں دنیا لے لگا
جن کے دیکھے مرگ پائے جوگ بن
جس کے دیکھے دل سے جاتا تھا شکیب
صاف درپس سوں تھا دو کھ بٹش تر
گل ہوا اس غنیم لب کے آگے لال
نعل کرتے بات میں دو لب دو نیم
دو ادھر تھے دونوں نعل بے بہا
تھے دراز اس موکر کے سر کے بال
ہوش اُن دیکھے سے جاتا تھا لبہ
گل سے افروں تھی تبیلی میں صفا
می پرید از دیدنش از کھ بنگ
روپ میں تھی را دھکا سوں بھی سروپ
جاتی تھی جس دیکھ سہہ بھرتن کی بھول
تھا دو پٹا بادے کا پُر حسنا
دل گرفتار اس میں ہوتا تھا راز

لہ دنیا لے لگا لیتی = اپنے پیچھے لگا لیتی ہو اپنے اوپر زبردستی کر لیتی ہو، مرہ لیتی ہو۔

لے جوگ بن پکڑے = فیکری کا جنگل اختیار کر کے فیکرین کر جنگل میں جا رہے

لے موکر جس کی کمر بال کی سی باریک ہو یعنی بہت پتلی کمر والی

لے بنگ از کھ یا از سر پریدن کے معنی ہیں بھنگ کا سر سے اڑ جانا یعنی نشہ اتر جانا۔ مصرعے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے نشہ ہرن ہو جاتا تھا۔ مدہوش آدمی ہوش میں آ جاتا تھا۔

تھ پیشوا از = ایک گھروار زانی پوشاک جس کے دامن گھٹنوں سے بہت نیچے پہنتے ہیں اس کی شکل ایسی ہوتی ہے جیسے ایک شلو کے میں لنگا جوڑ دیا جائے۔ ایک زمانے میں پیشوا از سداون عورتیں پہنتی تھیں

(تقریباً حاشیہ ۲۰۶ پر ملاحظہ ہو)

پا میں تھی شلوار زربفت طلا کرتا فانوس دوشاخہ پڑھلا
 مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو کُل کُٹی ہا کُٹِ رِلا وَ جہنم
 خوش نما تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و و و تلوے تھے سیب
 دو لڑا مالا و بدھی اُربسلی ر یہ ن باری میں گہنے کے بھنسی؟
 (ورق پھٹا ہوا ہے یہ الفاظ بڑھے نہیں گئے)

مُرکی و نتھ، مانگ، لٹکا، کان پھول دیکھ کر گئی سدھ سکل من من کی بھول
 باہو دہشتچی و کنگن، بھلڑی سرسوں تھی پاکج جواہر میں جڑی
 بیچتی تھی بنگ بوزا اور شراب کرتی تھی عشاق کوں رسوا خراب
 کہتی تھی ہر اک سوں و د آشوب جان دَرع کوؤسُ و اُسقِنہا بِالذِّان
 سب کوں کہتی تھی یہ آواز بلند قحبہ خانے میں ہو آنا سود مند
 دل سوں را کھونگ دورا می عاشقین اِن مَکُونُوا فِی ہذا نَا صَا و قِلین
 تھے انیک اس نار کے میتر و میت غمزے سوں ہر اک کا دل لیتی تھی جیت

(بقیہ صفحہ ۲۰۶) اس کے بعد اس کا استعمال دلعنوں کے لیے مخصوص ہو گیا، رنڈیاں،
 ڈونیاں اور بھانڈ ناچتے وقت پیشواز پہن لیتے تھے۔ اودھ کے قصبوں میں مسلمان ناویں
 بالعموم سرخ پیشواز پہنتی تھیں۔ اب کچھ دنوں سے یہ پوشاک تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے۔
 ملہ اُربسی = ایک زور کا نام ہے۔

ملہ مُرکی = (دیکھو فرہنگ) جرات کہتے ہیں

صبح کا نار غل ہو دیکھ بندے کی ٹٹک

دیکھ سورج یہ جڑاؤ مُرکیاں تھراے ہے

ملہ آشوبِ جان = ہلاے جان۔ آفتِ جان۔

دل و انگلیاں میں نہ تھا اس عشق و لاج
مجھ کو اس رو پر ہوا ناگہ عبور
ایک پھن میں نے کیا اس جاد رنگ
مجھ کوں کہتے لاگی وو حوریں لقا
سب کوں دکھلا جام کہتی تی وو حور
طرفہ مجلس تھی عجب ہنگامہ
ہر طرف بجتا تھا طنبور و رباب
خندی اور بازی اس سنگت میں جج
صف بہ صف ٹپٹے کھڑے تھے پیش رو
جیوں کسائی کی دوکان آگے کلاب
تھے بچوڑے سب مہیا ئے لگاڑ
تھے رزائلے اور چکوروں گرد و پیش
سفلے کوں ہو خود غامی سوں شرف
کام ہو نا جنس کا مٹی و لات
وہی مجلس میں کے تھے سب دیو و دو
دو نکلت فوناں میں آئی گفتگو
آں کیے برجست و تیغش زد بسر
شوقِ بایستکینِ قوراً صدرہ
کھل بلی ناگہ پڑی اس نرم میں

کھتی وہ سامان بنات زرسوں کاج
پس توقف لازم آیا بالضرور
ناظر آئے تماشا رنگ رنگ
خوش صفا کلدن او ز کلدن صفا کلدن؟
رائت مفتاح ابواب السُرور
حسن سے تھی دم طائے عامہ
ہر طرف بکتا تھا ہوزا اور مشرب
ہر طرف ٹپٹے کھڑے تھے مثل شمع
کابلی بچے بہسم درگفتگو
بچے سب کرتے تھے بروم اضطراب
ہر طرف اُن کی کھڑی تھی یکدھڑ
پاک باز اس دیکھ کے تھے سینہ ریش
آوی زادے نہیں ہوتے ہر ف
اس بغیر اُس کوں نہیں آتی ہر بات
بھاگتے دو دیکھ صحبت نیک و بد
جمہر و تلوار پکڑی در برو
دوسرے نے اس کو پکڑا از کمر
فی ریحانِ الموت اُتھنی بذرہ
سب نظر کرنے لگے اس نرم میں

برہم و درہم ہوئی سنگت تمام
چند تن آخر ہوے چو شیا شہید
یہ فساد اس جا ہوا نزدیکِ شام
موت کتے کی موے کیتے پلید

رقعہ

مہر باں ہم پر نہیں تو ای نگار
تجھ بنا راحت نہیں ہی ایک چھن
لوگ! ہو تیری مجھ کوں رات دن
مہربانی کر، کرم کر، ای پری
ہر من سب دل بڑوں سے دل بری
ا بر رحمت سا ہو تجھ پر سایہ ور
یہ سب غم سوں درد میں ہوں مبتلا
یوسف ثانی ہی تو ای گل غدار
خوب رویوں میں تجھی پر ہو ہمار
دو دین تجھ دل باہیں جیوں پری
برگ کوں اُن سے نہیں ہر ہم سری
دو بھواں ہیں دونوں تیج ابدار
خنجر مڑگاں کی ہگی تیز دھار
تجھ کو دیکھ خوب ہم نے موبہ مو
عقل کا کرتا ہی تیرہ روز گار
چھب سے تیری سوزنا موزوں ہوا
ڈالتا ہی بدبل اپنے سر پہ خاک
سر مہ چشم مست کا مژبہ دار
دوستارے ہیں زمیں کے تو ہوا
گل جن میں ہجر سے ہی سینہ چاک
دل براں میں تو ہی سب کا بادشاہ
مہ لقا میں تیرے آگے سب غلام
تیری جھل بل نے کیا دیوانہ دل
تیری دوری سے ہی سوسن سیاہ پوش

اس سبب سے دل ہو میرا بیقرار
لوگ! ہو تیری مجھ کوں رات دن
ہر من سب دل بڑوں سے دل بری
یہ جہت کرتا ہی ہم سوں کیوں حذر
وصل بن ای جاں نہیں دل کو دوا
خوب رویوں میں تجھی پر ہو ہمار
برگ کوں اُن سے نہیں ہر ہم سری
خنجر مڑگاں کی ہگی تیز دھار
تجھ کو دیکھ خوب ہم نے موبہ مو
عقل کا کرتا ہی تیرہ روز گار
داغ سے تجھ لالہ غرقِ خون ہوا
ڈالتا ہی بدبل اپنے سر پہ خاک
دوستارے ہیں زمیں کے تو ہوا
کرتے ہیں سب ہاتھ بستہ تجھ سلام
جگ کی الفت سوں کیا بیگانہ دل
مانے تجھ نام گل ہو شکل گوش

ناقواں زگس ہوئی تجھ منکر میں نت ہو بلبل مہری جاں تجھ ذکر میں
 چشم برہ تیری زگس روز و شب ہو کنول باد اس کو تیرے غم سوں اب
 تجھ برہ میں مل کے ہو سنبل کہاں کھاوے تیری زلف ساو پیچ کتاب
 چاک دل تجھ عشق میں صبر برگ ہو زہن دسریں کو تجھ بن مرگ ہو
 تجھ جدائی سے چن ہو خارزار باغ میں تجھ بن نہیں ہو کچھ بہار
 فاکر شیدا سوں کراہ جاں ملاپ
 بے گنا ہوں کا عبث لینا ہو پاپ

در وصف حسن

ہمارے سخن کو جو دیکھے بشر ہوے جیوں صنم آپ سوں بے خبر
 کہاں سے ہیں ابروئیں ہیں کھنجر دو مکھ صبح زلفاں اندھیری رین
 نین اس کے انجن سوں کھنجر نسا ہر ایک جنبش چشم میں کئی ادا
 ادھر اس کے یاقوت سیتی ہیں بیش بدخشاں ہو اس لعل سوں سید ریش
 گہرا اس کے دندان کے آگے نخل عقیقہ بن لب سستی منفعل
 مہی کی دھڑی ہو لبوں کے اُپر گرفتار اس پر ہیں اہل نظر
 جی رکھ مہی کی دانتاں کے پیچ خنارنگ دیتی ہو باناں کے پیچ
 دو زلف اس کی ہیں سنبل تاب دار دو کاکل نظر میں ہیں مانسہ دار
 کنک سوں صفا وارہ ہو ویدن کنول لوال سے ہاتھ گل سے چمن

صفارنگ اس کے ہیں چنپے سے بیش
 دل عشاق کا اُس کے غمے سوں ریش
 کمر اس کی مانند زنبور ہو
 چندر اُس کے مکھ پاس بے نور ہو
 ہوا اس کے پنجے سوں مرجاں خفیف
 کہ ہو پنجہ مہر کا و در حریف
 حسن سوں بتاں بیچ سردار ہو
 دل اُس پر ہی کا گرفتار ہو
 نظارے پر اس کے ہیں سبیل دیر
 نہ ہوتی نظر اس کے دیکھے سے سیر
 سب عاشق گرفتار دیدار کے
 سہی محو اس چہرہ گلنار کے
 وودیدار کے سب خریدار ہیں
 وے مجھ سے ناہیں وفادار ہیں
 نہیں اس کے بن وصل مجھ دل کو صبا
 اُسے دیکھنے کوں ترپتے ہیں نین
 غافل اس سوچ سوں ایک گھن
 مراد دل ہو اس فکر میں رات دن
 بنا وصل پیتم کے دل ہو سب
 جدائی سوں اس کی ہو خاطر غمیں
 مجھے اس جفا جو سیں نت آس ہو
 تعلق مرا اس سوں پر کاس ہو
 لٹکتا شکتا ہو و وچال میں
 گرفتار دل اس کے ہر مال میں
 لگے ہو خوش اُس میاں میں کنار
 سبھی دودھ پیڑے ہیں اس کے بچن
 سخن خوب کہتا ہو میرا سخن
 مے دل کوں پیارے سے لاگی ہو ہمت
 بیاکل ہو دل اس کے بچاں سوں نت

کہاں لگ کروں فائز اوصاف یار
 کہ دریا سے قلم کوں ناہیں کنار

سلہ وودیدار = اس کا دیدار

سلہ لٹکتا شکتا ہو وہ چال میں = جھومتا ہوا مستانہ وار چلتا ہو۔

رقعہ

سلامؑ علیکم علیکم سلام
 نہ پاتی نہ پسینام بھیجے مجھے
 نہیں مثل سیاب مچھول کوں چین
 خبر اپنے عاشق کی تجھ کوں نہیں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں میں ہر صبح و شام
 ہر اک دل ہو تجھ و درد سوں غم کدہ
 بچھڑنا بہت تجھ سستی ہو کٹھن
 تری زلف میں دل گرفتہ رہا
 تو نہ چنت دامن ہو ایام میں
 تجھے دیکھ فریاد اے خوش ادا
 جو محبوبوں تجھے دیکھے اے خوش خرام
 مرے درو دل کا ہواک دم طیب
 پھروں سوچ میں تیرے میں در بدر
 بھلا دو نہیں خاطر شاد سوں
 نہ کرے دلاں پر جفا اس قدر
 ستم پیشہ اپنا نہ کر دہر میں
 اٹھائے تکلف ہو مکھ سوں نقاب
 اہس وصل سوں دل مراد کر
 ترے ہجر سوں غم میں ہوں مبتلا

منو ملک ہمارا سجن یو پیام
 ترے عشق کی آگ کیوں کر بجھے
 نہ دن کل پڑے ہو نہ اے نیندین
 اگرچہ بھری اس کے غم سوں زمین
 نہیں مجھ کو اس منکر بن اور کام
 جہاں تیرے غم سے ہو ماتم کدہ
 آگن برہ کی ہو سقر کی آگن
 ترے ہجر سوں دل شب تار ہو
 توبے فکر ہو عیش و آرام میں
 کرے رات دن جان شیریں قدا
 زباں پر نہ لاوے دو بیل کا نام
 جدائی سوں تیری ہوا ناشکیب
 ولیکن نہیں مجھ کوں اصلا خب
 فراموش نہ کر ڈالو مجھ یاد سوں
 ملک آؤ غریباں سستی کر حذر
 ادھر می کہا دے گا تو شہر میں
 مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب
 مجھ آغوش کے گھر کوں آباد کر
 نہیں وصل بن عشق کی کچھ دد

کرد مہر بانی سین مجھ سے ملاپ بلا دو مجھے یا تھی آو آپ
 نین تجھ سوں ملا گے نین کی قسم نہیں غیر دل میں سجن کی قسم
 ترے وصل کی فکر میں ہوں خراب جدا ہی سوں دل ہو رہا ہو کباب
 کرکھا مست تو فائز کو ای دل بیا
 کرم کر جمال مبارک دکھا

رقعہ بہ محبوب

میری جاں ہم سے نہیں ملتی ہو باغ بین میرے نہیں کھلتی ہو
 تم بنا دل کو نہیں ہو آرام دل کے خانے میں تمھارا ہو مقام
 میں ہوں تجھ یاد میں بس دن حیاں تو رقیبوں کے چن میں خستہاں
 ڈھونڈتا ہوں میں تجھے شام و سحر لیک پاتا نہیں کچھ تیری خبر
 تجھ بنا میں ہوں جیوں پھلی بن جل عشق تیرا ہوا مجھ کو آٹکل
 تو ہو دل شاد رقیبوں کے پاس میرے دل میں ہو بہت تیری آس
 رحم کر جسم جفا جو مجھ پر مہر کر اسی بہت بدخو مجھ پر
 تیری انگلیاں نے کیا ہو مجنوں درو سے تیرے ہوا ہوں دل خوں
 تیرے نیناں ہیں مگر جادو گر کہ مجھے عقل سے ڈالا ہو بدر
 دوا دھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل شیرینی میں ہیں گر شاربِ غسل
 طاق ابرو نے کیا خلق خراب قبلہ میرا نہیں جز یہ محراب

تجھ بنا گوش سے درپن حیران
ہر ایک تیری ہوا میں جاں خیر
اُن کپولا لگے گل ہو بیرنگ
زلف تیری ہیں کنداؤں دلی بر
سیب ہو تجھ ترخ آگے بنے قدر
جانم نہ تیری میں نہیں تجھ ثانی
سرو تجھ قدر سے ہوا نامزد
آجھ آغوش میں اسی شاہِ بیان
دل ہو نظارے پہ اس کا قرباں
ہر نگہ صبر کی ہو غارت گر
غنج اس غم میں نہایت دل تنگ
نخل اس موسم ہوا ہو عنبر
رین میں زلف کی چہرہ جوں ہذر
تو ہو خوبی میں جوں نقشب مانی
گل ترے مکھ کے غم سوں دل غل
کہ کروں تجھ پہ دل و جاں قرباں

تعریف جوگن

حسن کا کل کیا بنا اس صبر
آئی مجھ تک ٹھہری میں ایک جوگن
وہ چہ جوگن ہزار چھند بھری
بہی تھی مرگ چھالے کے اوپر
سر سے پالنگ تمام ننگی تھی
کم ہو اس مکھ سوں جوت چندر کی
ماہ رویاں کا ایک دیکھا دیر
مت میں مجھ گھٹ کی اُس بسا جو بن
جوڑے میں باندھے اس کے دیو دہری
مہر خال بیچ اسے نہ تھا ہم سر
اس کے پنڈے پر ایک لنگی تھی
چیری اُس ابچھرا ہو اندر کی

لہ آئی مجھ چک = میری آنکھ میں آئی = تجھے دکھائی دی
لہ وہ چہ جوگن = وہ کیا جوگن (ہو)
لہ جوڑے میں باندھے = جوڑے میں بندھے ہوئے = حکم کے تابع۔

جوڑا بالوں کا باندھ کر جوگن
 دل اثیتاں کے ڈس کے کرتی بند
 بیٹی بھئی کندلی ماراک ناگن
 سر کے پیچھے رکھی لپیٹ کند
 جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی
 سر دھکا دلیری و دو قامت کا
 بن میں جوگی ہو کیک اس گت کا
 قمری اس سرور کی ہو اک چلی
 نٹوا اس بزم کا ہو کنوٹا
 کوک سنگی دکنڈا بجائے گاتی ناگ
 ہو تپسی دو بحسہ جو بن کا
 یک تلیں بیٹی مرگ چھالا ڈال
 راکھ میں حسن کا ہو انگارا
 چرخ ہنوڑے "نموناخن" کہ
 راکھ میں ایک شمشلہ جو بن
 نہ پری مٹی نہ حور و دجوگن

ملہ کنھیا یعنی کرشن کے گہند اور سہس ناگنی یعنی ہزاروں ناگنوں کا قصہ یہ ہو
 ستھرا کے قریب جنما میں ایک وہ یعنی کندھ تھا جس میں ایک کالی ناگ رہتا تھا اور اسی
 وجہ سے وہ کندھ کالی کہلاتا تھا۔ اس ناگ کے ہزار بھن تھے اور اس کی ہزار ناگنیں تھیں۔ ایک
 مرتبہ راکھ میں کرشن گوالوں کے بچوں کے ساتھ جنما کے کنارے گہند کھیل رہے تھے ناگناں
 ان کا گہند کالی وہ میں گر چلا۔ کرشن اس کو نکالنے کے لیے کندھ میں کود پڑے اور پاتال میں
 ناگ لوک میں پہنچ گئے وہاں کالی پڑا سو رہا تھا اور اس کی ناگنیں جاگ رہی تھیں۔
 ملہ سورج کی تپ کرنا۔ سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے تپسیا یعنی ریاضت کرنا۔
 ملہ نموناخن۔ نالائن کو ٹھسکا رکھتا ہوں۔ خدا کے آگے سر جھکاتا ہوں۔

کرتی تالاب میں زو جب اشنان سب کنول ہوتے زگیں حیراں
اس کوں دل دیکھ ہوا ہو پیراگی اس میں سیاب سی ہو بے تاباں
برق جاں سوز ہو وہ چنچل نار وقفا زبنا عذاب السز

بیان میلہ بہشت

آج بہشت کا یار میلہ ہو خلق کا اُس کنار ریلہ ہو
مردوزن سب چلے ہیں اُس جا پر خلق پھیلی کنار دریا پر
بہل و گاڑھی میں سب چلیں نسواں کوچہ بازار میں ہوا چین چاں
اہل حریف چلا ہو سب اقسام آج سب کا بنے گا اس جا کام
پال مقبو کھڑے ہیں اس جا پر لوگ گرتے ہیں سب تماشا پر
میدہ اور شیرینی ہو سب اقسام اردو بازار بی گیا ہو تمام
سب ہو داں بلکہ دودھ چڑیا کا یہ سبی سمجرا تماشا کا

ستھ چس چاں = عورتوں اور بچوں کا شور غل

ستھ اردو بازار = چھ رنی کی بازار - صدر بازار - بڑی بازار چاں سب چیزیں بنتی
ہوں - وہلی میں قلعہ کے لاہوری دروازے کے سامنے ایک بازار تھی چوشہ چاں
بادشاہ کی بڑی بیٹی چاں آرانے ستھ مطالبہ میں قائم کی تھی۔ اس بازار کی
لبائی ایک ہزار پانچ سو بیس گز اور چولائی چالیس گز تھی۔
تھ چڑیا کا دودھ = وہ چیز جو کہیں نہ ملے۔ نہایت کم باب چیز

جاتے اس جا امیر فیل سوار
ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
اور جانب میں کچنی بازار
ایک جانب میں بھانڈ کا ہو شور
سرخوں سے ہو گرم سب بازار
ایک جانب میں نٹ کا ہنگامہ
ڈھول بجتا ہو اس تماشا میں
ایک جا پر کھڑا ہو جرج فلک
راہ اوپر ہو جا بھنگیڑن کی
بھنگیاں کا ہجوم ہو برپا
پی قدح سب پڑے ہیں اس جا پر
اور جانب میں ہو شراب فروش
لاٹ لکٹی بی ہوتی ہو اکثر
ہو رزائے کا خود منائی کام
گل فروش ایک سمت پیچے ہار
اس کے بیٹھا ہو آگے تنہولی

خوب روپوں سے ہاں لگا دربار
خال روشن سے دوہنے ہی نجوم
اون سے روشن ہوئی ہو دوش تار
دیکھنا اُن کا اہل دل کو ضرور
تلچتے کودتے ہیں کھاتے پچھاڑ
فن میں اپنے ہیں سخت علّامہ
سب رزائے کھڑے ہیں اس جا میں
اس میں بیٹھے ہیں دیو حور و ملک
دو بی بی بی بی ہو دو کیرن دکڑا کی
بات نہ بھائی کی میں لگ رہا خنکا
لعنت اللہ ان کے غوغا پر
مست اس جا میں کرتے چوش و خروش
ہو رہے ہاں فساد بی درپر
تاکہ نکلے آناں میں اُس کا نام
اُس کی دوکان پر ہوا ہو ہسار
اس کی چوٹی میں ہو بھری ڈھولی

لے اس مصرع کا مطلب یہ ہو کہ وہ ہر بات میں لفظ خنکا استعمال کرتے ہیں بات بات
میں خنکا کا لفظ ان کی زبان پر آتا ہو۔ انشائے ذیل کے شعر میں نشہ بازوں اور
آزادوں کی زبان سے لفظ خنکا استعمال کیا ہو۔
اپنے خنکے سے جو سبز نہ ملا ہم آزاد
ٹوٹی جلی میں بھلا پوست تو مل سکتے ہیں۔

پاس بیٹھا ہو اس کے حلوائی
 پوستی سب کھڑے ہیں اس جا پر
 یعنی اس بیچ خود نمائی میں
 سب چکرے بھنگیڑے خانے پر
 گرم مرغ الذی اکذا سے سب بازار
 منجھتی بی اس مکان میں حاضر
 گبر، تمس، ہندو، مسلم ساتھ
 بہل ورتھ میں بھری ہیں سب عورتاں
 سیر کرتی ہیں اس طرح ہر سو
 کلکاتی ہیں آپ میں ہر دم
 آگے پیچھے کھڑے ہیں ان کے حریف
 ہو سندیا لگا اسیلاں ساتھ
 وعدہ ہوتا ہو ان میں جب بچتا
 ٹھوڑا ٹھوڑا ان کے آٹھیں ہیں حریف
 جج ہوتی ہیں قحبہ زانی پاس
 کار بد میں سبھی ہیں آلودہ
 رات اس جا میں یوں گزرتی ہو
 صبح ہوتی ہیں سب روان گھر کوں
 ہو یہ حاصل تمام میلے کا
 اس بجسز کچھ نہ نفع ریلے کا

ملہ حریف = مقابل، جوڑ، جوڑا، ملہ مندر، بسکن، گھر

ملہ اس بحر = اس کے سوا

تا جہان است ایں چنین باشد شور و ہنگامہ بر زمیں باشد
 فنا تو از ہم نشین بد بگزین بانگویاں جو شہد و شیر آمیز
 معصیت ہو تمام فسق و فجور حق رکھے ہر کسی کو اس سے دور
 نیک نامی جہاں میں حاصل کر عشق میں حق کے دل کو وصل کر
 لے حقیقی کو دور کر تو مجاز زانکہ ہو یہ طریق اہل نیاز
 عشق معبود کا مناسب ہو خالق اس کا لبد کا دورب ہو
 سب کو اس جا رجوع ہو آخر جس کو یہ اعتقاد نہیں کا فر
 جرم بخش کر او خدا ہم پر نظیر قہر ہم سے تو کم کر
 ہم گنہ گار تو غفور کریم ہم ہیں بدکار تو دود و کریم
 فضل تیرا ہو بحرِ بے پایاں گرچہ ہم ہیں تمام پر عیال
 بہ طفیل محمد عربی
 بخش دے تو گنہ گاروں کے سی

دروصفِ کاچن

بھون آئی ہمارے ایک کاچن دو گال صفا میں اُس کے درپن
 پھرتی اوسویج سی دن کو پ درور میواں سوں لے سر پہ تارے چند

لہذا زانکہ = ازاں کہ ، اس لیے کہ

لہ رجوع = پلٹنا ، واپسی

لہ کم کر = نہ کر۔ فارسی میں کم کن ، کن کے معنوں میں بھی آتا ہو۔

سنبھل کے لئے ہیں سر کے اس بال
زنبق کی کلی سی تاک کی چھب
گلنار کی یکھڑی جیب کی بھانت
خوبی کے گہر کا سینہ عثمان
ابھری ہیں گچ اس کی جیون سپاری
اس آگے اندیشہ سب ہوا گم
جب بولے پکار لیو میوا
جھن جھن بجیں ہاتھ پہ کسنگن
زمیندہ ہو اس کے پگ میں چہر
ایک جھن میں کرے انیک انداز
دھک بیٹھے اداسے جب مل کر
چڑی سے لگے بہت پیاری
دل باغِ جمال کا ہو مالی
کرنے لگا سیر ڈالی ڈالی
اس کی ہو اداسی نیاری

اس حسن کا دیکھ تازہ گلزار

فنائن ہوا عشق میں گرفتار

تعریفِ تنبولن

ایک تنبولن دیکھی میں دل بیا۔ ماہِ رھاں بچ بہت خوش ادا

ملہ رام و دیوا دھڑے دھڑے روحانی مرتبوں پر پہنچے ہوئے لوگ۔ سادھو سنت۔ مہا پرزادہ

مرگ سے اس حور لقا کو تھے نین
 بانگڑی تھی ہاتھ میں اس کے ہری
 بکلا دیا نین میں ونبالہ دار
 ہونٹاں اُپر زیب دہتی تھی دھڑی
 کڑوے پن کھٹے سے جو کرتی غضب
 کچ ووسپاری سی رہی تھی ادبھر
 پان پھراتی تھی ووجہ بروکاں
 بیڑے لے اس ہاتھ سوں اہل نظر
 کیلے کے گا بھی سے ملائم دو ہاتھ
 نیت دل عشاق کی چوری کرے
 پیڑی لبان پر جے اس دیکھ کر
 اس کا ہوا عشق مجھے فرہن عین
 بیٹھی تھی دوکان میں وہ خیوں ہری
 حسن سے اس حور لقا پر بہار
 گل میں تی موتیاں کی اُس کو لڑی
 چلنے سے بدتر ہوئے دل جل کے سب
 کرتی تھی عشاں کا ٹکڑے جگر
 جگ کے پھراتی تھی آپس پر دلاں
 پان چباتے تھے زخمت جگر
 دیکھ کے مچھاتے تھے کیلے کے پات
 ہاتھ میں لے اپنی گلوری کرے
 نین سٹیں پیک زخون جگر

بیچ میں بیڑے کے گرفتار سب
 اہل دل اس لکھ کے خریدار سب

تحریرِ نہان نگینو

ندی پر مسایاں ہیں یہیں بدن
 جیوں روپے کی تھالی میں ڈھلے رتن
 لہ پان پھرانا = پانوں کو تلے ہو پر کرنا تاکہ ان میں ہوا لگ جائے اور وہ سڑنے نہ پائیں۔
 تلہ ہونٹوں پر بیڑی جہنا = ہونٹھ سوکھ جانا، منہ خشک ہو جانا، مرعوب، متحیر اور پریشان ہونے کی علامت۔
 تلہ نگینو = نگینو، شاہ جہاں آباد کے شمال مشرق کی جانب دریا کے کنارے ایک مقام ہے۔
 جس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دوا پر جگ کے مترواح میں یعنی آج (القیض ۲۲) ہا

کھڑے گھاٹ پر ہیں سبھی سیم بر نخل اُن کے کلمے سے سورج اور چاند
کرتے دل کو پانی ہر اک ہند فی نظر پڑتی پانی اوپر چاند فی
دکھاتی ہیں چھاتی نول جو بناں کس سونے روپے کے دیکھو عیاں
مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
رہی سی، نظر میں کہیں کھتر انیاں صباحت کے اقلیم کی رانیاں
ہر اندر کی مالتو سبھا جلوہ گر کہ ہر تار دستی ہے ریمھا سوں ور
کمر پر جو پڑتے ہیں سب موئے سر اُنال بیچ مل جاتا موئے کمر

بقیہ صفحہ ۲۲۰ سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے برمھاجی سب وید بھول گئے تھے جو ان کو پر مشور نے
اس جگہ یاد دلانے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ راجا جیدھشیر نے اس جگہ بہت بڑا جنگ کیا
تھا۔ اب اس جگہ پر سنگ مرمر کے خوب صورت گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور روز
صبح کو نہانے والوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
(ماخوذ از آٹالھنا دید)

مصطفیٰ کہتے ہیں :-

تختِ آپ چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ یاد آئے مجھے جس دم وہ نگہب دکھاٹ
ولی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصطفیٰ یاد آئے ہے وہ مجھ کو نگہب دکھاٹ
لے دل کو پانی کرنا = دل کو پگھلانا، نرم کرنا، گداز کرنا
سٹہ نول جو بتا = نئی جوانی والیاں
سٹہ مالتو گویا کہ، جیسے کہ۔

لکھنا ان کی جگہ۔ اگلے زمانے میں ان کا لفظ واحد کے طور پر مستعمل تھا۔ پیر کا مشہور شعر ہے :-

میر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہر آن نے تو

قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

شہ موسے کمر = اضافہ تشبیہی ہے، جیسے مار ڈھنسا، کمر جو بال کی سی یعنی نہایت پتلی ہے

دو مرغابیاں سی کلویاں کریں ل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھریاں کریں
 لے جاتی ہیں جیوں اچھراجی کوں چل کہ دیکھ اُن کو پانی میں دل جائے جل
 کر بس سیرِ رات دن خاص و عام بنا گوش اور زلفت کی صبح و شام
 نظر کر کے اس گوشِ پُر در طرف سو خجالت سے دریا میں ڈوبی صدف
 ہر اک نار سورج سی سو بجا دھرے کھڑی ہو سورج کی تپسیا کرے
 نین دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چنبے کی ناک کو ہو مستال
 دو جو بن سے سینہ ہو گلشن سکل لگی جس میں پتاں سے امرت کے چل
 و وروما دلی دیوے گلشن کو آبِ اسی چشمہ ناف پر دل حباب
 کہوں آگے کیا مشرم کی بات ہو کہ امرت کا چشمہ بہ ظلمات ہو
 جسے عشقِ خواہاں سے لاگے ہو خو پھر اوے و وکب ماہ رویاں سے رو

نظارہ اُناں کا کروں صبح و شام

مجھے رات دن ہو نکویاں سے کام

لے سورج کی تپسیا کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ریاضت کرنا۔

نکھ آب وینا = پانی دینا، سینچنا، چمکانا، بارونچ کر دینا۔

فرہنگ

اُکلم = گونگا
 اُکھوکن = اُکھوکن - اُکھوکن، زیور
 اُکچھرا = اُکسرا - اندر کی سبھائی ناپنے والی حسین عورت
 اُپس = اپنا - اپنے - اپنی
 ات = بے حد - بہت
 اُتر = جواب
 اُتیت = سادھو - سنیا سی - جگی - فقیر
 اُجارا = اُجالا - روشنی
 اُجھوں لگ = اب تک - آج تک
 اُدھر = ہونٹھ - لب
 اودھری = بے دھرم - بے ایمان - بے انصاف - بد مذہب
 اُربسی = ایک زیور کا نام
 اُرسی = آئینہ
 اُرجگال = عطروں اور خوش بوؤں کا ایک مرکب
 اُصیل = ماما - خادمہ - لونڈی - باندی
 اقامت = کھڑا ہونا - ٹھہرنا
 اگری = اگر صندوق کی طرح کی ایک خوش بودار لکڑی ہوتی ہے - اس کی دھونی سے
 کپڑے بسائے جاتے تھے - اگری میں یاے نبتی ہے

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = امرت - آپ حیات

امرت پھل { وہ پھل جس کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان رہتا ہو

امرت کا پھل { سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں -

انجن = سرمہ - کاجل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا راجا جو سرگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ حسین برہنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی حدیث کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکل = گہرا، بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر بچانا - نگاہ نہ کرنا - بے رخی کرنا - انجان بننا

آلوپ = بے مثل

آنیک = بہت سے

آنندی = نیند سے بھری ہوئی، غماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = او

اوصیا = دمی کی جمع (دیکھو فرہنگ لفظ و صیغہ)

آہوے چین = چین کا بہن جس میں سے مشک نکلتا ہو -

باب = دروازہ

باولا = سونے چاندی کا چھٹا تار

بازاری = بازار میں پھرنے والا - اوباش - شہدا -

باغِ ارم = شاد کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت

بانڈ = بھانڈ

بانکڑی = ایک قسم کی لہر دار چوڑی جس کو اب بانک کہتے ہیں

بامو = بازو بند

بتول = قطع کرنے والی دنیوی تعلقات کی پیغمبرِ اسلام صلعم کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے
بچن = تون - بات - گفتگو - باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی
کانیں تھیں یا لعل کثرت سے پکے تھے -

بڈز = باہر

بُڑ = بدن - سینہ

بُرکھ = برس

بُرَن = رنگ

بُڑہم = بُرہ - فراق - ہجر - جدائی

بہارنا = بھلانا ، فراموش کرنا - بھولنا

بہرجانا = بھول جانا ، فراموش ہو جانا ، یاد سے اتر جانا

بسم = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا جس پر سہرے رو پہلے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے
ہندی کے ورقوں سے چھاپے جاتے تھے - اس طرح کی چھپائی کے کام کو بسمہ کہتے تھے -

بکائی = بک بک جھک جھک

بن = بغیر بخیر - سدا

بنا = بن - بغیر بے

بنا گوش = کان کی نو

بمبا = چشمہ - پانی کا خزانہ - وہ جگہ جہاں سے پانی نکلتے

بنگ = بھنگ

بو جھنا = سمجھنا - جاننا

بلیڑا { فارسی لفظ ہے - چاول - جو یا کسی اور غلہ سے بنائی ہوئی شراب

بھانت = طرح - مثل - مانند

بھرم = عزت - وقعت - ساکھ

بھگتیا = رفاصوں کی جماعت کا فرو جو بالعموم رات کے وقت طرح طرح کے روپ
بھر کر تماشا دکھاتے تھے - راجپوتانہ کی ایک قوم جس کے مرد گاتے بجاتے ہیں
اور لڑکیاں رنڈیوں کا پیشہ کرتی ہیں - ناچنے گانے اور نقس کرنے والا فرقہ -

بہنل = بہنل - بہنلی - ایک قسم کی بیل گاڑی جس پر زیادہ تر عورتیں سوار ہوتی ہیں -

بھنگی = بھنگ پینے والا

بھنگیڑن = بھنگ اور حتم پلانے والی پیشہ ور عورت - ساتن

بھون = گھر

بھونہ = بھوں

بی = بھی

بیاکل = بے کل - بے چین - بے قرار

بیچ = میں

بیچوں = بے چون - بے مثل - بے نظیر - جس کے بارے میں یہ نہ کہہ سکیں کہ

وہ کیسا ہے - یہ خدا کی ایک صفت ہے -

جلول = افسردہ - منہموم - خواہشوں کو مارے ہوئے -

بے دماغی = نازک مزاجی - زرد رنجی

بیرنگ = جوگ - فقیری

بیرنگی = فقیر - جوگی ، تارک دنیا

بیڑا = پان کی گھوری

پاپ = گناہ - بدی - عذاب

پانی = گنہ گار - ظالم - بدجو

پات = پتا - پتی

پاتی = پتری - چھٹی - خط

پاک بازی = بے گناہی - صاف دلی - بے غرض عشق

پال = چھو لاری

پالی = پرندوں - یعنی بلبلوں - تیتروں - بیڑوں اور مرغوں کے لڑنے کی

جگہ - چڑیلوں کی لڑائی -

پانی ہونا = شرمندہ ہونا - اب اس معنی میں پانی پانی ہونا بولتے ہیں -

پائے زیب = پازیب - پاؤ کا ایک زیور جس میں بہت سے گھنٹے لگے ہوتے ہیں

بجھوٹے = پاچی - کہتے لوگ

پچان = پہچان

بچ لڑی = نگلے میں پہنے کا ایک زیور جس میں موتی یا سونے کے دانوں کی پانچ

لڑیاں ہوتی ہیں -

پچھانا = پہچانا

پران = جان مدوح - دم - سانس

پزیر بھو = مالک - خدا ذمہ - خدا
 پزیر کاس = ظاہر - مشہور
 پریت = محبت
 پریم = محبوب - معشوق - بہت پیارا
 پکھڑی = پکھڑی
 پگ = پاٹو - پیر - قدم
 پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ جو بس سکند کا وقفہ - ایک گھڑی کا سا ٹھواں حصہ
 پل پل = ہر لمحہ
 پلید = نجس - ناپاک - گندہ
 پنڈا = بدن - جسم
 پنجرہ = مرجاں = موزگا جس کی شاخیں آدمی کے پنجے سے مشابہ ہوتی ہیں -
 پنجرہ مہر = آفتاب جو اپنی کرنوں کے ساتھ پنجے سے مشابہت رکھتا ہو -
 پنکھٹ = پانی بھرنے کا گھاٹ پانی بھرنے کی جگہ -
 پنہار = پانی بھرنے والی
 پوستی = جو پوست یعنی ختنہ خش کے ڈوڑے ہیں کرآن کا پانی نشے کے لیے پیتا ہو - افیونی
 پھاندا = پھندا
 پہنچی = کلائی میں پہننے کا ایک زیور
 پریم = بہت ہی پیارا - محبوب - معشوق - پریم
 پرچن = چھانچہ - پاٹو میں پہننے کا ایک زیور جو چلنے سے چھن چھن بولتا ہو -
 تپ = تپسیا - عبادت - ریاضت
 تپسی = ریاضت کرنے والا

تا = تھتا

تندی = تب ہی تبھی

تُرک = مسلمان - گنوار ہندو عورتیں بعض مقاموں میں مسلمان کو ترک کہتی ہیں۔

تُرکنازی = تاخت - حملہ

تل بوقت کا بہت چھوٹا حصہ - لمحہ

تل تل = ہر لمحہ

تلیں = تے - نیچے

تَمَن = تم - تم کو

تنبو = خیمہ

تَنک = زرا - ٹھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑاسا

تھٹھانا = ہونہ چھلانا - خفگی ظاہر کرنا، ناراضی دکھانا

تی = تھی

تیج جنوبی = دکن کی بنی ہوئی تلوار

تین = تو

ٹچا = کم ظرف - چھپھورا - لچا - شہدا - پاچی - زالا - اوباش

ٹک = زرا - ٹھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑاسا

ٹھٹھول = دل لگی - تسخر - خوش طبعی

ٹھٹھولیاں = ٹھٹھول کی جج

ٹھوڑ = جگہ

جامہ زری = سنہری تاروں یا کڑا بنوں کا بنا ہوا کپڑا

جانی = جان سے تعلق رکھنے والا - پیارا - محبوب

جُھریا = جھری - پانی رکھنے کا ایک مٹی کا برتن - جُھریا میں الفتِ تصنیف کا ہو۔
جُھری = گیندے کی ایک قسم - ہزارہ - ایک قسم کا لالہ بھی لالہ جُھری کہلاتا ہو۔

جُگ = دنیا

جُل = پانی - مجازاً آنسو

جلی = روشن - ظاہر

جمدھر = کٹار کی طرح کا ایک ہتھیار

جوبن = حسن - جوانی

جوت = روشنی - اجالا - چمک

جوڑا = نظیر - مثل - جوڑ

جوگی = فقیر - تارکِ دنیا

جوہر = وہ چیز جو قائم بالذات ہو - یعنی جس کا وجود کسی دوسری چیز کے

وجود پر منحصر نہ ہو۔

جہت = سبب - سمت

جُھرنا = سوکھنا - گھلنا - افسردہ ہونا - فکر مند ہونا - مرجھانا - کم زور ہونا -

جیب = جیبہ - زبان

جیو = جی - جان

جیوں = جس طرح - جیسے - مثل - مانند

چرخِ فلک = رُہٹ - چرخ - پونجا - ہنڈولا

چَرَن = قدم - پیر

چُک = آنکھ - (سنکرت 'چکس')

چکور = تیتری کی قسم کی ایک چڑیا - ہندی شاعری میں چکور چاند کا عاشق مانا گیا ہو۔

چکورا = جس کو ایک حالت میں قرار نہ ہو۔ بے قرار۔ اوباش۔ آوارہ گرد
چکورے = چکورا کی جمع

چندر { = چاند

چندی = چاندنی

چوما = چٹا۔ بوسہ پیار

چھب = بناؤ سنگار۔ حسن۔ آرائش۔ زیبائش

چھبیل = بناؤ سنگار کیے ہوئے حسین مرد

چھل = مکر۔ فریب۔ دھوکا

چھل ہل = شوخی۔ تیزی۔ طراری۔ چالاکی

چھل چھبیل = چھل چھبیل۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے بانکاجوان

چھلنا = دھوکا دینا۔ فریب دینا۔

چھن = ایک پل کا چوتھائی حصہ۔ چوبکند کا وقفہ۔ وقت کا سب سے چھوٹا پیمانہ

چھنڈ = مکر۔ فریب۔ جیل۔ چھل۔ کپٹ

چیر { = ایک طرح کی رنگین پگڑی۔ مطلق پگڑی

چیری = چلی۔ لونڈی

چیلی = کینز۔ لونڈی

چہرہ = پاٹو میں پہننے کا ایک زیور۔ چھڑا

حور عین = گورے رنگ کی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور کائے بالوں

دالی عورتیں جو بہشت میں رہتی ہیں۔

تختکا = چھوٹا موٹا ڈنڈا - سونٹا ٹھینکا - کتکا - بھنگ گھونٹنے کا سونٹا -
عضو خاص کی طرف اشارہ ہے یہ بازاری لفظ ہے۔

خندی = بیہودہ ہنسنے والی عورت سبے حیا - بے غیرت - تجھ - فاحشہ
خود کام = خود غرض

دامن = بجلی - برق

دُڑ = درندہ

دُڑ = سوتی - کان کی لو میں پہننے کا ایک زیور

دُرانا = چھپانا - پوشیدہ رکھنا

دیرین = آئینہ

دُرس = درشن - دیدار - درشن

دسنا = دکھائی دینا

ڈکول = سن یا اسی کے ریشے کا بنا ہوا نہیں کپڑا

دوارہ = دروازہ

دودامی = ایک عمدہ قسم کا مہین پھول دار سوتی کپڑا، جو مالوہ میں بنتا تھا۔

دولڑا = دولڑیوں کا ہار

دھارڑ = گروہ - جتھا - انبوه، مجمع - ہجوم

دھڑی (رسی کی) = مستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جباتی ہیں

دھک = دھنکڑ - یک بارگی - اچانک

دیو = شیطان

دیوڑا = دیو - دیوتا

ڈانک = سونے چاندی کا ورق - تانبے کا نہایت باریک اور رنگین پتھر۔

ڈگ = قدم -

ڈگ ڈگ = قدم قدم - ہر قدم پر

ڈسیرا = نیمہ - قیام گاہ - مسکن

راک = راگھ

راکھتا = رکھتا

راندی = نکالی ہوئی - رزکی ہوئی - دھنگاری ہوئی

راہ دار = گزر بان - راستے کا محافظ - راستے کا محصول لینے والا

رتن = خواہرات

رجوع = واپسی - پلٹنا

ریلا = رس بھرا - مزے دار - ہانکا - وضع دار

رنگیلا = رنگین مزاج - عیاش طبع - طرح دار - خوش پوشاک - چھیل چھبلا

روپ = صورت - شکل

روپا = چاندی

روح الامین = امانت دار فرشتہ - ملک مقرب - جبرئیل

روباولی = روپوں کی قطار جو پیٹ پر ناف سے اوپر کھاتی ہو

ریکھ = رنج - رستی کی کالی لکیریں جو دانتوں میں پڑ جاتی ہیں -

رین = رات

نر خرید = رُپے سے خریدا ہوا - اپنا مول لیا ہوا

زمانہ سازمی = دکھاوے کی باتیں کرنا - محبت کی جھوٹی نمائش -

زنبق = ایک طرح کا سفید پھول - چہچہا - کسی حسین کی پتی اور سوتلوں تک کو

چچے کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں -

زُوج = شوہر

زہرا = روشن چہرے والی حضرت فاطمہؑ کا لقب

زُہرہ = پتلا - ہمت - جرأت

ساجن = سجن - محبوب - معشوق

سار = مثل - مانند

سالو = ایک گہرے سرخ رنگ کا مہین کپڑا۔

سایچھ = شام = چھٹا وقت

سبی = سبھی (سب ہی)

سبن = سبھوں

سبھا = محفل - بزم

سپاری = ٹلی - چھالیا

سپند = اسپند - کالا دانہ - ایک قسم کے بیج جو ہوا کو صاف کرنے اور نظربکا

اثر دور کرنے کے لیے ہلائے جاتے ہیں

ستی = سے

سٹنا = ڈالنا - گرانا - پھینکنا

سجن = معشوق - محبوب

سجیلا = جامہ زیب حسین - بنا ٹھنا - سجا سجایا - خوش رو، بالکا

سدھ = یاد - خبر - آگاہی - ہوش

سدھ بدھ = خبر اور آگاہی - سدھ کے معنی یاد - خبر اور بدھ کے معنی ہیں

عقل - سدھ بدھ بھول جانا - نہ لینا، نہ رہنا وغیرہ بے خبری، بے خودی،

بے ہوشی کے معنوں میں بولتے ہیں۔

سر پہنچا = انگلیوں کے سرے
 شروپ = حسین خوب صورت
 سر بکرا = محبوب معشوق
 مشکل و سب = تمام کل
 سمندر = ایک چھوٹا جانور جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔
 سناں = برہمچاری یا لوک
 سندر = خوب صورت
 سشدلیسا = پیغام - سندس
 سنگت = ٹولی - جتھا - گروہ - مجمع صحبت
 سنگ خارا = ایک قسم کا سخت پتھر
 سو بھا = خوب صورتی
 سودا = دیوانگی - مالی غویا
 سول = سے
 سیتی = سے
 سپیس = سر
 سلی = بالوں یا ریشم یا کسی اور چیز کی ڈوری جو فقیر اپنی گردن میں ڈال لیتے ہیں۔
 سین = اشارہ - آنکھ کا اشارہ، چٹک - غمزہ - کرشمہ
 سیں = سے
 سیوا = خدمت - بندگی - پریش
 صاحب و مالک سردار
 صد ہرگ = گنبد - زرد رنگ کا مشہور پھول

صفا دار = صفائی والا - صاف
 صنم = بت - مورت - مجازاً معشوق
 ظلمات = تاریکیاں - اندھیرے - وہ تاریکی جس کے اندر آپ حیات کا چشمہ ہو
 تعبیر = رنگین سفوف یا البرک کا سفوف جو چہرے پر ملا جاتا ہو
 نرغز = وہ چیز جو قائم بالغیر ہو یعنی اس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر موقوف ہو۔
 علامہ = بہت جاننے والا - بڑا عالم
 عثمان = سمندر
 غفور = بخش دینے والا - معاف کر دینے والا
 غمام = ابر - بادل
 غموم = غم کی جمع
 غمیں = غمگین - رنجیدہ
 غول = بھرت - پریت - شیطان
 فرید = اکیلا - بے مثل - لا جواب
 قندق = ایک پھل جو جھربری کے ہیرے کے برابر اور بہت سرخ ہوتا ہو - حجازاً
 فہندی لگے ہوئے انگلیوں کے سرے
 فن ہونا - کمال یا مہارت ہونا
 قصبہ = فاحشہ بدکار عورت - رنڈی
 قلندر = درویش - دنیوی تعلقات سے آزاد
 کاچن = کاچن - کاچھی کی عورت - ترکاری اور بھیل بیچنے والی ہندو عورت
 کالبد = قالب - جسم
 کان پھول = کرن پھول - کان کی کوئیں پہننے کا ایک زیور

کپڑوں = گال - رخسار

کٹھ = کٹھا

کھڑائی = کھڑی قوم کی عورت

کجلا = کاجل

کچ = کس عورت کی چھائی

کرسی نشین = ذی رتبہ - باعزت - مقبول و منظور عام

کرے = کیجیے -

کڑوے بکین = تلخ کلام - کڑوے بول - ناگوار معلوم ہونے والی باتیں -

کسائی = قصابی - قصاب - گوشت بیچنے والا - جانوروں کو ذبح کرنے والا

کھلانا = شور کرنا - خوشی کی آواز بکھلانا

کلویاں = کلوں کی جمع

کناری = پتلا لچکا جو کپڑوں کے کنارے پر ٹانکا جاتا ہو

کنج = کونہ - گوشہ

کنچن بَرَن = سونے کے رنگ والی - کنڈی رنگ والی

کنچنی = ناچنے والی عورت - طوائف رنڈی

کنک = سونا

کنول = ایک دریائی پودے کا پھول - اس کے بیج کو کنول گٹا کہتے ہیں اور جب

اس کو بھون کر کھیل کر لیتے ہیں تو وہ تال بکھانا کہلاتا ہو -

کنول ہاؤ = یرقان - کالور - ایک مرض جس میں مریض کی آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں

کنوٹھا = کنوٹھا - شرمندہ - احسان مند - شرمندہ احسان - بدنہم ، داغی

کنوٹھن = ممولا - ایک موسمی جڑ یا بہت خوب صورت ہوتی ہے اور جس کی چال

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حسین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہو۔

کہنوں و کہیں

کہتے و کہتے

کیسری و زعفرانی زرد

گاہ بھا = نیا پتا جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہو۔ کیلے کے تنے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہو۔

گت = حالت

گت = چال۔ رفتار (سنسکرت گتی)

لگڑیا = لگڑی۔ گھڑا۔ چھوٹا گھڑا۔ لگڑیا میں الف تصنیف کا ہو۔

گل = گلا۔ گردن۔ حلق

گلال = ایک لال رنگ کا سفوف جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہو۔

گل صد برگ = گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول۔ سرخ سرخ رنگ

گمانی = مغرور

گوش کرنا = سننا

گھٹ = جی۔ دل

گھڑی = چوبیس منٹ کا وقفہ مٹھوڑا سادقت

لال = سرخ۔ لعل۔ گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں۔ لٹ گئی جمع

لٹک = لچک - لوج - جُکھاؤ - جہم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز و
 انداز کے ساتھ چلنا
 لقا = چہرہ - صورت
 لگ = تنگ
 لیوں = لیوں
 مُت = عقل - فہم - ادراک
 مُتا = مست
 مروڈو = روکیا ہوا - نکالا ہوا - نکلا رہا ہوا
 مُرکی = کانوں کی لویں پہننے کی پھول دار کیل
 مُرگ = بہرن
 مُرگ چھالا = بہرن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سادھو سنت
 بستر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -
 مُڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوپڑی - کٹی
 مستند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ
 معاوڑن = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے
 نکلنے والی چیزیں
 ٹکھ - ٹوٹا - چہرہ - صورت
 بلاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل
 مَن بہرن = دل کو چین لینے والا
 مُتے = میں

موہن = موہ لینے والا - لہا لینے والا
 میاں = میان - کمر
 ارمیت = برتر - دوست - یار - آشنا
 برتر = برتر - دوست - یار - آشنا
 ناجنس = کمینہ - پاجی - رفیل - سفد - نیچ - غیر جنس - بے جوڑ - ناسوائق

نار { عورت
 ناری

دعا

ننٹ = بہت - بالکل
 ننت = ہمیشہ

نٹوا = طفل بازی گر - ایک طرح کے رقاص - جو علم موسیقی کی کتابوں
 کے موافق رقص کرتے ہیں -

نٹھر = جو دوسروں کی تکلیف سے متاثر نہ ہو -

نٹھرائی = بے رحمی - بے مروتی

نچنے = آوارہ گرد - مارے مارے پھرنے والے

نس = نیشا - رات

نسرین = چمیلی کا پھول

نص = وہ آیت قرآنی جو وضاحت کے ساتھ معنی مقصود پر
 دلالت کرتی ہو -

نکویاں = اچھے لوگ - خوب صورت لوگ (نکو کی جمع)

نگہ = شہر

نمانا = جھکا ہوا - عاجز - بیچارہ

بہت چنٹ = نشنٹ - بے فکر - بے کھٹکے - مطمئن

نیارا = الگ - جدا - نرالا -

نیاری = نرالی - انوکھی - عجیب - سیسے الگ

نین = آنکھ - آنکھیں - موزونیت کی ضرورت سے نین کو نین بھی
باندھا جاتا ہے -

والہ = عاشق - زلیفہ

ودود = دوست رکھنے والا - محبت کرنے والا

ور = بہتر - غالب - زبردست

وزو کرنا = وظیفہ پڑھنا - جینا - رہنا

وسے = اُسے - اُس کو

وصی = جس کو وصیت کی جائے - رسول کا وصی وہ شخص ہوتا ہے - جس کو

رسول اسرار نبوت تعلیم کر دیتا ہو اور وہ رسول کے بعد رسالت کے

فرائض انجام دیتا ہو مگر خود رسول نہیں ہوتا - یعنی اس کے پاس وحی

نہیں آتی ہے -

وضع = کینہ - نیچ - پست درجہ کا

وو = وہ

ویر = بہادر - سورا - پہلوان

باموں = میدان - صحرا

ہست = ہاتھ

ہست = چاہ - محبت

ہست پھول = ستم پھیل - ایک طرح کی پھنجھڑی

ہم قریا = ہم مرتبہ - برابر

ہمیں = ہم - ہم کو - ہمارا

ہینڈول = ایک ناگ کا نام

ہینڈولا = جھولا

ہوری = وہ عشق و محبت کے گیت جو ہولی کے زمانے میں کرشن جی

کی طرف منسوب کر کے گائے جاتے ہیں

یار = عاشق

یاری لگنا = عشق ہونا

یو = یہ

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو دہند کا پندرہ روزہ اخبار

ہر چینے کی پہلی اور سوٹھویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
سالانہ چندہ ڈوڑپہ قیمت فی پرچہ دو گئے

اُردو

انجمن ترقی اُردو دہند کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے برہید و برکشت کی جاتی ہے، تنقیدی اور عقائد مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے قیمت سالانہ محصول ٹاک وغیرہ ملا کر سات روپے سترہ انگریزی (دو روپے سترہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے سترہ عثمانیہ)

(سطحیہ و ادبیات)

دیوانِ تائبان

سید عبدالحی تائبان دہلوی کا یہ مجموعہ کلام زبان و بیان کے لحاظ سے اور لطافت و سلاست کے اعتبار سے بہت دل چپ اور پڑھنے کے قابل ہے۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ بھی شروع میں ہے۔

قیمت مجلد دو روپے چار آنے کا، بلا جلد دو روپے چار آنے کا

دیوانِ یقین

انام اللہ خاں یقین کا یہ مجموعہ کلام مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔

قیمت بلا جلد ایک روپیہ آٹھ آنے کا (دعیر)

مینجر انجمن ترقی اردو دہند، لاہور، دہلی

211

DUE DATE 8/15/84

57

Date	No.	Date	No.